

**АНТИКРИЗИСНАЯ ДАЧА**

# **УКРАШАЕМ САД СВОИМИ РУКАМИ**

**ПРАКТИЧНЫЕ СОВЕТЫ  
ДЛЯ БЕРЕЖЛИВЫХ САДОВОДОВ**

Составитель С. П. КАШИН



РИПОЛ  
КЛАССИК

Москва • 2015

УДК 635.9

ББК 42.37

У458

*Составитель С. П. Кашин*

**У458 Украшаем сад своими руками.** Практичные советы для бережливых садоводов / [сост. С. П. Кашин]. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 320 с. : ил. — (Антикризисная дача).

ISBN 978-5-386-08468-4

Зачем тратить огромные деньги на услуги ландшафтных дизайнеров, когда можно украсить свой участок самостоятельно? Если вы не обладаете знаниями, которые бы помогли вам это сделать, не расстраивайтесь! Ведь вы держите в руках книгу, которая поможет вам прослыть среди друзей и соседей талантливым садоводом!

**УДК 635.9**

**ББК 42.37**

© Кашин С. П., 2015

© Издание. Оформление.

ООО Группа Компаний

«РИПОЛ классик», 2015

ISBN 978-5-386-08468-4

## Глава 1

# Дизайн сада: почти профессиональный подход

## О ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ И ЕЕ ЗАКОНАХ

Вероятно, у каждого человека имеется свое представление о том, каким должен быть сад. При этом определяющим служит то, какие цели преследовались при закладке или покупке участка. Ведь можно использовать его чисто потребительски — собирать урожай фруктов и ягод, тогда в саду будут преобладать плодовые культуры. Со всем иначе выглядит сад, когда хозяева увлечены цветоводством. В конце концов, он может представлять собой место отдыха — за городом (если речь о дачном участке) или за окном (возле частного дома). В последнем случае его вполне можно рассматривать как продолжение жилой территории и обустраивать соответствующим образом — в качестве «зеленой комнаты».

Сад и дом объединяет привычное для нас трехмерное пространство с той только разницей, что пол, потолок и стены строения в саду заменяют земля, растения и небо. Благодаря приусадебному участку жизненное пространство расширяется. К сожалению, оно лимитировано размерами садового участка, хотя визуально в него можно включить все окружающее: участки соседей, лес вдалеке, речку и т.д. Особыми средствами объединения объектов живой и неживой природы располагает ландшафтная архитектура.

Проводя аналогию между домом и садом, можно также сказать, что при возведении жилища мы используем привычные строительные материалы вроде кирпича, бетона, дерева, а вот при закладке сада применяются не совсем обычные. Элементами, которые играют важную роль в садовом оформлении, служат:

- ▶ рельеф;
- ▶ почва;
- ▶ вода;
- ▶ растения.

С этой точки зрения нас интересует прежде всего рельеф садового участка. Многие скажут, что идеальной можно назвать только плоскую, ровную поверхность. Безусловно, такую территорию обустраивать и обрабатывать удобнее, но с позиций садового дизайна подобную монотонность обязательно нужно устранить.

## По ручью времени



История ландшафтного искусства насчитывает не одно тысячелетие. Достаточно вспомнить висячие сады Семирамиды, которые считаются одним из семи чудес света.

В противоположность вышеописанному, неровный рельеф (с холмиками, откосами, низинами и др.) предоставляет возможность реализовать различные декоративные решения, от которых сад только выиграет. Например, на склоне можно устроить террасы с живописными цветниками, на небольшом пригорке разбить рокарий и т. д. Поэтому не стоит спешить выравнять участок строго по теодолиту — лучше обдумать, как особенности рельефа могут обогатить дизайн сада.

В качестве интересного хода можно рассматривать создание на участке искусственного микрорельефа, для которого подойдет грунт из-под фундамента, колодца и пр. Большой холм (его тоже необходимо обустроить, например оформив подпорной стенкой) обычно несет функциональную нагрузку — защищает от ветра, задерживает загрязненный воздух с близлежащей автотрассы

и т.д. Невысокие насыпные возвышенности послужат прекрасными элементами декора.

Если на участке есть низинка, не надо торопиться засыпать ее землей. Возможно, именно здесь будет удобно устроить водоем, да еще и с каскадом.

