

Гаглов Евгений

**Афанасий Никитин и загадка
Шигирского идола**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.3
ББК 84-4
Е14

Е14 **Евгений Г.**
Афанасий Никитин и загадка Шигирского идола / Гаглов Евгений – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 288 с.

ISBN 978-5-521-99689-6

Четвертая, заключительная книга о невероятных похождениях юного искателя приключений Афанасия Никитина – отважного тезки знаменитого путешественника, живущего в Москве XXII века!

Головокружительные приключения на суше и на море, на Земле и в далеком космосе продолжают, но теперь на кону стоит судьба не только родной планеты Афанасия, но и всей галактики! Четверка последних выживших воителей из враждебной расы гиаматов уже готовится вернуть к жизни своего кошмарного полководца Сокрушителя миров. Коварный Гроссмейстер тайного ордена «Последователей» всячески им в этом потворствует, преследуя свои скрытые цели. Решающая битва состоится уже совсем скоро!

Возвращение старых врагов, помощь старых друзей, неожиданные встречи и разоблачения, погони, перестрелки и масштабные сражения. В этой стремительной гонке Афанасию и его спутникам нужно успеть не только разрушить планы злодеев, но и спасти Анастасию Никитину, приемную мать нашего героя. Проблем у него становится все больше, а времени для их решения остается все меньше.

И кто бы мог подумать, что разгадка самой главной тайны находится гораздо ближе, чем предполагал Афанасий?

ISBN 978-5-521-99689-6

© Lennex Corp, 2026
© Г. Евгений, 2026

Серия «АФАНАСИЙ НИКИТИН»:

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ЛЕГЕНДА О ЧЕТЫРЕХ КОЛДУНАХ

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ГРОБНИЦА ПОВЕЛИТЕЛЯ ЯЩЕРИЦ

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ЛАБИРИНТ СОЗДАТЕЛЯ МЕХАНИЗМОВ

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ЗАГАДКА ШИГИРСКОГО ИДОЛА

Евгений Гаглоев

АФАНАСИЙ НИКИТИН

и загадка Шигирского идола

RUGRAM

Москва

2023

УДК 82-312.9
ББК 84(4Рос=Рус)6-44
Г12

Гаглов, Е.

Г12 Афанасий Никитин и загадка Шигирского идола / Гаглов Е. — М.: Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2023. — 288 с. — (Афанасий Никитин).

ISBN 978-5-521-99689-6

Четвертая, заключительная книга о невероятных похождениях юного искателя приключений Афанасия Никитина — отважного тезки знаменитого путешественника, живущего в Москве XXII века!

Головокружительные приключения на суше и на море, на Земле и в далеком космосе продолжаются, но теперь на кону стоит судьба не только родной планеты Афанасия, но и всей галактики! Четверка последних выживших воителей из враждебной расы гиаматов уже готовится вернуть к жизни своего кошмарного полководца Сокрушителя миров. Коварный Гроссмейстер тайного ордена «Последователей» всячески им в этом потворствует, преследуя свои скрытые цели. Решающая битва состоится уже совсем скоро!

Возвращение старых врагов, помощь старых друзей, неожиданные встречи и разоблачения, погони, перестрелки и масштабные сражения. В этой стремительной гонке Афанасию и его спутникам нужно успеть не только разрушить планы злодеев, но и спасти Анастасию Никитину, приемную мать нашего героя. Проблем у него становится все больше, а времени для их решения остается все меньше.

И кто бы мог подумать, что разгадка самой главной тайны находится гораздо ближе, чем предполагал Афанасий?

BIC FL
BISAC FIC009000

© Евгений Гаглов, текст, 2022
© Яна Цилибина, обложка, 2022
© RUGRAM, 2023
© Т8 Издательские технологии, 2023

ISBN 978-5-521-99689-6

Глава 1

СОРВАННЫЙ КОНЦЕРТ

Город Агриппа

Планета Бельведерия

Казалось, в большом оперном театре сегодня собрались абсолютно все представители высшего общества Агриппы, столицы планеты Бельведерия. Самые богатые и знаменитые жители этого мегаполиса, и самые состоятельные туристы с других планет, прилетающие сюда, чтобы поразвлечься и засветиться в новостных таблоидах.

Афанасий Никитин и его спутники, Ирина Легунцова — девушка-хакер по кличке «Плющ», и Олег Аскеров, не так давно примкнувший к их команде, конечно, постарались приодеться по случаю выхода в свет, но их наряды выглядели попросту нищенскими на фоне роскошных вечерних туалетов местных дам и дорогих фраков их кавалеров.

