

В.И. Чернышев

Законы и правила русского произношения
Звуки. Формы. Ударение

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 81
ББК 81
В11

В11 **В.И. Чернышев**
Законы и правила русского произношения: Звуки. Формы. Ударение / В.И. Чернышев – М.: Книга по Требованию, 2021. – 62 с.

ISBN 978-5-518-07306-7

Опыт руководства для учителей, чтецов и артистов. Издание 2-е, исправленное и дополненное.

ISBN 978-5-518-07306-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

не могутъ считаться веденными вполне удовлетворительно, если на нихъ не соблюдаются правила произношенія. Объ этомъ нерѣдко забываютъ. Всѣ согласны въ томъ, что необходимо учиться правильно писать (писать по принятой орфографіи), но гораздо рѣже обращаютъ вниманіе при обученіи на правильное, т.-е. общепринятое произношеніе (согласное съ русскою орфоэпіею). Наши школьники, даже въ столицахъ, читаютъ нерѣдко не такъ, какъ говорятъ, а такъ, какъ написано: кого, чего, Петръ, пошелъ, ея сестра, что, ходятъ и т. п. вмѣсто каво, чево, Пётр, пашол, её сестра, што, ходют и т. д. Выходитъ, будто читающіе разбираютъ не живую русскую рѣчь, но слова какого-то мертвого языка, формы котораго извѣстны имъ только изъ книгъ. Еще болѣе неумѣстно такое книжное произношеніе, когда его держатся въ выразительномъ чтеніи стиховъ и прозы. На спектакляхъ и литературныхъ вечерахъ, которые устраиваются учащимися или любителями, нерѣдко можно замѣтить, что участвующіе, руководясь въ произношеніи совершенно неосновательно правилами правописанія, дѣлаютъ грубыя погрѣш-

Онъ же. Курсъ грамматики русскаго языка. Фонетика. Варшава, 1887.

Онъ же. Очерки по языковѣдѣнію и русскому языку. Казань, 1901 (См. особенно главы: V, VIII, X).

Онъ же. Общій курсъ русской грамматики. Казань, 1907 (2-ое изд.).

Ф. Миклошичъ. Сравнительная морфологія славянскихъ языковъ. Вып. III. Языки малорусскій и русскій. Переводъ подъ редакціею проф. Брандта. М. 1886.

Будиловичъ, А. О русскомъ произношеніи (Рецензія на книгу: «J. A. Lundell. Etudes sur la prononciation Russe», «Русскій Филологич. Вѣстн.». 1891, № 1).

Брандтъ, Р. Начертаніе славянской акцентологіи. Спб. 1880.

Онъ же. Лекціи по исторической грамматикѣ русскаго языка. Выпускъ I. Фонетика. М. 1892.

Соболевскій, А. И. Лекціи по исторіи русскаго языка. М. 1903 (3-ье изд.).

Онъ же. Опытъ русской діалектологіи. Спб. 1897 (Рецензія акад. *А. Шахматова* въ «Извѣстіяхъ Отдѣл. русск. языка и словесности И. А. Н.» 1897 г., кн. 4-ая).

Шахматовъ, А. Изслѣдованія въ области русской фонетики. Варшава, 1893.

Шахматовъ, А. Русскій языкъ (Энциклопедическій словарь Брокгауза и Ефрона, т. XXVII).

Фортунатовъ, Ф. О. Сравнительное языковѣдѣніе (Общій курсъ). Лекціи, читанныя въ 1901—1902 году (Литографированное изданіе, на правахъ рукописи). М. 1901.

Буничъ, С. Рядъ статей о звукахъ и формахъ русскаго языка въ Энциклопедическомъ словарѣ Брокгауза и Ефрона.

Будде, Е. О. Учебникъ грамматики русскаго языка. Часть I. Этимологія. Казань, 1902 (2-ое изд.).

Онъ же. Опытъ грамматики языка А. С. Пушкина («Сборникъ Отдѣленія русскаго языка и словесности И. А. Н.», т. LXXVII и отдѣльно).

Предварительное сообщеніе орфографической подкомиссіи. Спб. 1904.

ности противъ правилъ произношенія, подобно плохо выученнымъ школьникамъ говоря: что, ея и т. п.

