

ПУШКИНСКО-ПАСТЕРНАКОВСКАЯ  
КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА

---



В. С. БАЕВСКИЙ

ПУШКИНСКО-ПАСТЕРНАКОВСКАЯ  
КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 80/81  
ББК 83.3Р  
Б 12

### **Баевский В. С.**

Б 12      Пушкинско-пастернаковская культурная парадигма — М.:  
Языки славянской культуры, 2011. — 736 с.

ISBN 978-5-9551-0490-4

Монография заслуженного деятеля науки РФ, лауреата премии А. Т. Твардовского, профессора В. С. Баевского посвящена творчеству двух великих поэтов России на фоне культурного процесса XIX—XX вв. Исследования автора опираются как на ранние публикации критиков, так и на новейшие труды историков литературы разных стран на разных языках. Такая широкая площадь опоры позволяет автору открыть ряд новых точек зрения на историко-литературный процесс, пересмотреть некоторые казавшие бы устоявшиеся взгляды, поднять новые проблемы.

Книга найдет своего читателя среди интеллигентных людей всех возрастов, начиная со старших школьников, которым дорога русская культура, русская поэзия.

**ББК 83.3Р**

*На переплете:  
фотография автора выполнена М. С. Волковой*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0490-4

© В. С. Баевский, 2011  
© Языки славянской культуры, 2011

Посвящаю  
Ирине Викторовне Романовой,  
которая эту книгу спасла.

*Автор*



# ОГЛАВЛЕНИЕ

## Введение

### КОНТУРЫ ПУШКИНСКО-ПАСТЕРНАКОВСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПАРАДИГМЫ

Глава I. Пушкин и Пастернак .....	11
Глава II. Историко-культурный аспект .....	45
Глава III. От Пушкина до Пастернака .....	57

## Часть первая

### ПУШКИН

Глава I. Новые документы о жизни и смерти Пушкина: Опыт анализа .....	73
Глава II. Поэтика Пушкина: Доминанты художественной эволюции .....	96
Глава III. Библейские темы, мотивы и образы в «Цыганах» ....	113
Глава IV. «Евгений Онегин»: Мир романа .....	120
Глава V. «Евгений Онегин»: Традиция «легкой поэзии» .....	152
Глава VI. «Евгений Онегин»: Русский и французский языки в поэтическом сознании Пушкина .....	174
Глава VII. Из предыстории элегии «Погасло дневное светило...»	185
Глава VIII. «Евгений Онегин»: Присутствие Байрона в романе	199
Глава IX. «Евгений Онегин»: Имена собственные в рифмах ...	215
Глава X. «Евгений Онегин»: Слова и вещи .....	224
Глава XI. «Евгений Онегин»: Тематическая композиция .....	266
Глава XII. «Евгений Онегин»: Строфа и рифма .....	281
Глава XIII. «Евгений Онегин»: Образ пространства .....	295
Глава XIV. «Евгений Онегин»: Образ времени .....	313
Глава XV. Художественное исследование русского народного характера и природы человека в творчестве Пушкина 30-х годов .....	358

## Часть вторая

### ПАСТЕРНАК

Глава I. Революция. Сталин. Хрущёв .....	375
Глава II. Основы поэтической системы: Мифопоэтика .....	400
Глава III. Основы поэтической системы: Музыкальный подтекст .....	423
Глава IV. Основы поэтической системы: Стихосложение как взрыв продолжительностью в полвека .....	447
Глава V. Маленькая трагедия о великой революции .....	478
Глава VI. Романтическая традиция. 1 .....	490
Глава VII. Романтическая традиция. 2 .....	525
Глава VIII. Толстовский подтекст стихотворения «Марбург» ...	542
Глава IX. Интертекстуальные связи с лирикой Ахматовой .....	545
Глава X. Традиция футуризма .....	552
Глава XI. Грузия .....	580
Глава XII. Перевод «Фауста» .....	592
Глава XIII. «Доктор Живаго» .....	610
Глава XIV. Стихотворение Пастернака «В больнице».....	641
Глава XV. Последняя книга .....	682

### Указатели

Алфавитный указатель произведений А. С. Пушкина .....	701
Алфавитный указатель произведений Б. Л. Пастернака .....	707
Указатель терминов .....	715
Об авторе .....	733

*Введение*

КОНТУРЫ  
ПУШКИНСКО-  
ПАСТЕРНАКОВСКОЙ  
КУЛЬТУРНОЙ  
ПАРАДИГМЫ



Интуитивно, душа моя знает  
догадывается каково и что мы  
когда не измочим, сам выри-  
чим и стори, насильно наф-  
духом более ошучливое, чем три-  
зическое порождение. В такой  
впечатлительности безвозвратности  
слова мысленно призраки и  
совсем невозможно и мучительно  
искусство, которое и творчески  
настроено и зарождается в  
возможности и гудежке то, что  
бы не кажется пока оно живо,  
и никогда не перестает ис-  
меняться.

Милая Вая счастья.

Ваш Б. Пастернак

Фрагмент письма Б. Л. Пастернака  
автору настоящего издания В. С. Баевскому от 12 ноября 1956 года