

**К. Частка**

**Знаменитые вратари мира**

**От Заморы до Яшина**

**Москва**  
**«Книга по Требованию»**

УДК 82-94  
ББК 63.3-8  
К11

**K11 К. Частка**  
Знаменитые вратари мира: От Заморы до Яшина / К. Частка – М.: Книга по Требованию, 2024. – 175 с.

**ISBN 978-5-458-64935-3**

В предлагаемой читателю книге известного австрийского футбольного специалиста и журналиста читатель найдет спортивные биографии выдающихся вратарей разных стран, разных поколений. Автор описывает их футбольные подвиги, а также интересные матчи многих известных команд. Перевод с немецкого М. М. Шайбера.

**ISBN 978-5-458-64935-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## „БОЖЕСТВЕННЫЙ“ ДОН РИКАРДО

Когда я летом 1966 года посетил национального кумира Испании в его квартире на улице Урхель, 33, в центре Барселоны, нашу беседу то и дело прерывал телефон. Замору осаждали просьбами: то футбольные клубы спрашивали, не может ли он присутствовать на такой-то игре в качестве почетного гостя, то туристы из дальних и ближних краев обязательно хотели получить автограф у легендарного дона Рикардо. И так изо дня в день. Прославленному голкиперу прошлого — сегодня ему уже за шестьдесят пять — нет и часа покоя, но никогда ему не изменяют нервы, никогда не обрывает он человека на той стороне провода, никогда не захлопывает дверь перед носом охотника за автографами. Замора и сегодня — человек жизнерадостный и предприимчивый, как в молодые годы. От руководителей своего родного клуба «Эспаньол» (Барселона) он требует, чтобы они сообщали ему о всех футбольных событиях, а сам он никогда не пропустит ни одного более или менее интересного матча. Ныне «Божественный» выполняет в руководстве клуба «Эспаньол» функции представителя — ему поручено поддерживать контакты с иностранными спортивными обществами и присутствовать от имени этого знаменитого испанского клуба на торжественных церемониях.

В историю испанского футбола вошел достопамятный финал кубка 1936 года между командами «Эспаньол» (Барселона) и «Реал» (Мадрид). Замора тогда охранял ворота мадридцев. В тот день, 21 июня, зрители не знали еще, что они присутствуют при последней игре Заморы на родной испанской земле. Стадион «Месталья» в Валенсии кипел и бурлил. Вскоре после того, как команды вышли на поле, один из фанатичных поклонников барселонского клуба бросил в Замору бутылку из-под вина. Правда, он не попал в него, но эта выходка была характерна для атмосферы, которая царила в начале матча на трибунах. Всю игру «Реал» провел в глухой обороне, да в такой, какую редко увидишь в играх команд международного класса. Сразу же после свистка судьи начались несчастья для мадридцев: левый полузащитник Соуто получил тяжелую травму, его унесли с поля, и с этого момента «Реал» должен был вдесятером обороняться против бурно атакующих каталонцев. Тем не менее к перерыву мадридцы вели со счетом 2 : 1.

То, что произошло во втором тайме, просто не поддается описанию. Замора рассказывал мне, что для него этот тайм был самым тяжелым испытанием за всю его карьеру. Плохо пришлось бы тогда «Реалу», если бы не Рикардо Замора. 45 минут беспрерывного обстрела его ворот так и не принесли успеха барселонцам. Бесподобен был эпизод, когда Баламанья, левый полузащитник «Эспаньола», выдал великолепный пас Райчу и тот вывел на ворота центрфорварда Эсколу. Эскола завершил эту блестящую комбинацию пушечным ударом с близкого расстояния, но Замора непостижимым образом поймал мяч.

После финального свистка публика была неузнаваема. Зрители, столь враждебно встретившие мадридцев



в начале игры, теперь унесли их с поля на руках. Во главе же колонны на плечах болельщиков восседал, словно знаменитый тореадор после боя быков, кумир нации Рикардо Замора. Это ему, и только ему, мадридцы были обязаны победой. В тот день «Реал» в последний раз завоевал «Королевский кубок». Руководители стадиона потом рассказали Заморе о хулигане, бросившем в него бутылку. После игры он был одним из тех, кто уносил Замору на руках с поля.

