

Шохин Николай Александрович

**Исторический очерк Малого
Николаевского дворца в
Московском Кремле**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н63

Н63 **Николай Александрович Ш.**
Исторический очерк Малого Николаевского дворца в Московском Кремле / Шохин Николай Александрович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 47 с.

ISBN 978-5-521-31509-3

ISBN 978-5-521-31509-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Въ 1894 году Учебно-Архитектурный Отдѣлъ Музея Прикладныхъ Знаній, при содѣйствіи его членовъ, основалъ первую специальную библіотеку, съ правомъ безплатно пользоваться архитектурными коллекціями и учебными матеріалами для изученія русскаго стиля и для распространенія полезныхъ ураженій путемъ печати.

Не дѣлая полную перечисленія всѣхъ капитальныхъ пожертвованій, принесенныхъ въ даръ этой библіотекѣ, мы упомянемъ здѣсь о крупныхъ трудахъ членовъ Учебно-Архитектурнаго Отдѣла, какъ-то: Н. А. Мартинова, А. С. Каминскаго, Н. А. Пюхина, которые пожертвовали свои снятые съ натуры рисунки съ древнихъ зданій, живописи, церковной утвари, парчи, паникадилъ и пр. предметовъ, а также проекты разныхъ стилей и деталей. Однимъ Н. А. Мартиновымъ пожертвовано оригинальныхъ рисунковъ, калекъ и деталей около тысячи, которые частію знакомы публикѣ, такъ какъ они сохраняются въ Императорскомъ Историческомъ Музее.

Для выполненія программы, задуманной Учебно-Архитектурнымъ Отдѣломъ нужны трудъ, знаніе и матеріальныя средства. Само собою разумѣется, ни въ первомъ, ни во второмъ недостатка не было; послѣднее же условіе,—матеріальныя средства,—представляли затрудненіе, тѣмъ не меньше, въ теченіи двухъ лѣтъ, архитектурная библіотека развивалась все больше и больше, благодаря сочувствію членовъ, выразившемуся въ пожертвованіяхъ ураженями, фотографіями и друими работами. Въ послѣднее время многоуважаемые члены Н. А. Сытенко и В. А. Бабинъ чрезъ свои матеріальныя средства ускорили исполненіе части задуманной нашей программы напечатаніемъ двухъ первыхъ рефератовъ безъ приложенія къ первому пункту деталей архитектора Монистетти и Пюхина.

