

Ермакова Марина

Не говорите мне о жизни

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
Е72

Ермакова М.
Е72 Не говорите мне о жизни / Ермакова Марина – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2022. – 204 с.

ISBN 978-5-00143-663-8

В сборник стихов тамбовчанки Марины Ермаковой «Не говорите мне о жизни» вошли стихотворения, написанные в период 2019–2022 годов. Темы произведений разные, взятые из того, что диктовала жизнь. В книге стихотворения как классической силлабической системы стихосложения, так и в прозе. Также сюда включены сонеты, венки сонетов и пьеса «В городском парке», написанная венком сонетов.

Книга издана при поддержке Министерства культуры РФ на средства гос-стипендии, полученной автором в 2022 году

ISBN 978-5-00143-663-8

© Lennex Corp, 2022
© М. Ермакова, 2022

МАРИНА ЕРМАКОВА

16+

НЕ ГОВОРИТЕ МНЕ О ЖИЗНИ

Поэзия



Новокузнецк
«Союз писателей»
2022

УДК 82-1
ББК 84(2=411.2)6-5
Е72

Ермакова, Марина Евгеньевна.

Е72 Не говорите мне о жизни: Поэзия / М. Е. Ермакова;
худож. А. А. Бугун. — Новокузнецк: Союз писателей,
2022. — 204 с.
ISBN 978-5-00143-663-8

В сборник стихов тамбовчанки Марины Ермаковой «Не говорите мне о жизни» вошли стихотворения, написанные в период 2019–2022 годов. Темы произведений разные, взятые из того, что диктовала жизнь. В книге стихотворения как классической силлабической системы стихосложения, так и в прозе. Также сюда включены сонеты, венки сонетов и пьеса «В городском парке», написанная венком сонетов.

Книга издана при поддержке Министерства культуры РФ на средства госстипендии, полученной автором в 2022 году.

УДК 82-1
ББК 84(2=411.2)6-5

ISBN 978-5-00143-663-8

© Ермакова М. Е., текст, 2022
© Бугун А. А., иллюстрации, 2022
© Издательство «Союз писателей»,
оформление, 2022
© ИП Соседко М. В., издание, 2022



ОТ АВТОРА

«Не говорите мне о жизни...» — эта фраза вовсе не означает, что автор, то есть я, больше ничего не хочет знать о жизни. Это не так. Познавать новое, неизвестное и постоянно учиться, насколько хватает сил, значимо и необходимо для меня, как и для любого пишущего человека. И даже на уже знакомое и познанное мной интересно посмотреть с другой стороны, открыть неведомое досель, казалось бы, в узанном ранее — большая находка для меня. Но почему же так назван сборник стихов? Всё очень просто. Можно было бы сказать, что книга получила название от одного из стихотворений. Но это не так. Одно стихотворение раскрывает только одну тему, одно ощущение этого мира. Так сделать было бы неправильно.

В жизни у человека наступает такой период, когда чувствуешь всё происходящее вокруг через душевную боль. Это время потерь, разочарований, безысходности... Острое чувство тупика, непреодолимости. Но ты живёшь по инерции, не изменяя темпа и деятельности. Это такая неборимая боль. Думаю, что она знакома многим. Тебе что-то советуют, даже осуждают за страдания, а ты идёшь по своему пути, и только твоё внутреннее «я» безгласно повторяет: «Не говорите мне о жизни...» Эту фразу надо выстрадать, переболеть, пережить.

Ещё одна тема волнует меня. Это наша исконная русская речь. Веками вживалась в каждый народ его родная речь. И даже вышедшие из обихода слова потаённо живут в нашем сознании. Я понимаю, что надо быть не только литератором, но и языковедом, чтобы правильно поставить речь. Но я, однако, решила рискнуть и побаловать своё самолюбие написанием нескольких стихотворений, включая в них позабытые старорусские слова. Пусть это будет бальзамом на мою душу.

Размышления о жизненных ценностях и своём участии в окружающем мире, осознанность всего, что происходит

на жизненном пути, — ещё один раздел в сборнике. Прочувствовать сердцем, открыть душу и высказаться, затрагивая философские вопросы, вовсе не легко. Но потребность в этом постоянно возникает. Причислять себя к всезнайкам — большая ошибка. Никто не может всё знать. Неуёмная пытливость ума и умение направлять безудержно своё действие в одну сторону, если нет более важных жизненных интересов, — всё это самолюбивое остроумие и высокое собственное достоинство, которое может быть только качеством характера. Вот от этого и исходит оценивание любого творчества. Автор видит познаваемое или ощущаемое со своей стороны. Одни читатели соглашаются с мнением автора, другие не испытывают удовлетворения от прочитанного. Это нормально. Только качество выданного имеет оценку.

