

Летопись Русского театра

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Л52

Л52 Летопись Русского театра / – М.: Книга по Требованию, 2015. – 395 с.

ISBN 978-5-517-99345-8

Пимен Николаевич Арапов — драматический писатель, журналист и первый историограф русского театра.

ISBN 978-5-517-99345-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Во всѣхъ просвѣщенныхъ государствахъ театръ признанъ необходимымъ развлеченіемъ для публики и составляетъ, можно сказать, нераздѣльную связь съ нравственностью народнаго быта, а иногда и съ пользою государства въ политическомъ отношеніи.

Во иностранные театры, существуя съ давнихъ временъ, имѣютъ свои лѣтописи, свою исторію; одинъ русскій театръ, который вступилъ уже во второе столѣтіе своего бытія, еще не представилъ удовлетворительнаго отчета въ его первоначальномъ устройствѣ, и послѣдовательности всего на немъ совершившагося.

Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видимъ мы, что гениальный нашъ актеръ Дмитревскій, который искусствомъ своимъ довелъ русскую сцену до возможнаго совершенства въ царствованіе Императрицы Екатерины, предпринималъ трудъ писать исторію русскаго театра; но къ сожалѣнію этотъ опытъ не былъ изданъ, и исчезъ въ совершенной неизвѣстности. Послѣ Дмитревскаго, заслуженный нашъ драматургъ Князь Шаховской, который литературными своими трудами для русской сцены и образованіемъ многихъ артистовъ принесъ болѣе чѣмъ кто-либо пользы русскому театру, принялся было усердно

за составленіе исторіи русскаго театра; но какъ это было въ концѣ дѣятельной его жизни, то и онъ не успѣлъ окончити своего предпріятія.

Многіе изъ нашихъ драматическихъ писателей составляли историческія свѣдѣнія и изысканія о русскомъ театрѣ, которыя печатались въ разныхъ журналахъ, но это были только отрывочныя статьи, не сообщившія ничего цѣлаго.

Собирая въ—продолженіи многихъ лѣтъ матеріалы для хроники русскаго театра, единственно по неутомимой любви моеѣ къ драматическому искусству, составилъ я, по возможности, не исторію, ибо исторія театра потребовала бы гораздо обширѣйшаго объема драматическаго искусства, но вѣрный обзоръ всего, что произошло отъ начала мистерій въ Россіи до настоящаго времени въ нашей театральнѣй сферѣ. Цѣль моя будетъ достигнута, если мой трудъ будетъ принятъ благо-склонно просвѣщенными любителями театра, если лѣтопись моя будетъ признана за справочную книгу репертуаровъ русскихъ спектаклей и если чрезъ то получу право думать, что я могъ въ нѣкоторомъ отношеніи быть русскому театру полезнымъ.

Предлагаемая лѣтопись раздѣлена на нѣсколько отдѣловъ, съ приложеніями; въ ней заключаются театральныя постановленія нѣсколькихъ царствованій (¹) и штаты, свѣдѣнія о бывшихъ директорахъ театра, о драматическихъ писателяхъ, артистахъ и краткіе біографическіе очерки, болѣе изъ нихъ замѣчательныхъ, репертуары игравшихъ пьесъ, какъ на эрмитажномъ, такъ и на петербургскомъ публичномъ театрѣ, въ хронологическомъ порядкѣ, съ краткими объясненіями содержанія нѣкоторыхъ оригинальныхъ сочиненій и выписки нѣсколькихъ любопытныхъ сценъ изъ пьесъ болѣе приближеннаго къ намъ вре-

(¹) Они доведены до 1826 года, до эпохи царствованія Императора Николая Павловича.

меня, надписи, рассказы и стихотворения относящаяся къ современнымъ эпохамъ театра, свѣденія о иностранныхъ театрахъ въ Россіи и т. д. Для составленія этихъ подробностей я имѣлъ въ виду, какъ объяснилъ выше, весьма многіе матеріалы, тщательно мною собранные изъ разныхъ источниковъ, собственные наблюденія и записки, которыя я началъ вести съ 1814 года, со времени какъ сталъ посѣщать постоянно петербургскій театръ; кромѣ того, значительнымъ содѣйствіемъ мнѣ были дневные журналы весьма умнаго и наблюдательнаго артиста Андрея Васильевича Каратыгина, находившагося нѣкоторое время режиссеромъ драматической труппы при петербургскомъ театрѣ, и прослужившаго 26 лѣтъ въ вѣденіи дирекціи. Въ журналахъ своихъ онъ, съ 1794 года по 1832 годъ, отмѣчалъ ежедневно (число въ число, послѣдовательно по годамъ) все, что происходило на русской сценѣ, со всею подробностію.

