

Свобода К.

**Керамика: Производство
фарфоровых, фаянсовых и
глиняных изделий**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
К11

К11 **К. С.**
Керамика: Производство фарфоровых, фаянсовых и глиняных изделий /
Свобода К. – М.: Книга по Требованию, 2022. – 74 с.

ISBN 978-5-519-85069-8

, FB U 303/140

ISBN 978-5-519-85069-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



КЕРАМИКА.

(Историческій очеркъ ея развитія).

Керамика или гончарное искусство, преслѣдуя практическую или чисто эстетическую цѣль, занимается производствомъ изъ нѣкоторыхъ породъ земли, именно глинозема, различныхъ издѣлій, придавая имъ прочность при помощи обжиганія. Свойство глины пріобрѣтаетъ, при соединеніи съ водою, пластичность, т. е. становится лѣпкой, способной къ формованію, значительно облегчаетъ выработку изъ нея издѣлій; этимъ свойствомъ и объясняется та значительная роль, которую играли произведенія керамики уже на зарѣ культурной исторіи человѣчества.

Керамось (*κεραμος*) значитъ на греческомъ языкѣ рогъ для питья. Позднѣе это выраженіе перешло и на другіе сосуды, употребляемые для питья, именно на таковые изъ глины, и словомъ, керамонъ или кераміонъ (*κεραμιον*) стали обозначать вообще глиняный сосудъ, сосудъ для питья, кружку, кувшинъ. Отъ этого корня произведены также свыраженія керамось—глина, керамейсь (*κεραμεια*)—гончарное и куство, керамейось (*κεραμειος*)—глиняный. Въ древнихъ Афинахъ названіемъ керамейкосъ (*κεραμεικος*) обозначалась площадь, гдѣ сосредоточивалось гончарное производство.

Искусство изготовленія сосудовъ изъ глины принадлежитъ, несомнѣнно, къ одному изъ наиболѣе раннихъ знаній человѣка. Дикіе кочевые народы, ставъ осѣдлыми, не замедлили при обработкѣ земли познать лѣпкое свойство иныхъ ея породъ, а именно глинозема; подъ давленіемъ нужды человѣкъ сталъ изготовлять себѣ для сохраненія жидкостей сосуда, каковыми служили емя до этого въ своемъ естественномъ видѣ раковины, тыквенныу чаши и т. п., или мѣха, сшитые изъ шкуръ животныхъ. Почти одновременно человѣку стало извѣстно также свойство глины пріобрѣтаетъ при прожиганіи твердость, знаніемъ чего онъ и

воспользовался при дальнѣйшемъ производствѣ сосудовъ. Еще задолго до начала исторической эпохи была извѣстна обработка глины. Такъ, во многихъ швейцарскихъ озерахъ, были найдены остатки селеній первобытнаго человѣка; подъ наносами ила были открыты на ряду съ кремневымъ оружіемъ и костями также черепки глиняной посуды. Равнымъ образомъ и древнія саги повѣствуютъ намъ о томъ, что доисторическій человѣкъ умѣлъ перерабатывать глину. Вспомнимъ при этомъ библейское сказаніе, по которому человѣкъ былъ созданъ изъ земли (глины). Греческая мифологія говоритъ намъ о Прометѣѣ, сынѣ Титановъ, какъ объ искусномъ ваятелѣ, создавшемъ изъ глины людей и животныхъ и одухотворявшемъ ихъ или самъ, при помощи небеснаго огня, или чрезъ дуновеніе Зевеса и Аѳины. Изъ исторіи мы видимъ, что у большинства народовъ развитіе культуры влекло за собою и расцвѣтъ керамики; это искусство несомнѣнно падало съ ослабленіемъ культуры. Такимъ образомъ керамика можетъ служить мѣриломъ развитія древнихъ и новыхъ народовъ.

Нѣредко произведеніями керамики пользовались какъ историческими хрониками. Древніе ассиріяне и вавилоняне при помощи клинообразнаго письма запечатлѣвали на глиняныхъ черепицахъ и кирпичахъ достопримѣчательныя историческія событія, которыя сохранились и до нашего времени и въ которыхъ можно разобраться съ такою же легкостью, какъ въ греческихъ и римскихъ письменахъ. Народы, населявшіе Месопотамскую низменность, за недостаткомъ строительнаго камня, воздвигали неоднократно свои постройки изъ кирпичей, высушенныхъ на воздухѣ, а такъ какъ эти постройки могли пострадать отъ воды то ихъ помѣщали на террасахъ, недоступныхъ разливу воды. Лишь только гибли предохранительныя кровли этихъ строеній, какъ кирпичи размягчались подъ дождемъ и превращались въ груды глины.

