

Татьяна Велес

"Образы под маской"

Книга первая

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-312.4
ББК 84-4
В27

B27 **Велес Т.**
"Образы под маской": Книга первая / Татьяна Велес – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2023. – 188 с.

ISBN 978-5-6049941-4-6

"Мы привыкли думать, что носить маску означает притворяться и лгать. Однако, скрыв своё настоящее лицо и имя, можно позволить себе быть предельно искренним, полностью выразить свои надежды и печали.

В то же время, надев маску, став другим человеком, можно взглянуть на мир его глазами – и рассказать об этом тоже.

Татьяна Велес идёт и тем, и другим путём. В своей лирике она то говорит от имени другого человека, то раскрывает себя, отдавая читателю всё, что есть в её сердце, отзывчивом, как струна, и открытом, как её родные степи."

ISBN 978-5-6049941-4-6

© Lennex Corp, 2023
© Т. Велес, 2023

Серия

«Невыразимое»

Премия им. Василия Андреевича Жуковского

Серия
«Невыразимое»
Премия им. Василия Андреевича Жуковского

ТАТЬЯНА ВЕЛЕС

ОБРАЗЫ
ПОД
МАСКОЙ

КНИГА I

СБОРНИК СТИХОВ

МОСКВА
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
2023

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
B27

Составитель серии *Елена Кувшинова*

B27 **Велес, Татьяна**
Образы под маской. Книга I : сборник стихов / Татьяна Велес. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2023. – 188 с. – (Серия «Невыразимое», Премия им. Василия Андреевича Жуковского).

ISBN 978-5-6049941-4-6

Мы привыкли думать, что носить маску означает притворяться и лгать. Однако, скрыв своё настоящее лицо и имя, можно позволить себе быть предельно искренним, полностью выразить свои надежды и печали.

В то же время, надев маску, став другим человеком, можно взглянуть на мир его глазами – и рассказать об этом тоже.

Татьяна Велес идёт и тем, и другим путём. В своей лирике она то говорит от имени другого человека, то раскрывает себя, отдавая читателю всё, что есть в её сердце, отзывчивом, как струна, и открытом, как её родные степи.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

Об авторе

Имя писательницы Татьяны Велес стремительно, но прочно вошло в художественное сознание читателей не только нашей республики. Оно привлекательно тем, что быть поэтом для автора значит быть Человеком в самом простом и трудном смысле этого слова. Такое понимание и значение своего поэтического «Я» она излагает с первого этапа творчества, унаследовав лучшие традиции русской и советской литературы, в которой главное – высокая гражданственность и обращение к внутреннему миру человека. Такова лирика Татьяны во всех аспектах. К тому же она привнесла в неё новое звучание и содержание. Она далека от внезапно ставшего модным абстрактного словоблудия, в котором преобладают мотивы искусственного одиночества и даже не выдуманной, а вымученной автором тоски, оригинальности и непонятости окружающими.

Татьяна Велес не просто так назвала свой сборник стихов «Образы под маской». Мaska даёт возможность стать на время кем-то другим, стирает границы и позволяет посмотреть на мир с иной стороны. Татьяна, примеряя маски, проживает жизни других людей, чувствуя их желания и душу. Поверьте мне, это дано не каждому.

Поэзия Татьяны органично соединяет народные традиции с актуальными проблемами современности, а также олицетворяет житейскую философичность. Чтобы не быть голословным, разберу стихотворение «Собака» из сборника «Счастье». В нём повествуется о судьбе безродной, бездомной дворняги, каких много мы видим в городе, почти не обращая на них внимания, если они чем-нибудь не раздражают. Стихотворение начинается с описания сурового времени года:



Зима, январь, и выюга у порога
Снег поднимает, кружит целый день.
Собака старая бредёт через дорогу,
И каждый пнёт её, кому не лень.

Далее описывается нелёгкая жизнь бездомной собаки, которую грубо, палками гонят отовсюду. И вот она, гонимая, попадает под машину, но, чудом выжив, «скучит и тянет лапу на бегу».

Далее для большей убедительности приведу окончание стихотворения:

Так и лежит у ветхого сарая.
Под снегом ей, наверно, чуть теплей...
А может, улыбалась, умирая,
Что не увидит больше нас, людей?

И вдруг шаги. Накинули тужурку.
Поднять не в силах. Рядышком прилёт.
Собака испугалась не на шутку,
Дрожала, как затравленный зверёк.