Уже в то время знаменитый вратарь выступал и как спортивный журналист в одной из мадридских газет.

И вот после своего торжества в финале кубка Замора вечером в постели написал статью для своей газеты. Она была озаглавлена «Мое прощание с футболом». Вскоре кумир Испании действительно переехал в Ниццу, где... все-таки еще играл до 1938 года. И лишь затем, вернувшись в Испанию, Замора окончательно расстался с футболом.

Точнее, он рас прощался с воротами. Это еще не означало, однако, что он отрекся от любимой игры. Наоборот. Теперь началась его карьера тренера и футбольного руководителя, и в этой роли он проявил себя не хуже, чем на вратарском поприще. Вернувшись из Ниццы, он занял пост председателя Национальной федерации футбола и тренера сборной. В 1940 году Замора стал тренером клуба «Атлетико» (Мадрид), где он проработал четыре года, затем в течение трех лет тренировал команду клуба «Селта» (Виго), два года «Малагу» и снова три года «Селту». В конце своей тренерской карьеры Замора вернулся в клуб своей юности, барселонский «Эспаньол». Здесь он в течение двух лет работал с командой мастеров. Позже его перевели на должность технического директора этого клуба, но он оставил ее через два года из-за перегруженности. С той поры Замора является директором по связям «Эспаньола» — это значит, что он практически поддерживает все внешние сношения богатейшего футбольного клуба Испании.

Рикардо Замора родился 21 января 1901 года в Барселоне. Его отец был врачом. Рикардо получил приличное образование, соответствовавшее общественному положению семьи, но учеником он был отнюдь не самым прилежным. Уже в 10 лет Рикардо стал относиться к учебе спустя рукава. Причина его неуспеваемости была одна: занятиям наукой он предпочитал спорт. Рикардо

был непоседливым и нервным мальчиком, его только и тянуло бегать, прыгать, двигаться. А для этого в школе не хватало простора. Классная комната казалась ему слишком тесной. Живой мальчуган просто не мог спокойно высиживать целые часы за школьной партой. Вот что он сам рассказывает: «Мне казалось, что во мне есть какое-то второе «я», которое властно тянуло меня к футболу. Мне так хотелось показать, что во мне много сил! И я почему-то был уверен, что своей силой смогу достичь большего, чем успехами в учебе». Впрочем, до увлечения футболом он перепробовал много других видов спорта: бокс, легкую атлетику, плавание и, главное, баскетбол.

Но больше всего юный Замора, как и многие барселонские парни, был влюблён в один вид спорта, который в остальной Европе почти неизвестен, — в пелоту. Эта любовь, в конце концов, привела его и к футболу.

Лишь немногие испанцы — главным образом баски — умеют действительно хорошо играть в пелоту. Молодой Замора сильно увлекся «чистерой», как называют пелоту в Барселоне. Чуть ли не каждый день приходил он в спортзал, чтобы потренироваться с маленьким белым каучуковым мячом. На тренировках часто присутствовали болельщики, и они были в восторге от ловкого юнца, который с таким редким умением владел твердым мячом и с такой ошеломляющей силой и скоростью посыпал его с лёта в стенку. Даже сегодня у легендарного испанского голкипера загораются глаза, когда речь заходит о его любимой «чистере». Твердый каучуковый, обшитый кожей мяч достигает при мощном ударе скорости 250 километров в час. Игра проходит в исключительно быстром темпе. Играют на площадке размером  $60 \times 16$  м, которая обычно находится в зале. Стенка высотой 9 метров, в которую мяч вре-

зается с такой невероятной скоростью, должна быть из гранита, ибо никакой другой материал не выдержал бы ударов этого пушечного ядра.

Удар производится так называемой честой, приспособлением, похожим на плетеную корзину. Честа заодно служит игроку щитом от мяча, отскакивающего, как пуля, от стенки и потому очень опасного. Честой ловят мяч на лету и тут же выстреливают обратно, вкладывая в удар всю силу тела. Особый интерес этой испанской игры состоит в том, что мяч должен быть направлен под таким углом, чтобы противник имел как можно меньше шансов поймать его после отскока.