Древній Египетъ, насколько намъ извѣстно изъ исторіи, былъ также знакомъ съ производствомъ глиняныхъ издѣлій. Сдѣланная въ этой области находка подтверждаетъ, что тамъ создавали кирпичные продукты за 800 лѣтъ тому назадъ. Это были предметы повседневной жизни, предметы роскоши и богослуженія, покрыты глазурью или безъ оной — предметы, хорошо сохранившіеся до нашего времени. Египтяне были также изобрѣтателями гончарнаго станка, который безъ существенныхъ въ немъ измѣненій существуетъ и понынѣ. Позднѣе, культурные народы воздвигли гончарное дѣло на степень совершеннаго искусства, остатки произведеній котораго и въ настоящее время могутъ служить образцами, если не по своей художественной отдѣлкѣ, то во всякомъ случаѣ по технической обработкѣ. Послѣднія

слова наиболѣе примѣнимы къ произведеніямъ керамики древней Греціи. Религіозный обычай грековъ: сжигать трупы умершихъ и оберегать оставшуюся золу въ глиняныхъ урнахъ—несомнѣнно далъ главный толчокъ къ развитію керамики. Шлиманъ нашелъ въ Гиссарликѣ, на мѣстѣ древней Трои, многочисленныя глиняныя сосуды и черепки. Подобнаго же рода находки были сдѣланы имъ въ развалинахъ древне-греческихъ городовъ Микены и Пира.

Что касается Италіи, то тамъ производство образцовыхъ, недостижимыхъ и нынѣ, издѣлій принадлежало этрускамъ, хотя исторія и не богата свѣдѣніями объ этомъ замѣчательномъ народѣ. вмѣстѣ съ народомъ угасло и искусство.

Наименѣе счастливыми въ керамикѣ являются римляне, принимавшіе, главнымъ образомъ, за образцы греческія этрусскія глиняныя сосуды. Произведенія римлянъ, какъ по художеству, такъ и по Technikѣ, стоятъ гораздо ниже вышеназванныхъ.

Своеобразными, хотя и несравнимыми съ греческими, являются глиняныя сосуды древнихъ галловъ и кельтовъ, культъ которыхъ также требовалъ почитанія умершихъ, посредствомъ сохраненія ихъ праха; культура этихъ народовъ ко времени расцвѣта римской культуры стояла еще на низкой ступени, тѣмъ не менѣе она не скоро была вытѣснена послѣдней и долго еще по римскомъ вторженіи сохраняла свою индивидуальность.

Ранѣе чѣмъ на Востокѣ, керамика достигла своего наивысшаго развитія у китайцевъ и японцевъ.

Прошло только 200 лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ мы стали готовить издѣлія, подобныя ихъ фарфору, и даже въ настоящее время мы не можемъ сравниться съ ними въ совершенствѣ, хотя при нашей высоко стоящей культурѣ мы можемъ пользоваться химическими и другими вспомогательными средствами, неизвѣстными китайцамъ.

Когда при переселеніи народовъ въ IV столѣтіи, послѣ Р. Хр., скудные остатки цивилизаціи Запада были уничтожены вторгнувшимися въ Европу азіатскими ордами, керамика была предана полному забвенію; востокъ же сохранилъ за собою умѣніе создавать плавленныя, т. е., покрытыя глазурью и эмалью, глиняныя сосуды, и наиболѣе искусными въ этомъ надо признать персовъ и арабовъ. Производствомъ такого рода издѣлій, извѣстныхъ теперь подъ названіемъ фаянса, до XVI столѣтія занимались также жители острова Родосъ.

Въ Европу керамика была перенесена въ VIII столѣтіи арабами, которые, по выходѣ своемъ съ Востока, принесли съ собою значительныя познанія въ области керамики. Во время обладанія Испаніей они изготовляли, главнымъ образомъ, глазированные плитки для обшивки стѣнъ, называемыя акулейось.

По изгнаніи арабовъ маврами, керамика была поднята въ Испаніи до высшей степени своего развитія. Желтовато-бѣлый фаянсъ приобрѣлъ чудный золотистый металлическій блескъ, бывшій до того уже извѣстнымъ персамъ. Великолѣпнымъ памятникомъ этого мавританскаго періода служитъ знаменитая альгамбрская ваза, которая можетъ быть отнесена къ XIV вѣку.

Съ изгнаніемъ мавровъ вскорѣ прекратилось также производство фаянса, набѣленного металлическимъ блескомъ. Изготовление фаянса послѣдующихъ столѣтій находилось подъ вліяніемъ сначала итальянскихъ, затѣмъ французскихъ мастеровъ, пока наконецъ въ XVIII столѣтіи это искусство въ Испаніи не угасло окончательно. Производствомъ глиняныхъ издѣлій путемъ обжиганія занимались также Балеарскіе острова, и, очевидно, отъ имени острова Майорки, какъ складочнаго пункта, предназначенныхъ для вывоза испано-мавританскихъ глиняныхъ издѣлій, произошло слово майолика, какъ общее обозначеніе итальянскаго фаянса.

