

В. Доброхотов

**Памятники древности во
Владимире Кляземском**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
В11

В11 **В. Доброхотов**
Памятники древности во Владимире Кляземском / В. Доброхотов – М.: Книга
по Требованию, 2021. – 206 с.

ISBN 978-5-4241-5168-2

ISBN 978-5-4241-5168-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ПАМЯТНИКИ

ДРЕВНОСТИ

ВО

ВЛАДИМИРЪ КЛЯЗЕМСКОМЪ.

СОВОРЫ : КАЕДРАЛЬНЫЙ УСПЕНСКІЙ И БЫВШІЙ
ПРИДВОРНЫМЪ В. К. ВСЕВОЛОДА—ДМИТРИЕВСКІЙ.

СОЧИНЕНІЕ

В. Доброхотова.

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.

1840.

ПЕЧАТАТЬ П ОЗВОЛЯЕТСЯ

оъ пѣтъ, чшобы по напечатаніи, до выпуска изъ Типографіи, представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Марта 12-го дня, 1849 года.

Ценсоръ, Статскій Советникъ и Кавалеръ И. Сметревъ.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ УСПЕНСКИЙ СОБОРЪ ВО ВЛАДИМИРЪ.

Покажи . . . храмъ . . . и видѣніе
его, и чиноположеніе его . . . и у-
готованіе его, и исходы его, и входы
его, и бытіе его, и вся повелѣнія
его, и вся законы его . . .

Іезек. гл. XLIII. ст. 10 и 11.

ГЛАВА I.

Исторія Собора.

Андрей Георгіевичъ Боголюбскій, видя
всѣ невыгоды пребыванія въ южныхъ обла-
стяхъ, бывшихъ позорищемъ алчнаго власто-
любія, злодѣйствъ, грабительствъ и между-
усобнаго кровопролитія, еще при жизни
отца своего Юрія, или Георгія, Владиміро-
вича Долгорукаго, по совѣту шурьевъ его
Кучковичей, тайно удалился въ землю Суз-
дальскую, гдѣ надѣялся успокоить себя.

Въ 1155 году прибывъ туда съ чудотворною иконою Богоматери, писанною Евангелистомъ Лукою, онъ основалъ въ 11-ти верстахъ отъ г. Владиміра городъ Боголюбовъ и поселился во Владимірѣ, который предпочелъ онъ древнѣйшему городу Суздалью — мѣсту своей родины.

По жѣнчинѣ Юрія Владиміровича, любимая Боголюбскимъ мысль — перенести Великокняжескій престоль изъ Кіева — осуществилась въ 1169 году. Жребій палъ на Владимірѣ, въ которомъ Андрей Георгіевичъ еще въ 1158 году, Апрѣля 8 дня, на память Св. Апостола Иродіона, положилъ основаніе Успенскому Собору, на открытомъ прекрасномъ мѣстѣ, на высотѣ крутой горы, омываемой рѣкою Клязьмою, гдѣ стояла прежде того деревянная церковь во имя Успенія Богоматери, основанная Великимъ Княземъ Владиміромъ, которая, какъ повѣствуютъ, истреблена пожаромъ ⁽¹⁾.

Соборъ весь изъ бѣлаго камня, привезеннаго изъ Волжской Болгаріи водою, кото-

⁽¹⁾ Степенн. кн. часть I. стр. 144.

рый, по преданію, складывался близъ г. Боголюбова (нынѣ село) тамъ, гдѣ стоитъ древняя одинокая Покровская церковь. Камень этотъ мягокъ, весьма удобенъ для рѣзки на немъ мельчайшихъ изображеній, какія видны и донинѣ на Покровской церкви, Дмитріевскомъ Соборѣ, а частію еще на Успенскомъ.

Для устройства Успенскаго храма приглашены были самые искусные зодчіе. Нѣкоторые писатели говорятъ, что художники присланы были къ Князю Андрею отъ Германскаго Императора Фридриха I-го, съ которымъ онъ находился въ дружескихъ отношеніяхъ. Андрей Георгіевичъ, положивши основаніе Успенскому Собору въ 1138 году, не медлилъ устройствомъ его; ибо въ 1160 году блистала уже на немъ позлащенная глава, на другой годъ и стѣны росписаны были искусною рукою. Изъ Ипатьевской и другихъ лѣтописей видно, что стѣны снаружи обложены были мраморомъ, а внутри убраны чистымъ кованнымъ золотомъ; глава и кровля сверхъ мѣдныхъ листовъ обиты были листами изъ ковannaго серебра, а рѣзба по немъ вызолочена.

Вотъ что написано въ Никоновской лѣтписи (Ч. II. стр. 176) о тогдашнихъ сокровищахъ и украшеніяхъ храма: »По добродѣтели его (Князя Андрея) и по вѣрѣ къ Пречистой Богородицѣ, приведе ему Господь Богъ изо] всѣхъ земель мастера всякіе и украсию давню паче иныхъ церквей, многими чудными иконами и церковными сосуды золатыми и серебряными, съ каменіемъ драгимъ и жемчугомъ и многими книгами и паволоки (пеленами, покрывами) и законы и вещи всякими священными чудѣ устрои. Въ ней же и чудную икону Пресвятыя Богородицы ⁽²⁾ постави, юже глаголють Луки Евангелиста письмо. Ея же къ отцу его принесоша въ Кіевъ въ кораблѣ съ широющею ⁽³⁾ изъ Царя-града: юже вземъ изъ Кіева принесе отъ отца своего и возложи на нее злата болѣе тридцати гривенокъ кромѣ сребра и каменія драгаго. Даде Господу Богу и Пречистой Богородицѣ и сватей

(2) Владимірска.

