

Павел Давидович Эттингер

В. А. Фаворский

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Э93

Э93 **Эттингер П.**
В. А. Фаворский / Павел Давидович Эттингер – М.: Книга по Требованию,
2022. – 36 с.

ISBN 978-5-521-39334-3

ISBN 978-5-521-39334-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

В. А. ФАВОРСКИЙ

**Издание Центрального Музея ТССР.
1926**

Издание напечатано под наблюдением П. М. Дульского
в школе Полиграфпроизводства имени А. В. Луначарского.

Татгглавлит. № 1351.

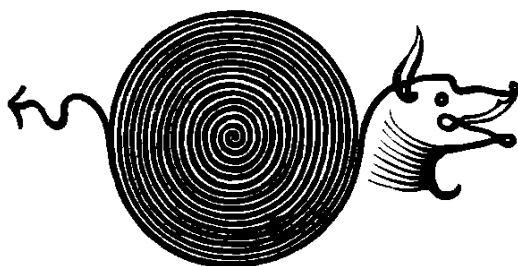
Тираж 500 экз.

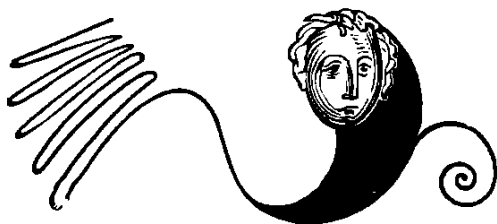
Полиграфшкола имени А. В. Луначарского. Черноозерская, 9.



Владимир Андреевич Фаворский родился в Москве 2 марта ст. ст. 1886 года. После окончания классической гимназии Адольфа он в 1904 г. отправился в Мюнхен, где провел два года, записавшись в студенты местного университета и посещая одновременно частную художественную школу Холлоши. Вернувшись в Москву, Фаворский поступил в Московский университет, который окончил в 1913 г. по историко-филологическому факультету. 1915—1917 г. г. Ф. провел на фронте мировой войны, а в 1919 г. был призван на красный фронт. В 1918 г. Ф. был назначен ассистентом при 2-х Свободных художественных мастерских в Москве, в янва-

ре 1921 года профессором вновь организованного Вхутемаса по графическому факультету, а в 1923 г. ректором этого первого художественного вуза в РСФСР. На Международной Выставке Декоративных Искусств в Париже 1925 г. Ф. за его гравюры по дереву была присуждена высшая награда „Grand prix“.





Пути творчества извилисты и редко развиваются по неуклонно прямой линии. И у Владимира Андреевича Фаворского, в котором живописец, скульптор и философ искусства дружно переплетаются с гравёром, этот последний не сразу занял то преобладающее место в художественном лике мастера, которое обычно заставляет забывать остальные его проявления. Требовался изрядный период времени, пока Фаворский окончательно сосредоточил все свои творческие силы на деревянной гравюре, раскрыв в ней новые красоты и технические возможности, и тем самым стал неоспоримым главой московской школы гравёров по дереву.

Вне всякого сомнения, теперь определено можно уже говорить о такой школе, как в свое время говорилось о московской школе живописцев, выросшей из мастерских бывшего „Училища Живописи, Ваяния

и Зодчества“, или о петербургской школе книжных графиков, занявшей такое видное место в русском искусстве начала текущего столетия. И нет спора, что именно Владимир Андреевич Фаворский возглавляет эту новую московскую школу граверов, являющуюся детищем бурных лет великой русской революции, хотя некоторые мастера данной группы хронологически выступали гораздо раньше и даже стали известными до Фаворского. Ибо все они в большей или меньшей мере подверглись его влиянию, и лишь им одним были выработаны те главные технические основы и идеологические принципы искусства деревянной гравюры, которые в состоянии придать синклиту отдельных художников с их разнородными индивидуальными устремлениями общий облик чего-то цельного и единого, могущего претендовать на название „школы.“

С этой точки зрения значение Фаворского огромно и совершенно исключительно в истории новейшего русского искусства. Для полного его учета, как и вообще творчества Владимира Андреевича, время, конечно, еще не наступило, но будущему его биографу придется уделить не мало места той бесподобно чистой и возвышенной атмосфере ху-



дожественного сотрудничества, которая создана Фаворским в сношениях с его многочисленными учениками и товарищами. Его обаятельная личность и высокий нравственный диапазон, с одной стороны, и любовно почтительное преклонение учеников, с другой, живо напоминают те отдаленные времена, когда еще не было официальных художественных школ и академий и рвущиеся к искусству юноши группировались вокруг выдающегося мастера, живя с ним одной жизнью и в непрерывном общении.

Об искусстве и мастерстве Фаворского имеется уже целая литература, и было бы излишне повторять указания на его примитивизм, его зависимость от первых мастеров—создателей обрезной деревянной гравюры, равно на воплощение им в данной графической технике формальных приемов новейшей французской живописи, восторжествовавших окончательно во всей Европе в до-военные годы.

Должно, однако, подчеркнуть, что Владимир Андреевич, как, впрочем, и большинство видных московских графиков старшего поколения, в ксилографии является полностью самоучкой, так как он во время своего художественного воспитания в Москве и Мюн-

хене ею совсем не занимался. Думается, что отсутствие всякой академической учебы с ее неизбежной рутинной в значительной степени облегчило Фаворскому нахождение новых путей гравюрной техники по дереву и теоретического их обоснования, составляющего одну из крупнейших его заслуг для дальнейшего развития ксилографского искусства вообще. Как теоретик этого последнего Фаворский раз навсегда точно определил и научно закрепил фундаментальные взаимоотношения белого и черного гравюрного штриха как выразителей основных элементов линии и цвета, которыми единственно может оперировать ксилограф. Убедительность теоретических выводов постоянно усиливается творчеством самого Владимира Андреевича и его изумительной гравюрной техникой, которая с такой невероятной легкостью и чарующей простотой умеет побеждать все трудности. Этим параллелизмом блестящего собственного мастерства и глубоко продуманных теоретически научных формулировок, не говоря уже о выше отмеченной личной обаятельности и о выдающемся композиционном таланте, объясняется сильнейшее воздействие Фаворского на окружающую его художествен-