За доставленіе мнѣ этихъ любопытныхъ фактовъ, въ числѣ 56 тетрадей, обязанъ я нашему артисту и драматическому писателю, Петру Андреевичу Каратыгину. Сверхъ этого я пользовался для лѣтописи моею многими статьями, разбѣянными въ разныхъ современныхъ нашихъ журналахъ, и сообщенными мнѣ свѣдѣніями превосходной артисткой нашей Алек. Мих. Каратыгиной, у которой сохранились многія записки, какъ собственно ея, такъ и журналы веденные ея мужемъ, нашимъ знаменитымъ трагикомъ Вас. Андр. Каратыгинымъ.

Прошу заранее снисхожденія у всѣхъ будущихъ моихъ читателей, если они встрѣтятъ въ моей лѣтописи ошибки, пропуски, или нѣкоторыя недосмотры; предметъ слишкомъ сложенъ, чтобъ можно было ихъ избѣжать.

И. Армогъ.

ОТДѢЛЪ I.

Т Е А Т Р Ъ

ОТЪ НАЧАЛА МИСТЕРИИ 1673 ГОДА ДО 1759 ГОДА.

ЦАРСТВОВАНИЕ ИМПЕРАТРИЦЫ

ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ.

«Во всѣхъ странахъ театръ былъ вѣрнымъ
эмбриономъ и указателемъ общественнаго про-
свѣщенія и духа времени.»

Энци. Лекс. XI, 335.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ XVII ВѢКѢ.

Начало происхожденія зрѣлищ на Руси слѣдуетъ отнести къ мистеріямъ западнымъ, которыя позднѣе перешли въ Россію, съ измѣненіями соотвѣтственно вкусу и духу народному.

Пилигримы или паломники, на западѣ Европы, въ чужеземной одеждѣ, съ посохомъ странническимъ въ рукахъ (Palmer), обвѣщенные крестами и образками, возбуждали любопытство въ народѣ, который, слѣдуя за ними, внималъ имъ съ чувствами удивленія и нѣкоего подобострастія, когда на городскихъ площадяхъ, или на кладбищахъ, или въ притворахъ храма, они рассказывали ими видѣнное.

Къ одному пилигриму присоединялся другой и третій;— случалось, что они раздѣляли между собою рассказъ: тотъ декламировалъ, этотъ пѣлъ, такъ что изъ сего выходилъ родъ представленія, которое впоследствии превратилось въ торжественное дѣйствіе, и повторялось въ извѣстныя времена (1).

(1) Словарь свѣтск. писателей Митрополита Евгенія, изд. дополненное Снегиревымъ, 1838 г.

Елагинъ полагаетъ, что сценическія представленія у насъ существовали еще со временъ Великаго Князя Владиміра и происхожденіе ихъ слѣдуетъ отнести къ языческимъ обрядамъ, игрищамъ и тризнамъ. Уже въ 1437 году, русскіе духовные съ удивленіемъ смотрѣли во Флоренціи невиданное ими дотоѣ сценическое представленіе: Благовѣщеніе Богородицы (1).

ЗАПАДНЫЯ МИСТЕРІИ.

Представленіе мистерій въ западныхъ гѣсударствахъ началось гораздо ранѣе (2). Въ 1398 году, была представлена на театрѣ Сень-Моръ, въ предмѣстьѣ Парижа, первая мистерія: «*Страсти Христовы*.» Это зрѣлище повторялось часто и на открытыхъ площадяхъ. 11-го ноября 1380 года, при въѣздѣ въ Парижъ короля Карла VI, происходило такое представленіе и не было оно воспрещаемо правительствомъ; но когда начали устраивать подобныя зрѣлища въ скрытыхъ мѣстахъ, то парижскій префектъ этому воспротивился и 3-го іюня 1398 года послѣдовало повелѣніе недопускать никакихъ сценъ изъ священнаго писанія безъ разрѣшенія короля. Но, по благочестивому настроенію духа, народъ жаждалъ зрѣлищъ изъ событій библейскихъ; собравшіеся актеры нашли случай заинтересовать дворъ въ свою пользу, и 4-го декабря 1402 года получили разрѣшеніе представлять мистеріи, какого бы рода онѣ ни были.

Пользуясь этимъ правомъ, братское общество актеровъ избрало мѣстомъ своихъ сценическихъ дѣйствій госпиталь св. Троицы, за воротами Сень-Дени и давало тамъ представленія въ праздничные дни; содержаніе зрѣлищъ по большей части было заимствовано изъ событій Новаго Завѣта.

(1) См. Древней Вивлююяки Росс. ч. XVII п VI.

(2) Свѣдѣнія эти заимствованы изъ Code Théâtral par J. Rousseau, l'un des auteurs du Code civil.