Въ нашемъ языкѣ произношеніе по буквамъ особенно неумѣстно потому, что письмо и принятое произношеніе имѣютъ громадную разницу. Поэтому выговоръ словъ по написанію является слишкомъ замѣтнымъ, онъ терзаетъ нашъ слухъ.

Знаніе главнѣйшихъ правилъ русскаго произношенія нужно также для иностранцевъ, учащихъ живому русскому языку. Иностранцу въ своемъ произношеніи естественно удерживать тѣ звуки и звуковые отгѣнки, которые свойственны его родному языку. Теорія русскаго произношенія можетъ научить его говорить такъ, какъ говорятъ русскіе люди, безъ такъ называемаго «акцента». Для нерусскихъ людей болѣе нужны правила произношенія и при чтеніи, потому что они, въ особенности учась русскому языку по книгамъ, будутъ вообще читать такъ, какъ написано, и, значитъ, во многихъ случаяхъ ошибаться противъ принятаго русскаго произношенія. Такимъ образомъ, знакомство съ основными правилами русскаго произношенія является особенно полезнымъ нашимъ инородцамъ, полякамъ, нѣмцамъ и представителямъ другихъ народностей, живущихъ въ Россіи. Правильное русское произношеніе въ нашей окраинной школѣ должно тщательно выясняться на урокахъ русскаго языка. Если польскій мальчикъ говоритъ сфой вмѣсто свой, а татарскій произноситъ жара (жара), шютка (шутка), если гимназистъ говоритъ: ея, у нея, то имъ должно выяснить, что такихъ произношеній нѣтъ въ русскомъ языкѣ, что произношенія у нея, кого столько же «неграмотны», какъ написанія дрофъ, каво, чюдо.

И для русскихъ, обучающихся иностраннымъ языкамъ, также необходимо имѣть правильныя представленія о звукахъ русскаго языка, чтобы сравнительно съ ними уяснить себѣ особенности произношенія чужого языка. Напримѣръ, изучающему чужой языкъ, при основательномъ знаніи особенностей нашего, нетрудно понять значеніе буквъ *è* и *é* во французскомъ, или *ä* и *e* въ нѣмецкомъ, такъ какъ ему будетъ извѣстно, что и въ русскомъ языкѣ, въ живомъ произношеніи, есть два звука *е*, широкій и узкій (правда, при другихъ условіяхъ), но въ нашемъ письмѣ нѣтъ для нихъ отдѣльныхъ буквъ. Точно также русскій, учащійся французскому языку, не будетъ выговаривать на русскій ладъ, неправильно французскихъ звонкихъ, сохраняющихъ свое произношеніе и въ концѣ словъ: *comode* (= комодъ, гдѣ въ концѣ французское произношеніе требуетъ звука *d*, а русское — *т*), или не станетъ выговаривать мягко нѣмецкихъ согласныхъ передъ *i*: *Tisch*, какъ русское тишь.

Многоуважаемаго А. А. Шахматова я долженъ очень поблагодарить за просмотръ моего труда и многіе поправки, указанія и совѣты.

Предисловіе ко второму изданію.

Въ настоящемъ второмъ изданіи авторъ сдѣлалъ нѣкоторыя дополненія и поправки. Для послѣднихъ онъ использовалъ тѣ замѣчанія, которыя были сдѣланы въ печатныхъ отзывахъ на его книжку или любезно сообщены ему непосредственно.

Авторъ приноситъ глубокую благодарность всѣмъ лицамъ, дѣлавшимъ и сообщавшимъ ему указанія, поправки и совѣты.

§ 1. Что называется русскимъ произношеніемъ.

Русскій языкъ есть прежде всего живой языкъ русскаго народа. И малороссы, и бѣлороссы, и великороссы, акающіе и окающіе, всѣ говорятъ по-русски, какими бы мѣстными особенностями не отличалась ихъ рѣчь. Съ лингвистической точки зрѣнія на эти особенности нельзя смотрѣть какъ на ошибки, неумѣнье правильно говорить, какъ думаютъ иногда объ этомъ мало образованные люди: это именно только естественная особенность, присущая рѣчи человѣка изъ извѣстной области. Люди разныхъ мѣстъ отличаются по нарѣчіямъ точно также, какъ по лицу, по цвѣту волосъ и глазъ, по одеждѣ. Они получаютъ эти особенности отъ природы или приобрѣтаютъ привычкою, живя въ извѣстномъ обществѣ. Люди, не получившіе образованія, говорятъ на своемъ мѣстномъ нарѣчій, діалектѣ. Въ ихъ языкѣ соблюдаются, какъ и въ нашемъ, строгіе и точные грамматическіе правила и законы. Только необразованному человѣку ихъ рѣчь можетъ казаться неправильной или даже смѣшной и странной. Крестьяне, говорящіе *стоканъ, корманъ, поромъ, рѣдка* (рѣдка), *сусѣдъ, чѣпля, глазы, домы* и т. п. не исказили, но сохранили древнѣйшее произношеніе этихъ словъ, утраченное въ языкѣ образованныхъ людей.

