

Пребен Канник

Военная униформа

ББК 68
К19

Охраняется Законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Оформление художника И.А. Озерова

Канник Пребен
К19 Военная униформа / Пер. с англ. Т.К. Глад-
кова. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. —
303 с.

ISBN 978-5-521-85684-8

В книге представлены рисунки и описания парадных и повседневных форм, имевших место в армиях стран в период с XVI по XX век. Содержатся уникальные сведения, касающиеся предметов экипировки, с помощью которых читатель сумеет по знакам отличия, цвету одежды не только определить звание, ранг ее носителя, но и принадлежность к определенной армии, подразделению, роду войск.

ББК 68

© Перевод, ЗАО «Центрполиграф», 2003
© Художественное оформление,
ЗАО «Центрполиграф», 2003

ISBN 978-5-521-85684-8

ПРЕДИСЛОВИЕ

Военная униформа в современном смысле слова — это фиксированная и официально утвержденная форма одежды для военнослужащих. Введенная относительно недавно, она устанавливает тот факт, что ее носитель принадлежит к определенной армии, подразделению и роду войск.

Истинные униформы появились одновременно с созданием постоянных армий после Тридцатилетней войны¹. Первенство в изобретении униформы очень трудно отдать какой-то определенной стране, еще труднее — какому-либо определенному лицу. Идея родилась более или менее спонтанно сразу в нескольких странах.

Уже с давних времен военная одежда имела тенденцию к некоей унифицированности, но еще не была униформой в полном смысле слова. К тому было много причин. Так, например, в римских легионах унифицированность могла быть результатом того, что экипировка воинов изготовлялась и выдавалась им го-

¹ Т р и д ц а т и л е т н я я в о й н а (1618—1648 гг.) — первая общеевропейская война между двумя коалициями держав за господство на континенте. (*Здесь и далее примеч. пер.*)

сударством. Немалую роль играла и необходимость отличать своих воинов от противника.

Сильное влияние на военную одежду оказывали традиции страны — этот фактор оставался постоянным для всех эпох и культур. Как и в далекие времена, нынешняя униформа напоминает что-то давно знакомое. Долгое время уже после того, как первоначальная функция какого-либо предмета снаряжения утрачивается, он еще сохраняется на военной одежде как символ традиции.

Необходимость отличать своих от врагов входит в противоречие с тенденцией униформы следовать доминирующей моде — обычно моде доминирующего государства.

На униформу оказывает влияние и общегражданская мода. Иногда униформа держится против общего направления моды или же принимается какая-то комбинация тенденций в военной форме и гражданском костюме. Различие между униформой и штатским костюмом бывает значительно меньшим, чем можно предполагать.

Чтобы отличать врага от друга, уже в раннем Средневековье начали использовать некоторые способы идентификации. Так, в начале XV века английские войска носили красный крест на груди и спине, французы и швейцарцы — белые кресты, германцы — красные кресты Св. Андрея, или бургундские кресты. Последние вскоре были заменены перевязью вокруг груди или через плечо. Цвета этих перевязей, или полевых эмблем, как их стали называть, устанавливались командиром, который часто выбирал для этого свой родовой цвет.

Фредерик II, король Дании, в Военном кодексе 1563 года установил, что каждый солдат королевской армии должен носить на своем головном уборе, или на одежде, или на оружии знак в виде красной и желтой ленты. Эти цвета принадлежали наследствен-

но Ольденбургскому королевскому дому. Когда Кристиан IV вступил в Тридцатилетнюю войну, он выбрал свои цвета — синий и оранжевый — для перевязи и белое перо на шляпе. Позднее, в 1625 году, он в тех же целях вернулся к цветам Ольденбургов. Они и сегодня встречаются, например, на маленьком с позолотой темляке, прикрепленном к эфесу офицерской сабли.

Цвета перевязей часто менялись и в Швеции. В ходе Тридцатилетней войны армии Густава II Адольфа носили синие перевязи, но Карл X принял синие и желтые цвета, эта комбинация сохранилась в Швеции до сих пор.