(3) *Пирогощею* назывался образъ Богоматери, привезенный въ Россію вмѣстѣ съ иконою Владимірскою. Прим. 331 къ II т. Пст. Карамзина. Она и стала называться такъ, со времени принесенія ея въ г. Владиміръ.

церквь Успенію Соборней, ея же предивно украси много стяжанія и имѣнія и власти и слободы купленные и зданьи и села лучшая и съ даньми и въ торгѣхъ десятыя недѣли и въ житѣхъ и въ стадѣхъ и во всемъ десятое. Хотя бо здѣ не точию великаго княженія, но и священныя и божественныя митрополи и оправданія и пошлныя святительства по Греческимъ святымъ уставомъ и по блаженнаго святаго уставленію Великаго Князя Владиміра утвердиша.»

Эминь, основываясь на свидѣтельствѣ Русскихъ и Польскихъ лѣтописцевъ, пишетъ, что въ Успенскомъ Соборѣ имѣлось четыре большихъ золотыхъ паникадилъ, да болѣе двадцати серебряныхъ и что только кончина Боголюбскаго воспрепятствовала устроить двери изъ чистаго золота. Все это, а также серебряный чудный амвонъ и мѣдный помостъ, было предметомъ удивленія для Русскихъ и иностранцевъ, такъ что храмъ Боголюбскаго уподобляли Иерусалимскому храму Соломонову.

По кончинѣ Андрея Георгіевича, на 29-е Іюня, 1174 года, соборъ лишился всѣхъ сво-

ихъ доходовъ; сокровища его расхищены были буйными боярами Ярополка и Мстислава Ростиславичей, а чудотворная икона Владимірской Богоматери и мечъ Великаго Князя Бориса, который Андрей Боголюбскій по какому-то особенному уваженію всегда имѣлъ при себѣ ⁽⁴⁾, отданы были ими въ даръ Глѣбу Князю Рязанскому, за то, что онъ помогъ имъ изгнать изъ Владиміра Великаго Князя Михаила Георгіевича, брата Боголюбскаго. Но при вторичномъ вступленіи Михаила на Великокняжескій престоль, почти всѣ сокровища и образъ Богоматери возвращены были.

Не долго однако же великолѣпный храмъ пользовался своими сокровищами. 11 Апрѣля 1185 года, страшный пожаръ, сопровождавшійся порывистымъ вѣтромъ, превратилъ въ пепель большую часть города, въ

(4) Въ Московской Оружейной Палатѣ есть древній мечъ Греческой работы съ вырѣзанною греческою надписью: »Пресвятая Богородица! помоги рабу твоему... Въ лѣто по Христѣ...« Не этотъ ли мечъ принадлежалъ Св. Борису и Андрею? Онъ издревле хранился какъ святыня вмѣстѣ съ Мономаховою шапкою (Ист. Карамзина, 19 примѣч. къ III тому).

томъ числѣ и 32 церкви. Жертвою этого нежара былъ и соборный храмъ, который тогда лишился почти всѣхъ сокровищъ. Золото и серебро слылось въ куски, исчезли драгоценные камни и жемчугъ, иконы, писанныя на кипарисѣ, сгорѣли. Служители храма едва могли сохранить нѣкоторыя книги и ризничныя вещи ⁽⁵⁾.

Послѣ этого несчастнаго случая, братъ Андрея Боголюбскаго, Великій Князь Всеволодъ, при всемъ томъ, что и онъ въ это время лишился своихъ несмѣтныхъ сокровищъ, не только вскорѣ возобновилъ Успенскій храмъ, но и распространилъ его пристройкою съ трехъ сторонъ другихъ стѣнъ тоже изъ бѣлаго камня и накладкою надъ этими предѣлами четырехъ главъ, которыя подобно главѣ надъ храмомъ Боголюбскаго были вызолочены ⁽⁶⁾. Вслѣдствіе этихъ пристроекъ и къ бокамъ главнаго алтаря, состоявшаго изъ трехъ отдѣленій, устроенныхъ

(5) См. О началѣ г. Владиміра. Соч. Дмитревскаго, стр. 259. Нест. гѣт. стр. 274. Ник. гѣт. 245. Ист. Тат. стр. 254. Эмина, стр. 333.

(6) Степен. кн. части. I стр. 290.

полукруглыми на востокъ выступами, образовались боковые придѣльные алтари, а изъ 8 столповъ составилось уже 18,—ибо нѣкоторые изъ нихъ, будучи пробиты арками изъ стѣнъ Андреевскихъ, для сообщенія съ придѣлами Всеволода, поддерживаютъ своды столько же высокіе, какъ и во внутренности храма Андрея. Размѣры его въ длину, начиная отъ горняго мѣста до западныхъ вратъ, 17 сажень, въ поперечникъ 13 сажень 2½ аршина, отъ цоколя до кровли 8 сажень и 1 аршинъ, въ окружности 62 сажени, толща стѣнъ 2½ аршина. Всѣ древнія окна длинныя и узкія. Тогда пять входовъ вли въ этотъ величественный храмъ, по одному съ южной и сѣверной сторонъ и три со стороны западной, — но изъ сихъ послѣднихъ два боковые уже задѣланы. Успенскій храмъ, возобновленный въ такомъ видѣ, освященъ былъ 14 Августа 1189 года Епископомъ Лукою, въ присутствіи Всеволода Георгиевича.

Пожаръ 1193 года, истребившій до половины города, въ томъ числѣ и 14 церквей, коснулся только наружныхъ украшеній храма, которыя по повелѣнію Всеволода неме-