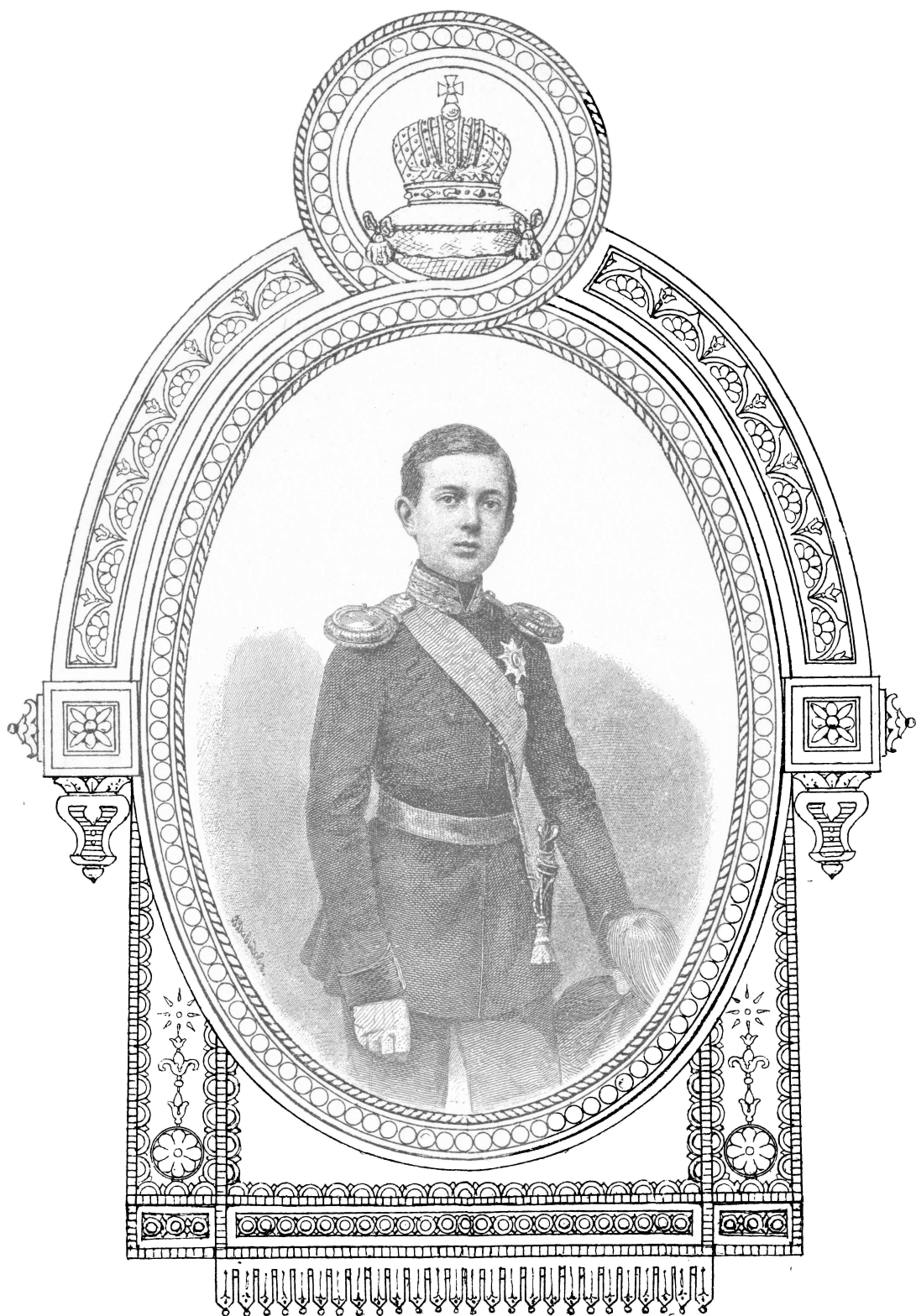
Программа состоитъ въ слѣдующемъ:

- 1) Историческій очеркъ постройки Политехническаго Музея съ 7 чертежами. Къ этому будетъ приложеніе изъ детальныхъ рисунковъ профессора архитектуры Монистетти и архитектора Пюхина.
- 2) Историческій очеркъ Малаго Николаевскаго Дворца въ Московскомъ Кремлѣ, съ приложеніемъ портрета **Наслѣдника Цесаревича Александра Николаевича**, съ 26 рисунками. Въ текстъ планы: XIV вѣка, 1818 и 1874 г. г., съ прежними и нынѣ существующими фасадами, рисункомъ иконостаса архитектора Казакова, а также съ рисункомъ древнихъ памятниковъ, открытыхъ изъ подъ земли. Кроме того прилагаются фотографическіе рисунки процесса производства работъ, которые сняты во время посѣщенія **Государемъ Императоромъ Александромъ II** ремонтируемаго дворца.

- 3) Реставрація Потьпиннаго Дворца съ 7 чертежами и деталями изъ орнаментовъ XVI и XVII вѣковъ, съ показаніемъ, идѣ каменная орнаментация замѣнена льняною работою. При этомъ указанія открытой наружной раскраски стѣнъ, карнизовъ, сандриковъ и пр.
- 4) Рисунки и фотографіи, снятыя съ натуры, при капитальномъ исправленіи каменную шапфу съ главою, стѣнъ, карнизовъ и пр. въ церкви во имя Вознесенія Господня, съ прикосновенною вокругъ ея террасою въ селѣ Коломенскомъ, съ приложеніемъ 6 листовъ рисунковъ и деталей XVI вѣка.
- 5) Краткіе наброски по поводу возобновленія церкви во имя Казанскія Божіей Матери, часовой башни и вѣздныхъ воротъ въ селѣ Коломенскомъ, съ приложеніемъ 5 листовъ рисунковъ XVII вѣка.