Во время Тридцатилетней войны белые перевязи носили французские войска, оранжевые — воины Нидерландов, зеленые — Саксонии, красные — Империи¹ и Испании.

Кроме этих неизменных эмблем, часто возникала необходимость в дополнительных отличительных знаках, вроде пучка соломы или ветки с листочками, прикрепленных к головному убору, особенно в главном сражении. Даже тогда, когда униформа вошла в повсеместное употребление, эта необходимость сохранялась, особенно если армии формировались из контингента различных национальностей.

Разумеется, униформы развивались постепенно, шаг за шагом, и их введение порождало различные проблемы. Первоначально униформа или набор иного снаряжения были частью жалованья солдат и оставались после использования в их собственности. Появились специальные регулирующие правила, точно определяющие те предметы, которые должны быть

¹ Имеется в виду «Священная Римская империя германской нации», просуществовавшая с 962-го по 1806 г., но фактически уже в середине XVII в. превратившаяся в конгломерат независимых, большей частью карликовых германских государств.

у солдата. Обычно составление такого списка входило в обязанности командира полка. Он же передавал этот список на склад — и далеко не всегда к выгоде своих подчиненных. Каждая монета, «сэкономленная» при оплате счета, оседала в его кармане.

Когда полк расформировывался или сливался с другим, использованное и новое снаряжение переходило к этой другой воинской части, следовательно, возникла определенная централизация в снабжении войск.

На ранней стадии развития униформы командир полка, естественно, имел определенное влияние на одежду своих подчиненных. С усилением власти гражданской администрации и развитием централизованного государства влияние полковых командиров постепенно сокращалось. Были изданы точные и конкретные инструкции относительно введения и ношения обмундирования и снаряжения.

Вначале были предприняты попытки дать каждому полку свою собственную униформу, но позднее стало очевидным, что гораздо практичнее одеть части одного рода войск или даже всю армию в униформу одного базового цвета. Полки же можно идентифицировать по воротникам, отворотам, обшлагам, пуговицам разных цветов, так что каждый полк получал свою собственную комбинацию цветов. Стиль же униформы при этом оставался единым для всей армии.

В начале XIX века большая часть армий, как правило вся пехота, имела идентичную униформу, отдельные же полки различались лишь номерами или значками на пуговицах или шляпах. Эта тенденция прослеживается во всех армиях на протяжении всего столетия, хотя порой она и вступала в противоречие с упорными попытками сохранить некоторые традиции. В начале XX века большинство армий носило униформу одного стиля с вариациями цветов для различных родов войск. Лишь гвардия и кавалерия еще сохраняли особо нарядную униформу.

В эпоху пушек, заряжаемых с дула, и черного пороха цвет униформы не имел особого значения — из-за малой дальности стрельбы. Однако с появлением орудий, заряжаемых с казенной части, и бездымного пороха дальность стрельбы значительно возросла, это привело к выбору униформы темных, защитных цветов, чтобы солдаты не выделялись на фоне местности, а их передвижения были максимально скрытными.

В период Великой войны¹ это стало принципом для всех армий.

Стандарт униформ стал единым и общим. С тех пор все солдаты данной армии носили униформу одного покроя и цвета, идентифицирующие отличия были окончательно сведены к неприметным номерам, значкам, узким цветным кантам и тому подобному.

Постепенное и непрерывное развитие оружия требовало, чтобы униформа обеспечивала максимальную защиту ее носителя. Сегодняшняя одежда для боя так далека от обычного гражданского платья, как никогда ранее.

Поэтому во многих странах введена особая униформа для повседневного ношения, а также парадная униформа и униформа дворцовой гвардейской стражи.

В эту книгу невозможно включить рисунки и описания всех униформ, существовавших в истории. Принцип отбора был следующим: включались образцы самых характерных униформ от каждой страны, вовлеченной в различные военные конфликты, а также тексты, комментирующие общее впечатление от данной униформы. В книгу, кроме того, включены некоторые образцы эксцентричных униформ.

¹ В е л и к а я в о й н а — так на Западе часто называют Первую мировую войну 1914—1918 гг.