Всѣ образованные люди во всякой странѣ говорятъ на одномъ какомъ-либо нарѣчій, которое сдѣлалось главнымъ, литературнымъ, на которомъ основана книжная рѣчь. Живымъ литературнымъ языкомъ является у всякаго народа болѣе совер-

шенный, болѣе связанный съ письменностью діалектъ, который постепенно входитъ въ общее употребленіе между писателями, учеными и всѣми образованными людьми. Обыкновенно это нарѣчіе столичнаго города. Неумѣнье говорить на общепринятомъ литературномъ діалектѣ считается уже признакомъ необразованности, все равно, какъ неумѣнье писать правильно, какъ пишутъ въ книгахъ.

Итакъ, понятіе о «правильномъ» русскомъ произношеніи чисто условное. Собственно всѣ говорятъ правильно, т. е. по извѣстнымъ грамматическимъ законамъ, но настоящей русской рѣчью считаютъ ту, которая одинакова съ нарѣчіемъ, принятымъ всѣми образованными людьми. А въ рѣчи образованныхъ людей у насъ принято, приблизительно съ половины XVIII вѣка¹⁾, московское нарѣчіе, т. е. нарѣчіе, которымъ говорятъ коренные жители города Москвы. Это нарѣчіе еще тогдашніе замѣчательные писатели, Ломоносовъ, Сумароковъ, признали самымъ богатымъ, обработаннымъ и благозвучнымъ.

Москва издавна была центромъ русской государственной жизни, также какъ и центромъ русскаго просвѣщенія. Въ ней находились самые ученые и образованные люди; въ ней всего больше писалось разныхъ бумагъ, сочиненій и переводовъ; въ ней шла самая оживленная торговая и промышленная дѣятельность. Поэтому въ московскомъ говорѣ выработались опредѣленные обороты рѣчи и сочетанія словъ для письма и произношенія. Въ немъ набралось множество словъ изъ живого языка, изъ книгъ, отъ чужихъ народовъ, для того чтобы писать и говорить о всевозможныхъ предметахъ, касающихся управленія, суда, науки, ремеслъ, торговли и т. п.

1) Со времени появленія научныхъ трудовъ по русскому языку Тредіаковскаго, Ломоносова, Сумарокова. «Россійская Грамматика» Ломоносова вышла въ 1757 году. Въ ней говорится: «Московское нарѣчіе не токмо для важности столичнаго города, но и для своей отмѣнной красоты протчимъ справедливо предпочитается; а особливо выговоръ буквы О безъ ударенія какъ А много пріятнѣе».

Такимъ образомъ само собою вышло, что московское нарѣчіе сдѣлалось самымъ богатымъ, главнымъ, наиболѣе обработаннымъ и вошло въ общее употребленіе между всѣми образованными людьми. Перенесеніе столицы въ Петербургъ не измѣнило дѣла, потому что въ новой столицѣ поселился прежде всего дворъ, высшіе чиновники и знать съ своею челядью, жившіе прежде въ Москвѣ и говорившіе по-московски, такъ что и въ Петербургѣ утвердилось московское нарѣчіе.

Итакъ, русскимъ произношеніемъ называется московское произношеніе, также какъ въ основѣ современнаго русскаго литературнаго языка лежитъ московское нарѣчіе. Т. е. это нарѣчіе даетъ образцы для составленія грамматическихъ правилъ, для выбора и соединенія словъ въ рѣчи письменной и устной. Ученые и писатели съ восторгомъ выражаются о богатствѣ, мѣткости, красотѣ и правильности языка, которымъ говорятъ въ Москвѣ. Языкъ коренныхъ жителей Москвы считается образцомъ русской рѣчи и первымъ источникомъ для ея изученія. Пушкинъ пишетъ: «Альфieri¹⁾ изучалъ итальянскій языкъ на флорентинскомъ базарѣ. Не худо намъ иногда прислушиваться къ московскимъ просвириямъ: онѣ говорятъ удивительно чистымъ и правильнымъ языкомъ».