Пелота — один из самых трудных для усвоения видов спорта. Главные качества классного игрока — умение сосредоточиться и быстрота реакции. А ведь это как раз то, что прежде всего требуется и для идеально-го футбольного вратаря.

В пелоте всегда было огромное количество несчастных случаев. Это и понятно. Ведь летящий с такой умопомрачительной скоростью и к тому же очень твердый мяч диаметром 6,5 сантиметра может попасть в голову неосторожного игрока. Бывали не только тяжелыеуве-чья, немало было случаев и со смертельным исходом.

В Барселоне, как и в некоторых других испанских городах, имеются специальные спортивные залы, так называемые «фронтос», где собираются фанатичные поклонники этого азартного спорта. Здесь заключаются пари, как на скачках. На отдельных игроков делаются ставки, как на лошадей на ипподроме. Что же касается Заморы, то он уже в ранней юности был восходящей звездой этой игры.

Однажды Рикардо попал на футбольный матч. С особым интересом наблюдал он за игрой вратаря. Ему казалось, что ловить большой кожаный мяч зна-

чительно проще, чем ударять на лету в жесткий каучуковый шарик. И с этого дня он носился с мыслью попробовать свои силы в этом виде спорта, а может быть, и оставить ради него пелоту. Сразу же оказалось, что он рожден для футбола. Замора и сегодня уверен, что именно та начальная школа, которую он прошел во «фронтос», помогла ему так быстро овладеть вратарским мастерством.

В 13 лет Замора впервые выступил за футбольную команду своей школы. Сначала он был нападающим, так как ему доставляло большое удовольствие забивать голы, но вскоре понял, что его место — в воротах. Чем чаще он играл в футбол, тем меньше, естественно, оставалось у него времени на учебу. Поэтому в последние школьные годы у него бывали постоянные стычки в семье. Отец старался всеми силами отвадить Рикардо от футбола. Сын же, после того, как с огромными трудностями все-таки сдал экзамены на аттестат зрелости, ни за что не хотел учиться дальше. У Заморы-младшего была лишь одна страсть — спорт. Однако, несмотря на его упорное сопротивление, отец настоял, чтобы он поступил на медицинский факультет. С большой неохотой Рикардо послушался его. Но если он в школьные годы часто прогуливал уроки, чтобы посмотреть игру команд старших классов, то теперь он попал прямо-таки в футбольный рай. В студенческом клубе были настоящие футболисты! Однажды случилось так, что Замора стоял, как зритель, у штанги ворот и наблюдал тренировку. Нападающие расстреливали ворота в упор, а вратарь с трудом отражал, и то не всегда, их сильные удары. Вдруг, когда мяч как раз летел в «его» угол, Рикардо выскочил на поле и, как ни в чем не бывало, поймал его. Игроки побрали мальчика, помешавшего их вратарю, а когда тренировка кончилась, один из них,

желая, очевидно, посмеяться, подозвал его: «Иди сюда, малец, встань-ка в ворота!». Рикардо недолго думая занял место вратаря. Игроки не жалели сил, чтобы преподать урок дерзкому выскочке. Опытные футболисты били изо всех положений и всеми приемами, но, к их великому удивлению, мальчик, которого они хотели поставить в смешное положение, отбивал почти все мячи. Футболисты глазам своим не верили. Как, этот малыш — и такой вратарь! В конце концов, до них дошло, что не Рикардо, а они сами опростоволосились: он увидел, что они собирались в центре поля и стали о чем-то совещаться. А в следующее воскресенье ему позвонили и предложили место вратаря в первой студенческой команде. Ему тогда только что исполнилось 16 лет.

Дебютировал Замора во встрече университетской команды с известным уже тогда клубом «Эспаньол», где играли две знаменитости того времени — Самитьер и Грингель.

