

Игорь Бовсуновский

Гитарные откровения для начинающих



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 781
ББК 85.31
И26

Игорь Бовсуновский

Гитарные откровения для начинающих / Игорь
Бовсуновский — Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 137 с.

ISBN 978-5-532-94510-4

Книга представляет из себя огромный комплекс специфических теоретических и практических инструментариев, благодаря которым Ваш уровень игры на гитаре может значительно вырасти, и быть на весьма достойном уровне. В книге Вы найдете информацию про устройство инструмента, породы дерева, фурнитуру, о том, как выбрать гитару, краткий ускоренный курс нотной грамоты, практики постановки рук, гитарный бой, арпеджио, тэппинг, первые аккорды, гаммы, игру на слух, написание своих песен, а также лучшие профессиональные программы для создания своих миксов и многое другое.

Содержание

От автора	4
1. Основные виды гитар, и их устройство. Качество звука. Как выбрать гитару	6
2. Настройка гитары: гриф, отстройка, настройка, и уход за инструментом	22
3. Постановка рук	35
4. Первые аккорды	68
5. С первых аккордов до тяжелой музыки	84
6. От тяжёлой музыки до гамм	99
7. От гамм до импровизации. Бонус	109
8. От импровизации до композиторства. Заключение	133

От автора

Для того, чтобы научиться более-менее играть на гитаре, необходимо постоянно заниматься. Лучше всего, если инструмент будет браться в руки каждый день минимум на полчаса. Желательно, время от времени разучивать что-то новое. Изучать новые партии, и приемы игры. На первоначальном этапе, достаточно поработать над постановкой рук, и выучить пару тройку аккордов. Со временем можно перейти к более тяжелой музыке, или року. Немного отточив мастерство, параллельно начинается позиционное изучение гамм, и напевание звуков. Со временем, дальнейшая игра переходит в импровизацию. Практически любая мелодия подбирается «на слух». После того как развивается слух, у гитариста сильно развивается структурное мышление. Теперь он не может просто слушать музыку. Он обязательно неосознанно слышит каждый инструмент в отдельности. На этом этапе чаще всего переигрываются партии великих гитаристов. Совершенствуется техника. Становится более профессиональной. Гитарист способен ломать ритм как угодно, выдерживая темп. Написание собственной музыки (композиторство) становится процессом все более простым, структурным, и профессиональным. Как к этому прийти? Очень просто. Только с самого начала давайте условимся: не начинать следующее упражнение, пока четко не разбирается предыдущее. И еще. Как только Вы осваиваете упражнение, — пробуем играть под метроном. Всегда. Условились? Хорошо.

Что полезного Вы найдёте в данной книге? В первой главе книги мы поговорим об основных видах гитар, об их устройстве, и вообще, — о качестве звука в целом. Во второй главе нас общего издания пойдет речь о настройке инструмента. Здесь мы научимся не только настраивать строй на гитаре, — полной настройке своего инструмента: мензура, гриф и т. п. Третья глава раскрывает нюансы постановки рук. Как грамотно, и быстро поставить левую и правую руки, чтобы потом автоматически с лёгкостью можно было играть, не уставая. Все это в данной главе. Далее. Четвёртая глава содер-

жит информацию о первых аккордах. С этого момента начинается процесс игры. Внимательно следим за звукоизвлечением, и начинаем играть первые аккорды. Пятая глава книги содержит информацию о том, как перейти с первых аккордов, к азам тяжелой эстрады: учимся держать в руках медиатор, и остаиваем «квинты». Шестая глава издания содержит в себе информацию о гаммах. Здесь мы закрепляем правильную постановку рук, и осваиваем теоритическо-практический материал, благодаря которому быстро перебирать пальцами по грифу будет намного проще. В седьмой главе мы познакомимся с понятием музыкального лада. Разберём их виды. Кроме этого, именно с этой главы, мы начнём импровизировать! Прокачаем свои навыки: освоим тэппинг, летатто, хамеры, пулы, арпеджио, и прочие интересные и очень полезные приёмы звукоизвлечения, для того чтобы сделать свою игру как можно более выразительной. Последняя глава книги повествует об основах композиторства, и содержит резюмирующий посыл. Кроме этого, здесь можно найти указание на нужное с практической стороны программное обеспечение, с помощью которого свои музыкальные зарисовки можно создавать, миксовать, и доводить до конечного потребителя, то есть слушателя.

Другими словами, настоящее издание, которое Вы держите сейчас в руках, представляет из себя огромный комплекс специфических теоретических и практических инструментариев, благодаря которым Ваш уровень игры на инструменте может значительно вырасти, и быть на весьма достойном уровне. Главное, — выполнение всех упражнений издания, игра под метроном, и постоянное совершенствование техники игры. Очень большой акцент на звукоизвлечение как при спокойной игре, так и при максимально динамичной. А теперь узнаем о гитаре побольше: как выбрать инструмент, каких видов он бывает, из чего сделан, а также из каких элементов состоит.