Пытаясь изменить «пол» сада, нужно помнить, что земля — это та питательная среда, которая требуется растениям для развития. Она является предметом научного изучения особой дисциплины — почвоведения, мы же ограничимся только общей, необходимой каждому садоводу информацией: об особенностях грунта, о том, как можно улучшить его структуру и состав. Конечно, дать точную характеристику почвы на конкретном участке способен только лабораторный анализ, но есть и простые способы определить ее качества по ряду признаков. Например, сжав немного земли в ладони, а затем раскрыв ее, можно сказать, что почва песчаная, если она тут же просыплется между пальцами; или же это суглинок — если на ладони остался комок, который крошится и не прилипает к рукам. Удалось скатать жгутик? Значит, почва глинистая. Рыхлая, жирная, черного цвета почва — это чернозем, его нечасто можно встретить на садовых участках.

Рассказать о составе и иных особенностях грунта способны характерные для данной местности растения: полевая мята и львиный зев произрастают на тяжелых почвах; мать-и-мачеха — на глинистых; вероника колосковая, коровяк — на известковых; лебеда, камыш — на соленых; смолевка, вероника трилистная — на песчаных; кипрей, калужница — на влажных; тимьян, щавель мелкий — на сухих. (Более подробно о том, какие почвы предпочитают определенные растения, мы расскажем далее.)

Важнейшая характеристика почвы — ее кислотность, которая обуславливается наличием в ней ионов водорода и выражается с помощью показателя активности водорода pH. По величине pH различают почвы:

- ▶ сильнокислые —  $\text{pH} < 4,5$ ;
- ▶ среднекислые —  $\text{pH} < 4,6-5,0$ ;
- ▶ слабокислые —  $\text{pH} 5,1-5,5$ ;

- ▶ нейтральные — pH 5,6–7,0;
- ▶ щелочные — pH < 7,0.

По растительности, которая преобладает на участке, возможно определить и кислотность почвы. В первую очередь нам помогут растения, с которыми все привыкли бороться, — сорняки. Безусловно, точный показатель pH по ним назвать нельзя, тем не менее табл. 1 позволит садоводу правильно сориентироваться и справиться с проблемами, внося в почву соответствующие вещества.

Таблица 1

### РАСТЕНИЯ КАК ИНДИКАТОРЫ КИСЛОТНОСТИ ПОЧВЫ

Виды почв Растения	Кислые	Нейтральные, слабосильные	Щелочные
Вьюнок полевой			+
Горец кустарниковый	+		
Горчица полевая			+
Дрема белая			+
Живокость полевая			+
Звездчатка ланцетовидная	+		
Калужница болотная	+		
Кипрей мохнатый	+		
Клевер горный		+	
Клевер ползучий		+	
Крапива жгучая		+	
Куриное просо	+		
Лебеда раскидистая			+
Лютик едкий	+		
Лютик ползучий	+		
Мак-самосейка			+

Виды почв  Растения	Кислые	Нейтральные, слабокислые	Щелочные
Манжетка обыкновенная		+	
Мыльнянка лекарственная		+	
Подмаренник цепкий			+
Подорожник большой	+		
Подорожник ланцетный			+
Пырей ползучий		+	
Редька дикая		+	
Ромашка лекарственная		+	
Седмичник европейский	+		
Смолевка поникшая		+	
Фиалка трехцветная	+		
Хвощ луговой	+		
Чистец лесной		+	
Щавель воробыиный	+		
Щавель конский	+		
Язвенник крупноголовчатый			+

## По ручью времени



До нас дошли сведения о садах Древнего Египта, которые датируются 2780–2550 и 2160–1788 гг. до н. э. Именно Египет признают страной, в которой зародилось садово-парковое искусство.

Повышение плодородия почвы — одна из основных проблем садовода, поскольку большинство видов почвы (за исключением чернозема) требуют улучшения. Чтобы глинистую почву сделать рыхлой, в нее вносят песок и торф; в песчаную добавляют глину, благодаря которой повышается способность удерживать влагу; влажную почву

осушают и т.д. Это действительно необходимые мероприятия, поскольку от качества почвы зависит развитие растений, а следовательно, и эстетические достоинства сада.

Еще одним природным элементом, с которым приходится иметь дело ландшафтному дизайнеру, — это вода. Бассейн, пруд, ручей или фонтан придадут саду особую живописность. Если размеры сада не позволяют устроить бассейн, можно ограничиться декоративной чашей, высадив в нее водные растения. Водоем (неважно — искусственный или природный), помимо того, что выполняет декоративную функцию, создает в саду особый микроклимат, увлажняя воздух, помогает понизить уровень грунтовых вод и сделать условия пригодными для посадки растений. О радости детей, имеющих возможность поплескаться в воде, можно и не говорить.