Всѣ другія русскія нарѣчія по отличающему ихъ произношенію, по особымъ словамъ и оборотамъ рѣчи называются мѣстными, провинціальными. Образованные люди во всѣхъ мѣстахъ Россіи говорятъ по-московски. На сценѣ, на кафедрѣ, въ публичномъ чтеніи, въ произнесеніи рѣчи считается особенно неблагозвучнымъ въ устахъ образованнаго человѣка какой бы то ни было мѣстный говоръ.

1) Знаменитый итальянскій драматургъ (1749—1803).

Звуки русскаго языка.

§ 2. Гласные звуки.

По способу образованія гласные звуки дѣлятся на три разряда: 1) *гласные задняго ряда*, при образованіи которыхъ задняя часть спинки языка приподнимается къ заднему мягкому нёбу: *а, у, о*; 2) *гласный средняго ряда*, при образованіи котораго средняя часть спинки языка приподнимается приблизительно къ тому мѣсту, гдѣ переднее твердое нёбо отдѣляется отъ мягкаго задняго нёба: *ы*; 3) *гласные передняго ряда*, образующіеся тогда, когда языкъ передней частью спинки приподнимается къ переднему твердому нёбу: *и, э*.

	Задній рядъ	Средній рядъ	Передній рядъ
Гласные	а у о	ы	и э

Согласные звуки.

§ 3. Согласные звуки русскаго языка дѣлятся на *шумные* и *сонорные*. Первые образуются или однимъ шумомъ, производимымъ въ полости рта, какъ звуки *п, к, с* или шумомъ при участіи голоса, какъ звуки *б, г, з*. Въ первомъ случаѣ согласные называются *глухими*, во второмъ — *звонкими*.

По органу образованія шумные согласные раздѣляются на *заднеязычные*, *среднеязычные*, *переднеязычные* и *губные*.

Заднеязычные согласные, неправильно называемые «гортанными» (они образуются не въ гортани, а у задняго мягкаго нёба), образуются въ задней части нёба задней долей спинки языка. Къ этому разряду принадлежатъ согласные *г, к, х*, произносимые пе-

редъ гласными *а, о, у, ы* и въ концѣ словъ. Сюда же относится тотъ особый звукъ *г*, который мы слышимъ въ словѣ Бога и который обозначаютъ или латинской буквой *h* или точнѣе греческой *γ*.

Среднеязычные шумные согласные образуются у передняго твердаго нёба средней частью спинки языка. Это тѣ же звуки *г, к, х, γ*, но въ произношеніи передъ гласными *е, и*; также тотъ согласный звукъ, который мы слышимъ въ началѣ словъ *яма, ель, ихъ*, который нужно обозначить латинской буквой *j* или; приблизительно, нашей буквой *й*: *јама, йама, јэль, йэль, јих, йих*.

Переднеязычные шумные согласные образуются сближеніемъ или соприкосновеніемъ языка съ передней частью нёба (*передне-нёбные* какъ *ш, ж, с, з*) или съ передними верхними зубами (*зубные* согласные, какъ *д, т*).

Губные согласные — это тѣ, которые образуются верхней и нижней губой (*б, п*) или нижней губой и передними зубами (*в, ф*).

Сонорные согласные: *р, л, н, м*. Въ нихъ голосъ получаетъ преобладающее значеніе, и они всѣ являются *звонкими*.

Впрочемъ, въ концѣ словъ послѣ согласныхъ сонорные произносятся глухо (*мысль, драхм, пѣснь*), а въ народномъ языкѣ иногда совсѣмъ исчезаютъ (Пёт Петрович).