Директоръ Учебно-Архитектурнаго Отдѣла Музея Прикладныхъ Знаній

Архитекторъ **Шохинъ.**



НАСЛѢДНИКЪ ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ.

Историческій очеркъ Малаго Николаевского Дворца въ Московскомъ Кремлѣ

(съ XIV до конца XIX столѣтія)

Въ виду интереса изложенія историческаго очерка Малаго Николаевского Дворца въ Московскомъ Кремлѣ, какъ мѣста рожденія Императора Александра II и въ виду постановки въ ближайшемъ будущемъ памятника незабвенному Монарху, я считаю небезъинтереснымъ сообщить здѣсь, на основаніи извѣстныхъ мнѣ фактовъ, въ какомъ видѣ существовало это зданіе въ XIV столѣтіи, кому первоначально оно принадлежало и въ какомъ видѣ было при Государѣ Императорѣ Николаѣ I и затѣмъ описать произведенную капитальную реставрацію этого дворца во время царствованія Государя Императора Александра II, вмѣстѣ съ открытыми изъ нѣдръ земли остатками древнихъ построекъ, надгробныхъ памятниковъ и прочихъ предметовъ, имѣющихъ несомнѣнный археологическій интересъ.

I.

Общій планъ
мѣстности
Митрополитическаго
дома
XIV столѣтія.

Московскій Кремль съ сохранившимися въ немъ памятниками старинной русской архитектуры во многихъ отношеніяхъ представляетъ собою обильный матеріалъ, какъ для археологін, такъ и для техники строительнаго искусства, тѣмъ болѣе, что нѣкоторые памятники настолько драгоцѣнны каждому русскому, что желательно было бы воспоминаніе о нихъ запечатлѣть въ лѣтписяхъ Русскаго искусства. Къ числу такихъ памятниковъ Московскаго Кремля принадлежитъ Николаевскій Малый Кремлевскій Дворецъ, перестроенный изъ Митрополитическаго дома и, какъ надо полагать, находящійся на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ прежде былъ Кремлевскій ханскій конюшенный дворъ, который принесенъ въ даръ Святителю Алексію отъ

хана Джанибека, по случаю излечения отъ глазной болѣзни ханши Тайдулы, для чего Св. Алексій, Митрополитъ всея Руси, ѣздилъ въ Орду и, по возвращеніи оттуда въ 1365 году, въ княженіе Дмитрія Іоанновича Донскаго, основалъ Чудовъ монастырь.

Примкнутая къ Митрополичьему дому площадь служила сборнымъ мѣстомъ, такъ называемыхъ, маклеровъ того времени и называлась Ивановскою, но теперь переименована въ Царскую площадь; посрединѣ ея находится колокольня Ивана Великаго.

Изъ прилагаемаго общаго плана мѣстности Митрополичьяго дома (рис. I) составленнаго до перестройки его при митрополитѣ Платонѣ археологомъ А. Θ. Вельманомъ, ясно усматривается, что домъ митрополита не былъ пристроенъ къ Алексѣевской церкви, и это подтверждается сохранившимся до сего времени фасадомъ, на которомъ окна съ сандриками обращены на лицевую сторону. Также на этомъ мѣстѣ, по плану подлѣ буквою В, показаны линіи съ двухъ сторонъ дома, которыя наводятъ на мысль, что домъ былъ обнесенъ каменною оградой, что подтвердилось и при производствѣ работъ, такъ какъ на этомъ мѣстѣ открыты старыя фундаменты. Вообще, планъ А. Θ. Вельмана, въ подробныхъ указаніяхъ хотя не вполне вѣренъ по размѣру, но всетаки нѣкоторые упомянутыя въ немъ предположенія нельзя не признать вѣроятными.