Прижал к себе без боязни, без страха,
Как будто в мире нет её родней...
И старая бездомная собака
Уснула сном своих щенячьих дней.

Не ангелы, не Бог – стариk безродный
Дворнягу ту всем сердцем пожалел.
Такой же, как она, он был бездомный,
Да только не похож на нас – «Людей»...

Творчество Татьяны Велес формирует необычного лирического героя, который расширяет горизонты поэтиче-

ских переживаний, свойственных мировоззрению разных поколений наших граждан. Её литературная деятельность сегодня – реально существующее художественно-эстетическое явление, достаточно своеобразное и оригинальное для того, чтобы иметь своего читателя и занять своё место в современной литературе. Ведь Татьяне удалось сохранить достоинство творческой индивидуальности, она создаёт прозу, пишет небольшие поэмы. В них отражаются события, люди и факты, которые являются неотъемлемой частью нашей современности.

Стихотворные произведения и прозаические полотна, входящие в каждый из сборников, художественно содержательны, и вместе с тем поэтической глубиной каждая её книга – нова. Необходимо также подчеркнуть, что стихи не кочуют из сборника в сборник, и это подчёркивает степень критического самосознания автора. От книги к книге видно, как происходит внутреннее раскрепощение Татьяны, меняется и становится богаче и разнообразнее поэтический инструментарий, набирает силу образная система, растёт и крепнет духовное богатство Татьяны, которым она готова щедро поделиться со всеми, кто в этом нуждается. Продемонстрирую свои слова разбором ещё одного произведения, давшего название сборнику, – «Счастье». Автор пишет о том, как однажды ей встретилось счастье и она, пригласив его к себе, начала по дороге раздавать всем встречным нуждающимся. Девчушке без одной ноги, старику, что милостыню просит, женщине, что долго траур носит, и в конце концов у неё самой остался только маленький кусочек, но тут к ней подошёл мальчишка:

Вдруг мальчишка, грязный весь, в лохмотьях,
Говорит: «Ты счастье раздаёшь?»
Отдала, нисколько не жалея:



«На, возьми, тебе оно нужней».
Счастьем наделяя – не беднеешь,
Ведь оно живёт в душе твоей.

Лирический герой Татьяны вбирает в себя весь мир и в то же время наполняет его собой, олицетворяя родину, народ, и отражает их в ярких эмоциональных образах. Таким образом, можно смело утверждать, что творчество Татьяны Велес – это поэзия нравственного поиска, в которой много поэтических находок, пусть не всегда броских, но запоминающихся. Герои её произведений – люди думающие, с обострённым чувством справедливости и прекрасного. Уверен, что на данный момент Татьяна Велес представляет собой вполне сформировавшуюся творческую индивидуальность. Стихи её в основном сюжетны и по сути своей составляют целые поэтические циклы, объединённые общим лирическим настроением. Её творчество имеет не назидательное, а созидательное, жизнеутверждающее начало. Так пожелаем ей крепкого здоровья и творческих успехов.

Василий Чонгонов,
поэт, переводчик, член Союза писателей России,
Республики Калмыкия, лауреат премии «Золотое перо»

БЛАГОСЛОВЕНИЕ

2013–2014 годы

Благословение

Не обижайте Жизнь, друзья,
И не кляните что есть мочи.
У каждого она одна,
Единственная, между прочим.

Она дана всем нам как дар,
Как Божие благословение,
А отмахнёшься – как хрусталь,
Рассыпается в одно мгновенье.

Не бойтесь трудностей. Они
Наш дух всего лишь закаляют.
Бывают ведь такие дни,
Что просто душу вынимают.

Любите всех своих родных,
Дарите радость людям близким,
Учите самых молодых,
Как избежать поступков низких.

Цените жизнь свою, друзья,
Любите, ею дорожите.
Родиться заново нельзя –
Достойно эту Жизнь живите.



Берёзка

На поляне у опушки,
И красива, и стройна,
Выросла одна берёзка –
Одинокая она.

Красоту поэт отметил
И сложил о ней стихи,
Повторяя в изумленье:
«Боже, как прекрасна ты!..

Ты на девушку похожа,
Высока, нежна, стройна,
С белоснежной чистой кожей,
Людям издали видна.

А листва – волос убранство
С благодарностью к Творцу.
Цвет подобен малахиту.
Он всегда тебе к лицу.

Ты весной серёжки носишь,
Летом сбрасываешь их,
И смеёшься, и хохочешь,
Шепчешь ветру о других.