§ 4. Кромѣ названныхъ здѣсь простыхъ согласныхъ звуковъ, въ русскомъ языкѣ есть еще сложные согласные:

глухой сложный *ч*, представляющій слитное сочетаніе звуковъ, *ть* и *шь*; ему соотвѣтствуетъ звонкій *джъ*;

глухой *ц*, представляющій слитное сочетаніе *т* и *с*; ему соотвѣтствуютъ звонкій *дз*;

глухой *щ*, состоящій изъ соединенія звуковъ *шь* и *шь* или *шь* и *ч* (= *шьтьшь*); ему соотвѣтствуетъ сочетаніе согласныхъ

звонкихъ *жъжъ* (въ первомъ случаѣ), *жъджъ* (во второмъ случаѣ). III, пзображаемое какъ двойное мягкое *ш*, въ произношеніи является однимъ долгимъ согласнымъ, какъ *жж* въ *жжогъ* (ср. *щокъ*).

ТАБЛИЦА СОГЛАСНЫХЪ ЗВУКОВЪ РУССКАГО ЯЗЫКА.

	Заднеязычные		Среднеязычные		Переднеязычные			Губные	
	ж въ словѣ рука	х въ словѣ дух	ж въ словѣ руки	х въ словѣ духи	т	ш	с	п	ф
Шумные	Глухіе Звонкіе	и ¹⁾ [=h ¹⁾] или γ ¹⁾] въ словѣ Бога	и въ словѣ ноги	и ¹⁾ или и въ словахъ ја(я), мойи (мои)	а	ж	з	б	в
Согласные									

Сонорные согласные	Плавные		Носовые	
	р	л	н	м

Сложные согласные	Глухіе	ч (=тьшь)	ц (=тс)	щ (=шьшь, штьшь)
	Звонкіе	дъжъ ¹⁾	дз ¹⁾	жъжъ ¹⁾ , жьдъжъ ¹⁾

1) Для этихъ звуковъ русская азбука не имѣетъ соответствующихъ буквъ. См. §§ 3, 4 и 7.

Отдѣльные звуки въ сочетаніяхъ *ч* и *ц* не звучатъ такъ явственно, какъ *т+ш* или *т+с*. Это видно, напр., изъ произношеній: *пытсылай* (подсылай) и *пыцелуй* (поцѣлуй), въ которыхъ мы различаемъ на слухъ *тс* и *ц*.

Русская азбука имѣетъ особыя буквы только для сложныхъ глухихъ *ч*, *ц*, *щ*; звонкихъ сложныхъ она не передаетъ особыми буквами.

§ 5. Всѣ согласные звуки русскаго языка, кромѣ *ж*, *ш*, *ц* и *ч*, произносятся твердо и мягко. Въ письмѣ мягкія согласныя мы имѣемъ обыкновенно передъ буквами *е* (*ѣ*), *ь*, *и* (*і*), *ю*, *я*, *ѣ*. Напр., въ словѣ *няня* согласные *н* звучатъ мягко, а въ словѣ *она* твердо, въ словѣ *дядя* слышимъ два мягкихъ *д*, а въ словѣ *дай* — твердое *д*, въ словѣ *сюда* имѣемъ мягкое *с*, въ словѣ *суда* — твердое и т. д. При образованіи смягченныхъ согласныхъ нашъ языкъ приближается къ тому положенію, которое онъ занимаетъ при произнесеніи гласнаго *и*, т. е. передвигается къ нѣбу (сравните *то* и *тѣ*, *да* и *дѣ*, *ла* и *лѣ*).

По особенностямъ русской азбуки намъ кажется, что въ слогахъ *ня* и *на*, *дѣ* и *да*, *сѣ* и *су* и т. п. разница не въ согласныхъ звукахъ, обозначенныхъ одинаково, но въ гласныхъ, обозначенныхъ различно. Въ дѣйствительности, въ слогахъ *ня*, *дѣ*, *сѣ* и т. п. буквы *я* и *ю* обозначаютъ звуки *а* и *у* и мягкость предшествующей согласной. Если мы мягкость согласной обозначимъ буквой *ѣ*, какъ это у насъ принято въ другихъ случаяхъ (напр., въ словахъ *дѣнь*, *вѣсь*), то мы можемъ передать произношеніе словъ: *няня*, *дѣдя*, *сѣда* и т. п. написаніями: *нѣанѣа*, *дѣадѣа*, *сѣуда* и т. д. Эти написанія показываютъ, что въ подобныхъ словахъ мы имѣемъ мягкій согласный звукъ, за которымъ слѣдуютъ звуки *а*, *у*. О согласныхъ, имѣющихъ одно произношеніе, смотрите § 8.