II.

Описаніе и планъ
Митрополичьяго
дома, обращен-
наго въ
Николаевскій
Дворецъ
въ 1818 году.

Затѣмъ переходжу къ описанію Митрополичьяго дома въ началѣ XIX столѣтія, при митрополитѣ Платонѣ, который одновременно съ постройкою новаго портика у Чудова монастыря архитекторомъ Казаковымъ, устроилъ съ западной стороны на углу дворца закругленіе съ портикомъ изъ четырехъ дорическихъ колоннъ бѣлаго камня и надъ нимъ террасу. Одна сторона дома имѣла отъ Алексѣевской церкви отступъ, какъ показано на планѣ (на рисункѣ II-мъ, между буквою Б и цифрою 1-й) около 8 сажень, который при передачѣ Митрополичьяго дома въ Дворцовое Управленіе впоследствии былъ застроенъ деревянными въ два этажа сѣнями и гал-

лерею для перехода изъ дворца въ церковь, а съ южной стороны, рядомъ съ домомъ, было строеніе и между ними проѣздъ. Внизу, при закругленіи дома, небольшой подвалъ съ лѣстницею и внутреннимъ выходомъ на дворъ. Нижній этажъ съ невысокими комнатами и крутыми монастырскими сводами напоминаетъ видъ кладовыхъ и простыхъ помѣшеній. Бельэтажъ, судя по размѣрамъ и вышинѣ комнатъ, несомнѣнно предназначенъ былъ для помѣщенія митрополита. Верхняго этажа при митрополитѣ Платонѣ не было.

Вотъ въ какомъ положеніи переданъ былъ домъ для обращенія его въ Николаевскій Дворецъ. Вообще, разница фасада Митрополичьяго дома, обращеннаго на Ивановскую площадь, сравнительно съ фасадомъ перестроеннаго и обращеннаго въ Николаевскій Дворецъ зданія состояла въ томъ, что примкнутой постройки къ Алексѣевской церкви и верхняго деревяннаго этажа въ то время не было.

Затѣмъ обращаюсь къ тому времени, когда въ 1818 году потребовалось, чтобы мѣстность Чудова монастыря съ Митрополичьимъ домомъ была приобретена въ Дворцовое Управленіе съ тѣмъ, чтобы этотъ домъ перестройкою обратить во дворецъ и приспособить его къ пребыванію Высочайшихъ Особъ. Предположенная перестройка, съ разрѣшенія министра Императорскаго Двора князя Волконскаго, поручена была директору Чертежной Московской Дворцовой Конторы П. Л. Мироновскому. Перестройка Митрополичьяго дома, согласно прилагаемаго плана, заключала въ себѣ слѣдующее: устроены деревянныя сѣни въ два этажа съ галлереею для перехода изъ дворца въ церковь (рис. II, буква А), которая впоследствии, въ концѣ царствованія Императора Николая I, были замѣнены каменными въ два этажа съ башнею, по проекту архитектора Тона, съ фасадомъ въ русскомъ стилѣ. Въ этихъ сѣняхъ размѣщены двѣ лѣстницы, ведущія—одна въ бельэтажъ, а другая въ третій этажъ. Внизу устроены комнаты для придворно-служителей и дежурная, а во второмъ этажѣ галлерей для перехода изъ дворца въ церковь, а сзади галлерей буфетъ съ выходомъ на дворъ. Рядомъ съ сѣнями въ главномъ домѣ комнаты нижняго этажа дворца съ крутыми сводами были отдѣланы для свиты, бельэтажъ—для помѣщенія Великаго