ДВОРЦОВАЯ СТРАЖА ДО 1670 ГОДА

Униформу в полном смысле этого слова первыми стали носить дворцовые гвардейцы. Эту стражу для собственной охраны и престижа учреждали различные правители на протяжении XVI и XVII веков. Эти своеобразные войска комплектовались из дворян, иностранных наемников и заслуженных сержантов армии. Дворцовые гвардейцы всегда имели роскошную униформу и снабжались лучшим оружием. Эта традиция сохранилась и по сей день.

1. Ватикан (Папское государство). Швейцарская гвардия. Гвардеец. 1506 г.

Швейцарская гвардия сформирована в 1506 году, это самое старинное действующее воинское подразделение, сохранившееся по нынешний день. Помимо церемониальных функций, оно обеспечивает постоянной охраной резиденцию папы, поэтому сегодня гвардейцы оснащены и современным компактным оружием.

В прошлом швейцарская гвардия и швейцарские полки существовали во многих странах (рис. 149, 174 и 319), но с 1859 года швейцарцам запрещено посту-

пать на иностранную военную службу. Исключение сделано только для Ватикана. Папская гвардия всегда набирается в католических кантонах Швейцарии. Согласно легендам, своеобразную униформу гвардейцев создал либо Рафаэль, либо Микеланджело, но доказательств тому не найдено, хотя основа ее прослеживается действительно до середины XVI столетия.

2. Англия. Йомены¹ гвардии. Йомен. 1520 г.

Сегодня йомены гвардии — телохранители монарха. У них есть прозвище, причем неизбежное — «бифитеры» («пожиратели говядины») (*англ.*) — *Ред.*) Эта стража сформирована в 1485 году, даже раньше швейцарской гвардии. В настоящее время функция «бифитеров» — чисто церемониальная, пополняются их ряды заслуженными армейскими сержантами, которые считают отбор в йомены для себя большой честью. Как возникло прозвище «бифитеры» — неясно, наиболее вероятно потому, что гвардейцы носят такую же униформу, какую носили прислужники в буфетах на королевских приемах. Точно установлено, что йомены уже носили эту униформу к 1520 году, во время встречи под Кале Генриха VIII и Франциска I Французского, получившей название «Лагерь золотой парчи», когда два могущественных монарха пытались превзойти друг друга в роскоши и помпезности своих одеяний.

За исключением нескольких мелких деталей, эту самую униформу йомены носят по сей день. Не следует только путать йоменов-«бифитеров» с йоменами — традиционными тюремщиками Тауэра, которые носят ту же униформу, но без портупей для карабина.

¹ Йомены — мелкие землевладельцы в старой Англии. Из них первоначально и формировалась дворцовая стража английских королей.

3. Испания. Дворянская гвардия. Гвардеец. 1646 г.

Королевская дворянская гвардия была учреждена в 1646 году и набиралась из дворян, служивших в линейных полках. Одеть дворянина в униформу в то время было немислимо, и для отличия гвардейцев первоначально использовалась лишь двойная гербовая накидка, надеваемая через голову поверх боевых доспехов. Она носилась только при исполнении служебных обязанностей, она показывала, что дворянин пребывает на королевской службе, и никак не умаляла его дворянского достоинства. На груди и спине попона была украшена испанскими королевскими гербами, а рукава украшали Бургундские кресты, эмблема Габсбургов.

4. Франция. Мушкетеры короля. Мушкетер. 1665 г.

Самый известный аристократический гвардейский полк — это, конечно, мушкетеры короля Франции, воспетые Александром Дюма в его романах. На своих плащах с широкими рукавами мушкетеры носили крест, украшенный лилиями и языками пламени — одной из эмблем короля Франции.

Красные каблуки во Франции могли носить только дворяне, эта же привилегия распространилась и на другие страны, но там они не были столь популярны. В Англии к красным каблукам относились терпимо, но датским офицерам носить их было запрещено.

Первая рота мушкетеров была основана в 1622 году, а когда сформировали следующую в 1661 году, то первой оставили красные языки пламени на крестах, а второй присвоили желтые. Кардинал Ришелье одел своих мушкетеров так же, как король, но их красные попоны-плащи были с крестами без лилий и языков пламени.