«Стены», «пол», «перегородки» сада образуют растения — деревья, кустарники, цветы и трава. Чтобы оформить свой участок со вкусом, надо знать о свойствах отдельных представителей мира флоры. Декоративные характеристики (величина и окраска листьев и цветков, фактура и оттенок коры, форма и структура кроны) отличаются таким разнообразием, что количество вариантов композиций, которые могут быть реализованы на одном и том же участке, не поддается подсчету. При этом важно учитывать, что растения в полной мере демонстрируют свои яркие качества только при определенных условиях. Кроме того, для них имеет значение и фактор времени, поскольку на разных стадиях развития они отличаются величиной, формой. Вследствие этого декоративный эффект не является делом сиюминутным, тем более что зрелость деревьев, кустарников и цветов проявляется неодинаково. Для первых она знаменует тот момент, когда дерево достигает соответствующей высоты, что происходит значительно позднее, чем наступление декоративной зрелости у посаженных одновременно с ним кустарников и большинства травянистых растений, для которых данный признак ассоциируется с массовым цветением. Не последнюю роль в раститель-



ном дизайне сада играет и время года, поскольку зимой и летом, весной и осенью он будет выглядеть по-разному.

Охарактеризуем отдельные декоративные качества растений, к которым относятся:

- ▶ высота;
- ▶ форма кроны;
- ▶ окраска и фактура листьев, цветков, коры;
- ▶ аромат.

Высота (величина) деревьев и кустарников — основной признак для формирования общего силуэта группы, обуславливающий постепенный либо резкий переход от горизонтальной поверхности к вертикальным объемам. Деревья бывают высокими (35 м), средними (от 10 до 20 м) и низкими (от 6 до 10 м). Кустарники по высоте делятся на высокие (5–6 м), средние (2–3 м) и низкие (1–2 м). Особые группы образуют кустарники стелющиеся (не более 1 м) и вьющиеся (до 30–40 м). Последние требуют сооружения специальных опор.

Деревья и кустарники бывают быстро- и медленнорастущими, с чем связана большая или меньшая долговечность их декоративных качеств. Примером удачной композиции можно считать такую, в которой представлены экземпляры одинаковой долговечности, но отличающиеся темпами роста. Имеющееся изначально между ними различие постепенно, в процессе развития, сглаживается.

Сочетание в групповых посадках быстро- и медленно-растущих растений диктуется необходимостью достижения декоративного эффекта в кратчайшие сроки. В подобных композициях быстрорастущие экземпляры считаются временными и удаляются, как только выполняют свою функцию. Это связано и с тем, что быстрорастущие виды подавляют медленнорастущие.

## По ручью времени



Древнейшими из известных признаны сады, разбитые при храмах Ментухотепов (2160–2000 гг. до н. э.), и парк царицы Хатшепсут (1520–1500 гг. до н. э.). Славилась и сады Клеопатры, в которых культивировали финико-

вые пальмы, инжир, гранат. По периметру сады Клеопатры оформляли древесными насаждениями.

Нельзя не сказать и о том, что разные деревья дают различный годовой прирост: в частности, тополь, акация могут за год вырасти на 2—2,5 м, а самшит — всего лишь на 2—2,5 см). Это объясняется не только особенностями породы, но и климатическими и географическими условиями (одно и то же растение, например клен ясенелистный, на юге достигает 20 м, в Подмоскowie — 5—10 м, в Санкт-Петербурге это только кустарник).

Форма кроны деревьев (рис. 1) и кустарников (рис. 2) является отличительным признаком различных пород.

Не последним фактором, влияющим на форму кроны, является освещенность. Сторона, обращенная на север, обычно оказывается менее развитой. Каждое дерево или кустарник имеют крону, характеризующуюся формой, плотностью, объемом. Но существует интересная особенность: есть деревья, форма кроны у которых изменяется с возрастом. Например, у сосны обыкновенной в 15 лет

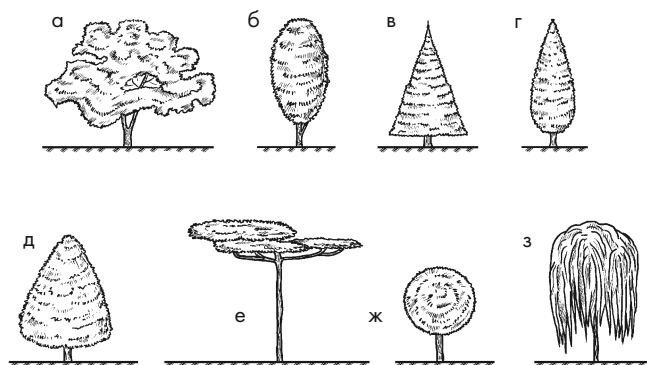


Рис. 1. Кроны деревьев: а — раскидистая; б — овальная; в — пирамидальная конусовидная; г — пирамидальная веретенообразная; д — яйцевидная; е — стелющаяся; ж — шаровидная; з — плакучая