В любой период своей жизни человек смотрит на всё происходящее по-разному. Можно сегодня описать осень так, а завтра посмотреть на тот же пейзаж по-другому. Любить, страдать, радоваться, оценивать любое событие в разные промежутки времени тоже можно по-разному. Жизнь меняется постоянно. Недаром говорят, что в молодости у автора были одни суждения, далее пошли совсем иные. Так случается и после определённых событий как в жизни одного человека, так и в обществе.

В разделе «Не отболит, не оттоскуется» особая тема. Сильные чувства не проходят со временем и не умирают. Они живут в нас до конца жизни.

В эту книгу я включила сонеты, два венка сонетов и пьесу, написанную венком сонетов. Сонет — это традиционная поэтическая форма, которая относится к числу так называемых строгих, или твёрдых, форм. Именно такой творческий процесс мне был необходим в этот трудный период моей жизни. Также сонетом написан реквием по моему супругу.

Последний раздел моей книги — стихотворения в прозе. Это ещё один жанр, который полюбился мне после прочте-

ния стихотворения такого же жанра у И. С. Тургенева. Но у меня уже были пробы написания стихотворений в прозе. И тогда я решила продолжить эту страничку своего творчества. Несколько стихотворений были опубликованы как в коллективных сборниках, так и в моём сборнике рассказов «Закон физики».

Выразить своё видение из познаний, изложить своё мнение, свои ощущения и эмоции через поэзию — одно из моих желаний. Всё это в данной книге проходит через душевную боль, о которой я уже говорила. Не может быть опытности переживаний стихотворения без пережитого в жизни. И тогда, когда тебя пронзает каждой строкой, ты начинаешь осмысливать написанное. Это такая философская рефлексия — размышление, полное сомнений и колебаний, склонность анализировать свои чувствования. Не буду уводить читателя от поэзии к личным переживаниям. Не буду перечислять свои успехи и неудачи. Читайте, и вы увидите меня в стихах такой, какая я в них в данный период. А о качестве моего творчества пусть судят критики.

Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную, девственную свежесть. Самые стёртые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать.

К. Г. Паустовский



ИДЁТ ПО ТЕМ
ДОРОГАМ
ПИЛИГРИМ

МОЛВЬ¹ СТАРИНЫ

О тот язык! что пращуром рождённый!
Не оскудей, а упоением стань.
Величием времён обожествлённый,
Не покидай наследную гортань.

Она готова бережно лелеять
Те звуки слов в хранилищах своих.
Душе и ближе, и стократ милее
Родную молвь являть, слагая стих.

И, как рыбарь², выживать из глуби
Ушедших, незапамятных веков
Ту сокровенность дум... Уста иль губы?..
Не всё ль одно? Но резонанс каков!

И то, что обновленье отрицало,
Взамен неологизмы принеся,
Хранило в глубине души зеркало³.
Исконность речи в нём таится вся.

Как явно и доверчиво проворно,
Ломая все опоры на пути,
Идёт нововведение животворно,
Пытаясь право мысли обрести.

Да будет так! Со временем не спорю.
Но как порой бывает мне милей
Молвь старины и в милости, и в горе,
Хранимая в ларцах души моей.

¹ *Молвь* — речь.

² *Рыбарь* — рыбак.

³ *Зерцало* — зеркало.

ПАВЕРЕЧЬЕ

Паверечье¹. Темь — слепой похитник²,
Бродит меж зародами³ в лугах.
Близ опочивать приник ракитник,
Грезится жалейка ивам в снах.

В горнице качает мамка зыбку.
Лунный свет в оконце заглянул.
На лице кормилицы улыбку
Осиял и в тучках утонул.

Есень⁴ в рвани, словно побируха,
Милостыню просит по дворам.
Настоялись сбитень, медовуха...
Божий мир — величественный храм.

Ниспаденьем⁵ разноцветье листьев
Льнёт к земле — тепло там отдышать.
В раздорожье⁶ персть⁷ и клочья мыслей
Гонит ветер, уставший их держать.

И горит свеча в слепом окошке.
Чахнет в чистополье травостой.
Держит есень губари⁸ в лукошке,
Просится на роздых, на постой.

¹ *Паверечье* — вечерняя зорька.

² *Похитник* — вор.

³ *Зарод* — стог, скирда.

⁴ *Есень* — осень.

⁵ *Ниспаденье* — паденье вниз.

⁶ *Раздорожье* — перепутье.

⁷ *Персть* — пыль, прах, земля.

⁸ *Губари* — грибы.

ЛЮБЫЙ МОЙ

Свиделись на расстани
Изборной¹ стези.
Стлалось благо роздыми²,
Виделось вблизи.

Любый мой, бажёный³ мой,
Свет моих очей.
Ты приворожён был мной
Ворожбой ночей.

А на зорьке утрешней
Протянул мне длань⁴.
Молвил мне: «Будь тутошной,
Ладой моей стань».

Был с небес водицами
Чуян Божий глас.
Вещими криницами
Омывало нас.

¹ *Изборная* — избранная.

² *Роздымь* — дымка, туман.

³ *Бажёный* — желанный.

⁴ *Длань* — рука.