Князя Николая Павловича, а вновь надстроенный деревянный третий этажъ, облицованный снаружи кирпичемъ, предназначался для Августѣйшихъ Дѣтей, гардероба, придворно-служащихъ особъ и дѣвичей. Съ восточной стороны дворца внизу расположена церковь во имя Свв. Апостоловъ Петра и Павла, со входомъ изъ бельэтажа на хоры (рис. II, буква б). Иконостасъ въ церкви весьма красивый, съ стѣною надъ престоломъ, весь деревянный, съ колоннами синяго цвѣта и съ вызолоченною рѣзьбою исполненъ, можно полагать, по рисунку Казакова въ итальянскомъ и отчасти во французскомъ стилѣ, а стѣны все расписаны разными колерными фонами съ раздѣлкою филеками. Стѣны въ бельэтажѣ нѣкоторыя отдѣланы искусственнымъ мраморомъ, а нѣкоторыя, въ томъ числѣ и опочивальни, обиты шелковою матеріею. Одна изъ замѣчательныхъ комнатъ (рис. II, буква в) угловая, съ тремя окнами изъ цѣльныхъ стеколъ, гдѣ при каждомъ окнѣ имѣются деревянныя площадки со ступенями, обитыя сукномъ, съ которыхъ Царствующія Особы привѣтствовали народъ. Стѣны въ этой комнатѣ отдѣланы искусственнымъ мраморомъ и по мрамору сдѣланы художникомъ Артари украшенія въ помпейскомъ стилѣ, имъ же расписанъ плафонъ. Вообще, художественность работы на стѣнахъ и плафонѣ обращаетъ на себя вниманіе, какъ по своему изяществу, такъ и по способу производства, такъ что подобную работу трудно гдѣ-нибудь встрѣтить. Способъ производства украшеній на стѣнахъ въ помпейскомъ стилѣ, въ видѣ мозаики, состоитъ въ слѣдующемъ: по отдѣлкѣ искусственныхъ мраморныхъ цвѣтныхъ стѣнъ, высѣкались на нихъ углубленія, или желобки, приблизительно въ $\frac{1}{8}$ долю вершка, для образованія рисунковъ, состоящихъ изъ гирляндъ и разныхъ тонкихъ линій, потомъ въ эти желобки вставлялась сырая разныхъ цвѣтовъ мастика въ тонъ, чрезъ что орнаменты получаютъ видъ закругленія и по просушкѣ мастики эти мѣста полировались, какъ мраморъ, такъ что все, вмѣстѣ взятое, представляетъ такой видъ, какъ будто мраморныя стѣны расписаны живописью. Такія украшенія не боятся ни солнечныхъ лучей, ни перемены комнатной температуры, остаются навсегда яркими и не измѣняютъ цвѣта. Уплачено Артари за эту работу вмѣстѣ съ матеріаломъ 10 тыс. руб. ассигнаціями (рис. V-й).

Описание
прежняго
убранства дворца.

Расположеніе и обстановка мебели во дворцѣ, какъ-то: диваны, столы, зеркала, кровати, кушетка, на которой въ 1818 году родился Императоръ Александръ II-й, ширмы, разныя комнатныя и кабинетныя вещи и шелковыя драпировки исполнены, согласно повелѣнія Государи Императора Николая Павловича. Изъ картинъ замѣчательны: „Пожаръ Москвы въ 1812 году“ и „Видъ Храма Христа Спасителя“—Айвазовскаго, „Въѣздъ Короля Сигизмунда“—работы Bernardo Betatto; кромѣ того, мраморный бюстъ Наслѣдника Цесаревича Александра Николаевича, бесѣдка изъ слоновой кости, перламутра и малахита, подаренная Императрицею Александрѣ Ѳеодоровнѣ, работы сенатора Поливанова и проч. Внутри дворца для отопляванія всѣхъ помѣщеній устроены голландскія печи, камины, а нѣкоторыя комнаты обогрѣвались духовыми печами, устроенными въ нижнемъ этажѣ. Рядомъ съ церковью, въ нижнемъ этажѣ пристроенъ одноэтажный деревянный корридоръ съ выходомъ на плацъ,—онъ именовался Собственнымъ подъѣздомъ Его Величества (рис. II, буква В). Съ надворной стороны дворца устроена одноэтажная деревянная безъ печей галлерей для сообщенія Собственного подъѣзда съ отдѣльными помѣщеніями и Гоф-маршальскою канцелярією (рис. II, буква Г.)