В Агриппе жили одни только богачи, а еще их телохранители и обслуживающий персонал. Улицы города заполняли огромные дворцы, роскошные особняки и личные небоскребы из стекла и стали, а за пределами мегаполиса простирались бескрайние имения, частные озера, леса и поля.

Все на Бельведерии просто кричало об огромных деньгах жителей планеты. Неслучайно, многие богачи из разных уголков Вселенной считали своим долгом приобрести недвижимость на Бельведерии. Это сразу повышало их статусность в глазах других крезов.

А еще Агриппа, да и другие города планеты славились своей впечатляющей охраной. Полиция и спецслужбы отлично защищали покой жителей Бельведерии.

Билеты в крупнейший оперный театр планеты стоили столько, сколько Афанасий и его друзья никогда бы не смогли себе позволить. Раздобыть эти заветные золотые карточки им помог Локк, глава галактического картеля контрабандистов, у которого, как оказалось, были связи абсолютно во всех кругах. Сам Локк сейчас находился на Сибири, по каким-то своим не совсем законным делам, но пару часов назад они общались с ним посредством межпланетной видеосвязи.

— Все эти богачи сразу видят тех, кто попал в их ряды случайно, — напутствовал Локк членов команды. — Тех, кому среди них не место! Глаз у них наметан на подобные вещи. Поэтому не вздумайте надевать свои драные джинсы, стоптанные кеды и застиранные футболки, или в чем вы там обычно ходите, молодежь! Иначе вас тут же вышвырнут из театра вашей, да еще и макнут головой в ближайшую помойку.

— Да сейчас уже никто так не делает, — рассмеялся Олег.

— Я делаю! — заверил его Локк, похожий на огромную гусеницу с клешнями. — Так что следите за своим гардеробом и поведением, от вас должно прямо пахнуть деньгами и легкой пренебрежительностью. Только тогда вы сумеете слиться с этой толпой снобов и не будете привлекать к себе ненужного внимания.

— Слиться с толпой и не привлекать внимания, — задумчиво повторил Афанасий. — Именно это нам сегодня и нужно.

Для похода в оперный театр Ирина облачилась в строгий брючный костюм черного цвета и белую блузку. Широкие рукава отлично скрывали ее портативный компьютер, закрепленный на запястье левой руки.

Олег Аскеров — как недавно выяснилось, биологический отец Афанасия, — был в черных брюках и темно-коричневой рубашке, поверх которой надел легкую кожаную куртку. Под курткой он скрывал бластер и свой кнут, свернутый кольцами. С оружием Аскеров почти никогда не расставался и это уже не раз выручало их команду.

Афанасий тоже натянул черные брюки и белую рубашку. Оружие ему не требовалось, ведь внутри него скрывался Бете-Негеноши, инопланетный симбионт, оберегающий жизнь своего носителя от любых опасностей.

Перед тем как покинуть отель, все трое выстроились у большого настенного зеркала в вестибюле и оглядели друг друга критическими взглядами.

— Хорошо смотрите, — оценил их внешний вид Кеша, дядя Афанасия. Ему и его девушке Дине билетов в театр не досталось, но они не слишком переживали по этому поводу.

— Оперу я терпеть не могу, — признался Кеша. — Меня там все время в сон клонит.

— Аналогичная ситуация, — подтвердила Дина. — Но мы возьмем флиппер и будем стоять где-нибудь неподалеку от здания театра. Если понадобится помощь — только маякните. Ворвемся хоть через окно!

— Будем надеяться, что до этого не дойдет, — вздохнул Афанасий.

— Да уж, крушить там точно ничего не нужно, — согласился с ним Олег. — Постараемся сделать все без лишнего шума и суеты.

— С Винтерами это вряд ли получится, — скептически произнесла Ирина. — Вы не хуже меня знаете, на что они способны...

И вот, час спустя, они уже стояли в атриуме большого оперного театра Агриппы. Здание было построено в виде

огромного шара из чистейшего голубого хрусталя. Его гигантский купол, ярко освещенный изнутри неоновыми огнями, был виден из любой точки мегаполиса.

В потоке нарядно одетых людей и инопланетян Афанасий, Ирина и Олег поднялись по широкой лестнице из белого мрамора и вошли в гигантский вестибюль, заполненный зрителями, ожидающими начала представления. В этой пестрой толпе быстро сновали многочисленные журналисты и блогеры с разных планет, то и дело щелкали яркие вспышки фотокамер. Роботы-официанты разносили подносы с прохладительными напитками и горячими закусками.