В течение нескольких дней до этой памятной встречи он, следя старому испанскому суеверию, при всякой возможности дотрагивался до куртки или рукава большого и сильного игрока — «на счастье». Считалось, что тем самым он вбирает в себя его силу. Так как барселонский клуб считался одним из лучших, а студенческая команда ничем не блистала, то игру рассматривали скорее как тренировку или даже как забаву. «Эспаньол» уже несколько раз играл против студентов и каждый раз побеждал с разницей в 9, а то и в 11 голов. Да и сами студенты не сомневались, что и на этот раз их ждет разгром.

Когда команды вышли на поле, новичок Рикардо Замора вдруг задрожал от страха. Он был не только самым юным и неопытным, но и самым маленьким среди 22 футболистов. В команде противника играли сплошь

рослые, сильные парни. «Настоящие медведи», — подумал он. Как устоять? Это казалось ему задачей непосильной. Рикардо нервничал, он чуть ли не жалел о своей дерзости. И действительно, уже в первом тайме ему забили четыре гола. Совершенно растерянный, подавленный этим несчастьем и своей беспомощностью, он возвращался в раздевалку. Там ему для храбрости налили рюмочку коньяку. Напиток возымел на него чудотворное действие. До сих пор Замора никому не хочет сообщить, какой марки был этот благородный нектар, ибо его заявление было бы уж слишком громкой рекламой: наверняка любой вратарь захотел бы перед ответственной встречей «подкрепиться» коньяком этой марки. Во втором тайме противники не сумели забить маленькому Рикардо ни одного гола. Он был неузнаваем. Нервозности как не бывало. Нападающие знаменитой команды совершенно растерялись, удивлению их не было конца. С этого дня Рикардо стал постоянным вратарем первой студенческой команды.

Через четыре или пять месяцев после этого дебюта один из близких друзей его отца, Хосе Мария Тальяда, богатый банкир, который финансировал футбольный клуб «Эспаньол», обратился к Заморе-старшему с просьбой отпустить сына в Мадрид на товарищескую встречу барселонцев с «Реалом». Задача его была не из легких. Рикардо заранее знал, что опять последуют нескончаемые горячие дебаты в семье. Почтенный врач заявил своему другу, что он принципиально против того, чтобы его сын пытался сделать карьеру в футболе. Однако и Тальяда не уступал. Диалог выглядел приблизительно так:

Замора-старший. Зачем этот малыш поедет в Мадрид? Играть в футбол? Пусть сначала научится чему-нибудь!

**Тальяда.** Твой сын будет играть за знаменитый клуб «Эспаньол», и если не сегодня, то завтра он станет звездой первой величины в футболе.

**Замора - старший.** А разве у футбола есть какое-то завтра?

И так до поздней ночи. Спор в доме семейства Заморы затянулся, но, в конце концов, риторическая дуэль закончилась победой банкира. Рикардо смог поехать в Мадрид. До этого дня он всегда носил шорты, но по такому торжественному случаю маленькому вратарю знаменитой команды надлежало одеть длинные брюки. К счастью, они у него сохранились от первого причастия: Если бы игрок лучшего клуба Барселоны не выглядел солидным молодым человеком, то мадридцы, да и товарищи по команде засмеяли бы его.

Так молодой каталонец впервые попал в Мадрид. В гостинице, где остановились футболисты, жила молодая миловидная англичанка. Когда ей сказали, что все эти статные парни не что иное, как футбольная команда, она поинтересовалась, будет ли «малыш» тоже играть в футбол. При этом она пальцем показала на Рикардо, который казался белой вороной среди своих высоких и сильных товарищей. А когда красивая англичанка стала то и дело бросать на него многозначительные взгляды, неопытный мальчик покраснел до ушей и совсем растерялся. Она сразу же очаровала маленького Замору.

Настал день игры. Случайно он узнал, что один из старших товарищей по команде пригласил молодую англичанку на матч. Это, видно, вдохновило юного вратаря. В тот день Замора блистал. Никогда еще он не бросался с таким азартом на мяч. Ему не смогли забить ни одного гола. На следующее утро его имя большими буквами глядело со страниц всех газет испанской