На южной сторонѣ дворца, рядомъ съ Собственнымъ подъѣздомъ, съ фасадомъ на парадную площадь (плацъ), построена была каменная конюшня (рис. II, буква Д), не въ линію съ дворцомъ, а съ выступомъ на три аршина; при ней—парадная ворота на дворъ. Посрединѣ двора, противъ воротъ, построенъ деревянный двухъэтажный корпусъ для свиты и для особъ временно пріѣзжающихъ (рис. II, буква Е). На границѣ Вознесенскаго монастыря былъ устроенъ трехъэтажный каменный корпусъ (рис. II, буква Ж). Внизу помѣщались кухонныя отдѣленія, неимѣвшія сзади корридора, а съ особыми входами въ каждое кухонное отдѣленіе; сзади же этихъ отдѣленій существовала каменная лѣстница во всѣ этажи; при этомъ два верхніе этажа съ корридорами и сводами, примкнутыми къ сосѣдней чужой стѣнѣ, были занимаемы квартирами смотрителя и придворнослужителей; а прочія постройки (рис. II, буква З) принадлежали къ кухнѣ. На дворѣ, къ галлерей дворца примыкалъ садъ, отдѣленный отъ двора рѣшетчатымъ

Пренный видъ
Дворца съ двухъ
сторонъ
1818 года.

заборомъ; самый же дворъ былъ общій, безъ подраздѣленій чистаго отъ
чернаго. Вообще, надстроенный верхній этажъ и выступающая на планъ
постройка были весьма простые и не соответствовали существовавшей
отдѣлкѣ бельэтажа дворца, что видно изъ фасадовъ (рис. VI и VII). Тѣмъ
не менѣе этотъ дворецъ былъ любимымъ мѣстомъ пребыванія Государя
Императора Николая Павловича и знаменателенъ тѣмъ, что въ этомъ
дворцѣ Богъ благословилъ Ихъ Императорскія Величества рожденіемъ
Наслѣдника Цесаревича Александра Николаевича, который, по воспріятіи
изъ купели, положенъ былъ, по желанію Государыни Императрицы Маріи
Феодоровны, на раку Святителя Алексія. Спустя немного времени, въ
царствованіе Государя Императора Николая I-го, во время управленія
Министерствомъ Императорскаго двора, графа В. Ф. Адлерберга, поручено
было архитектору К. А. Тону составить проектъ фасада Малаго Николаев-
скаго Дворца въ русскомъ стилѣ, и этотъ проектъ въ 1851 году, съ
пониженіемъ очень крутой крыши, былъ утвержденъ; ассигнована часть
суммы на возведеніе каменной пристройки для парадныхъ сѣней съ шат-
ровымъ подъѣздомъ и башнею, въ которой должна помѣщаться каменная
лѣстница въ верхній этажъ; при этомъ оставлено прежнее размѣщеніе
дежурной, буфета и галлерей для сообщенія дворца съ церковью Чудова
монастыря. Исполненіе этихъ работъ поручено было архитектору Н. П. Чи-
чагову (рис. VIII, подъ буквами а, b, c, d, e). Первый проектъ реставраціи
дворца былъ составленъ профессоромъ архитектуры К. А. Тономъ въ
русскомъ стилѣ, но только самая незначительная часть этого проекта при-
ведена въ исполненіе (пристройка къ Чудову монастырю). Затѣмъ, послѣ
окончанія этой двухъэтажной пристройки, предложенный фасадъ глав-
наго корпуса дворца въ русскомъ стилѣ остался безъ выполненія и нахо-
дился въ томъ видѣ, въ какомъ онъ прежде былъ, со всѣми деревянными
лѣстницами, Собственнымъ подъѣздомъ и прочими упомянутыми корпу-
сами до Восшествія на престолъ Государя Императора Александра II-го.

Каменная
пристройка между
дворцомъ и
Чудовымъ
монастыремъ.