1. Основные виды гитар, и их устройство. Качество звука. Как выбрать гитару

В настоящее время, существует множество различных гитар. В своем многообразии, они бывают различных форм и расцветок, качественные и не очень, бюджетные и премиальные, кастомовые и т. д. На эту тему можно говорить очень долго, а в мельчайших подробностях, — еще дольше. Но так как данное издание подразумевает все-таки под собой цель овладеть инструментом, то остановимся на некоторых основных вариантах. Классификация, как ни странно, довольно проста: гитары бывают акустическими, и электро. Первые могут быть с нейлоновыми струнами (классические), которые имеют довольно «тёплое» звучание, и с металлическими с более ярким и резким выраженным динамичным звучанием. Электрогитары же различаются больше. Корпус гитар изготавливается как из натурального дерева, так и из откровенного дсп. Понятное дело, что натуральное дерево будет звучать всегда, но все еще зависит от многих факторов. Кое как звучать будет и дсп, просто дерево лучше передаёт все звуковые колебания, и в руках непрофессионального гитариста, дерево будет даже звучать хуже, так как техника игры будет наиболее отчётливо передаваться. Итак, среди всего этого бесчисленного множества инструментов, выделяем акустические модели, электрогитары, и бас гитары.

Акустическая гитара бывает с металлическими и нейлоновыми струнами. Последние — элемент классического инструмента. Как правило, на такой гитаре играют классическую музыку, на ней достаточно удобно играть, и она более всего подходит для начала обучения, чтобы прочувствовать инструмент. На таком инструменте более широкий гриф, нежели на акустической модели с металлическими струнами, он более мягче и теплее звучит, на нем очень удобно обыгрывать гаммы, и разучивать различные этюды. То есть классическая гитара, для начинающего гитариста, является иде-

альным решением, поэтому первоначально стоит рассматривать именно этот инструмент.

Откровение: очень часто начинающие гитаристы делают большую ошибку, приобретая себе несколько различных по толщине и цвету медиаторов. Во-первых, на нейлоновых струнах медиатор ни к чему, а во-вторых, первоначально стоит научиться грамотно играть пальцами. Прочувствовать инструмент. Лучшие приобрести себе подставку под ногу, чтобы было удобнее сидя играть, нежели приобрести несколько медиаторов. Особенно интересно наблюдать за таким гитаристом, когда он пытается играть медиатором перебор: у него еще постановки рук нет, а он «хватается» за медиатор. Поэтому, только после того, когда Вы уверенно играете различные виды переборов, когда пальцы правой руки четко осуществляют звукоизвлечение, а взгляд не направлен на инструмент, когда вы почувствуете свободу движений, и ограничите их скованность, — только после этого можете приобретать себе такой гитарный аксессуар, как медиатор. Повторюсь. Медиатор — это аксессуар, то есть то, что позволяет сделать игру гитариста более выраженной. Если начинающий гитарист изначально берется за медиатор, — пальцы его правой руки не развиваются, так как вынуждены держать медиатор. Все очень просто. Однако, если так случилось, что Вы все же сделали свой выбор в пользу электрогитары, то качество материала, из которого сделан инструмент не так важно, если гитара предназначена для того, чтобы научиться играть. Здесь на звук влияет очень много параметров, ведь электрогитара звучит через подключенную аппаратуру. Подключив гитару среднего сегмента через ламповый комбоусилитель, можно добиться такого звучания, как при подключении кастомового профессионального инструмента через гитарный процессор эффектов. Поэтому, в данном случае, свой выбор стоит делать в сторону удобства игры на инструменте. Лучше взять что-нибудь с тонким грифом, и полегче.

Акустическая гитара с металлическими струнами — это, своего рода, уже более эстрадная и упрощённая версия акустического инструмента, который часто используется для повседневной игры на улице, у костра, либо на сцене. Она обладает более звонким качеством, хотя ее корпус и несколько меньше классического инструмента, однако качество изготовления данного инструмента часто очень посредственно. Чтобы это понять, необходимо просто подержать несколько инструментов в руках, и Вы сами все поймете.

Теперь несколько слов о том, из чего изготавливается акустический инструмент, а также из каких элементов состоит. Рассмотрим, так сказать, все в деталях. Итак, акустическая гитара, состоит из деки (корпуса гитары) и грифа, который крепится к этой деке. Верхняя дека акустической гитары выполняется из ели, либо кедра. Первая придаёт инструменту звонкость, а кедр наделяет гитару мягкостью звучания. Нижняя дека с обечайкой выполняется, как правило, из того же дерева, что и накладка на гриф: клен, либо палисандр (не берем чёрное дерево). Последний придаёт инструменту глубину звучания, а клен — «различимость» во звукоизвлечении.