Глядя на собравшуюся публику в самых разнообразных одеяниях, Афанасий подумал, что они пришли сюда не столько на представление, сколько покрасоваться самим. Многие из собравшихся умело позировали вездесущим фотографам, охотно общались с журналистами и блогерами, ведущими рубрик светских сплетен на различных информационных порталах.

— Как думаете, Винтеры уже здесь? — тихо спросил Афанасий, напряженно оглядываясь по сторонам.

— Думаю, да. — спокойно ответил ему Олег. — Если уж тут с единственным концертом выступает их любимая певица, они этого точно не пропустят. Локк не мог ошибиться.

Семейную чету Винтеров пару дней назад выследили на Бельведерии вездесущие агенты Локка. Они сообщили ему, а он тут же передал эту информацию своим юным друзьям. Макс и Гиневра Винтер являлись большими фанатами знаменитой по всей галактике оперной дивы Сильвестрины. Также они являлись известными террористами и наемниками, но это не мешало им любить классическую оперу. Олег решил, что поход в театр станет отличным способом выследить и схватить обоих, а уже затем выйти и на след «Последовате-

лей», чьи интересы они представляют. Ирина и Афанасий с ним согласились, поэтому все трое сейчас и стояли здесь, с интересом осматриваясь в толпе.

Ирина иногда украдкой поглядывала на Олега и Афанасия, поражаясь тому, насколько они похожи внешне. Отец и сын одинаково хмурили светлые брови, озадаченно почесывали затылки, пожимали плечами. Теперь она примерно представляла, как Афанасий будет выглядеть лет через двадцать и это ее слегка забавляло. Конечно, о своих соображениях она ему не рассказывала.

Называть Олега Аскерова папой у Афанасия как-то язык не поворачивался, хоть тот, как недавно выяснилось при очень странных обстоятельствах, и являлся его родным отцом. Эта новость стала настоящим шоком для обоих. Сначала они даже договорились держать все в тайне от других членов команды, по крайней мере, до тех пор, пока не найдут способ вернуть Анастасию Никитину, приемную мать Афанасия.

Но сложно скрывать подобное, особенно когда сходство отца и сына заметно невооруженным глазом. Оба высокие, стройные, светловолосые и голубоглазые. Афанасий был точной копией Олега, когда тому тоже было семнадцать, так что вскоре все начали задавать вопросы и им пришлось открыть этот секрет. Но оно и к лучшему. Сейчас Афанасий готов был кричать об этом на каждом углу. Он нашел родного отца, теперь оставалось только спасти приемную маму Анастасию, и их семья снова станет практически полноценной.

По странному стечению обстоятельств, Олег и Анастасия познакомились не так давно и полюбили друг друга. А вскоре она стала вместилищем для жуткого пришельца по имени Нодиара-Зенда-Дебериз и примкнула к его соратникам, вознамерившимся пробудить древнее вселенское зло. И теперь

Афанасий и его спутники были готовы на что угодно, лишь бы спасти ее и вернуть в семью.

Вообще, за последние полгода в их жизни многое изменилось. Но главное — Афанасий отлично научился взаимодействовать со своим тайным попутчиком инопланетного происхождения.

Бете-Негеноши, поселившийся в его теле, сделал Афанасия гораздо сильнее и выносливее, чем прежде. И это уже не раз спасало парню жизнь. Серебристая броня, проявляющаяся на теле в моменты опасности, отлично защищала от ранений. И еще его слух стал гораздо тоньше, а зрение острее. Благодаря этому, Афанасий мог рассмотреть лица почти всех людей и инопланетян, собравшихся в атриуме оперного театра. Но Макса и Гиневру Винтеров он среди этой толпы пока не видел.

После второго звонка все собравшиеся медленно потянулись в зрительный зал. Локк раздобыл для команды Афанасия места в самой верхней ложе театра, откуда хорошо просматривалась не только сцена, но и все зрительские ряды.

Под высоким куполообразным потолком, ярко освещая пространство, плавали большие светящиеся шары. Весь зал был разделен на сектора, которые отличались друг от друга особыми конфигурациями кресел. Ведь и зрители, прибывшие с разных планет, сильно отличались друг от друга строением своих тел, поэтому абсолютно одинаковые сидения для всех не подходили. Высокие, низкие, худые и толстые, утыканные иглами и длинными костяными наростами, живые сгустки слизи, — кого здесь только не было. Не говоря уже о гостях с планеты Бернария, у которых локти гнулись вперед, а колени назад. В зале на несколько тысяч мест, для каждого зрителя нашлось кресло, соответствующее его анатомическим особенностям.