Среднюю часть корпуса гитары принято называть «талией». Уже завораживает? Отлично: Вы должны влюбиться в свой инструмент. Далее. Сам корпус акустической гитары состоит из трех элементов: верхняя и нижняя деки, а также обечайка, которая их соединяет. В верхней деке, как Вы уже заметили, прорезается резонаторное отверстие, которое по диаметру украшается «розеткой». Последняя может быть премиально-перламутровой, качественно-мозаична, либо бюджетно кое-как выполнена иным образом. В более премиальных версиях, по канту соединения деки с обечайкой, может также выполняться инкрустация, либо мозаичное художественное оформление. Толщина деки варьируется около 2 мм, поэтому, на них устанавливаются футоры, представляющие собой конструкции, выступающие как дополнительные ребра жёсткости. Такие же футоры проклеиваются и по шву присоединения обечайки с декой (контробечайки). Также, как Вы уже заметили, в нижней части верхней деки находится подставка со струнодержателем (бридж), и косточкой (нижним порожком). На последний опираются струны, которые

через него передают вибрации на деку. На инструментах с металлическими струнами, бридж изготовлен таким образом, чтобы струны можно было фиксировать кнопками. В классических инструментах, нейлоновые струны, которые завязываются специальным узлом. Все очень тонко и гармонично, не правда ли? Об искусстве завязывания узла мы поговорим несколько ниже, когда будет идти речь о настройке инструмента, а пока перейдём ко второй части акустической гитары: грифу.

Гриф акустической гитары соединяется с декой с помощью клея, либо болтовым соединением. Гриф акустической гитары представляет собой конструкцию, состоящую из длинного деревянного бруса, имеющего определённую форму, состоящего из многочисленных элементов: головка грифа, пятка грифа, накладка грифа и т. п. Гриф гитары, благодаря своим требованиям к прочности и твёрдости к дереву, изготавливается кленовым. Накладка на гриф, может также исполняться из клена, однако наиболее часто делается из палисандра. На премиальных гитарах накладка на гриф выполняется из черного дерева.

На акустические инструменты с металлическими струнами в конструкцию грифа также монтируется металлический анкер, назначение которого состоит в том, чтобы предотвратить деформацию грифа от натяжения металлических струн, так как он принимает большую долю их натяжения. Самая верхняя часть грифа, где находится колковый механизм называется головой гитары. Колки позволяют регулировать натяжение струн на инструменте, ведь чем сильнее натянута струна, тем выше ее звучание. Название гитары наносится именно на голову гитары. Пятка грифа — самая нижняя часть конструкции грифа. Средняя часть грифа представляет из себя шею грифа, к которой крепко прикреплена голова грифа. По аналогии с нижним имиджем, на котором устанавливается порожек для передачи вибрации струн на деку гитару, — в верхней части грифа так же устанавливается нулевой порожек. Его еще часто называют косточкой, так как порожки часто изготавливают из слоновой кости. Нулевой порожек возвышается струны над грифом, верхняя часть которого называется накладкой. Накладка на гриф разделена

на лады, позволяющие взять ноту определённой высоты. Фактически, — ладовое деление грифа есть ни что иное как ступени звуков музыкальных интервалов. Лады ограничены металлическими ладовыми порожками, которые вставляются в специальные пазы накладки грифа. И, как Вы уже заметили, — по мере повышения ноты, то есть ближе к концу грифа, взятая нота на струне звучит выше, а лады становятся меньше. Это все — физика, и математика, но не беспокойтесь, ведь если позиция левой руки уже, то и играть в ней начинающему гитаристу намного легче. Вопросы мензуры и настройки инструмента расположены в следующей главе настоящего издания, а здесь лишь отметим, что все ладовые размеры имеют свой стандарт, и различаются от типа мензуры.

Откровение: в настоящее время, существуют эксклюзивные безладовые инструменты, но в своем подавляющем большинстве, грифы изготавливаются ладовыми. Если хотите немного попрактиковаться, то можете поддержать в руках скрипку, или виолончель. Первую в музыкальном магазине можно найти проще всего. Не обязательно извлекать звуки смычком. Попробуйте тихонько пальцем извлечь ноты различной высоты. Может поэтому у скрипачей имеется идеальный слух, ведь им просто некуда деваться:)

Итак, в принципе, это и есть все устройство акустической гитары. Как правило, ввиду бесчисленного множества видов этого музыкального инструмента, акустическая гитара удовлетворяет большинство потребностей музыкантов, однако иногда требуются дополнительные аксессуары, чтобы этого достичь. Например, некоторые гитаристы для усиления звука своего акустического инструмента используют микрофон. Как показывает практика, это не совсем удобно, поэтому на такие акустические гитары ставится пьезодатчик, преобразующий механические колебания струн в электрические сигналы, которые потом трансформируются в звук с выходной аппаратуры (динамиков, если угодно). Другими словами, получается, что это, своего рода, полуакустика, и одновременно