Въ Сициліи существовало также производство керамики, нѣкоторыя произведенія которой сохранились до нашего времени. Существуетъ однако сомнѣніе, могутъ ли онѣ быть отнесены къ періоду между IX и XI вѣками, когда владѣли арабы и не принадлежатъ ли онѣ къ болѣе позднѣйшей христіанской эпохѣ. Преданіе гласитъ, что арабскіе мастера, по изгнаніи, перенесли свое искусство на материкъ Италіи, въ Апулію.

Время и происхожденіе итальянскаго фаянса, извѣстнаго подъ названіемъ майолики покрыты неизвѣстностью. Достоверно извѣстно лишь, что въ XIII столѣтіи, процвѣтало производство глиняныхъ издѣлій путемъ обжиганія, хотя древнѣйшія, дошедшія до насъ, майолики должны быть отнесены къ XV вѣку.

Эпоху майоликоваго производства писатели дѣлятъ на три періода:

Полуфаянсъ (*mezza majolica*) относится ко времени между 1450—1500 годами; издѣлія его покрыты прозрачною лазурью, окраска выполнена немногими цвѣтами. Произведеніе этого періода изъ Фаэнсы (откуда и названіе—фаянсъ) имѣли замѣчательный рубиновый или перламутровый отливъ.

Майолики второго періода, считая съ 1500 по 1570 гг., скрыты непрозрачной финифтью, бѣлымъ оловяннымъ эмалированнымъ слоеніемъ. Продукты этого времени, какъ и вообще всѣ издѣлія изъ итальянскаго фаянса, съ точки зрѣнія техники, стоятъ на весьма невысокой ступени. Цѣнятся они по своимъ украшеніямъ, выполненнымъ по большей части на мотивы историческіе или міеологическіе. Встрѣчаются на нихъ также копіи съ картинъ извѣстныхъ современныхъ художниковъ; вообще художественно расписанныя майолики служатъ почти исключительно декоративнымъ цѣлямъ: вазы, фигуры, блюда и пр.

Третій періодъ обнимаєть искусство въ его упадкѣ. Къ началу XVII столѣтія обыкновенная неподдѣльная майолика перестала существовать.

Самымъ извѣстнымъ изъ итальянскихъ керамиковъ былъ скульпторъ Лука делла Роббіа. Первоначально золотыхъ дѣлъ мастеръ, онъ отдался потомъ скульптурѣ. Онъ отливалъ модели фигуръ изъ глины, затѣмъ обжигалъ ихъ, чтобы сдѣлать болѣе прочными и покрывалъ бѣлою непрозрачною финифтью, эмалью, чтобы придать имъ красоту и приспособить подъ живопись. Былъ ли онъ изобрѣтателемъ бѣлой оловяной эмали, болѣе чѣмъ сомнительно; во всякомъ случаѣ ему принадлежитъ заслуга улучшения ея достоинства и опредѣленія пригодности подъ грунтъ для живописи. Для выполненія своихъ фигуръ Лука пользовался лишь немногими красками: синими, зелеными и фіолетовыми.

Несмотря на его продуктивность, до насъ дошли лишь немногіе образцы его творчества.

Его племянникъ, Андрессъ, продолжалъ начатое дѣло, не имѣя въ немъ большого успѣха. Четыре сына Андресса также изготовляли фаянсовые издѣлія; младшій изъ нихъ, Джироламо, переселился во Францію и тамъ работалъ при дворѣ короля Франца I.

Вмѣстѣ съ Джироламо сошло въ могилу искусство делла Роббіа. Въ Джуббіо былъ извѣстенъ по керамикѣ Джоржіо Андреолли, по профессіи ваятель. Онъ одинъ обладалъ оставшейся и понынѣ неоткрытой тайной рубиновыхъ и перламутровыхъ переливовъ.

Извѣстностью пользовались также издѣлія городовъ Каэны и Урбино, но производство майоликовыхъ издѣлій процвѣтало также, какъ съ одной стороны сообщаютъ намъ писатели, а съ другой—свидѣтельствуютъ о томъ же сохранившіеся образцы, во многихъ другихъ городахъ, какъ то: Равеннѣ, Флоренціи, Пезаро, Кастелли и др.

Во Франціи керамика существовала также уже въ средніе вѣка; древнѣйшія фаянсовые произведенія относятся къ XVI столѣтію; въ противоположность итальянскимъ майоликамъ здѣсь главное вниманіе обращалось на изготовленіе обиходной посуды.

Французскія фаянсовые издѣлія развивались преимущественно подъ иностраннымъ вліяніемъ; итальянскіе и голландскіе, а также и нѣмецкіе мастера и рабочіе внесли во Францію это искусство.

Самостоятельно, безъ предшественниковъ и подражателей, создавалъ одинъ лишь Палисси; фаянсовые издѣлія Опрока, такъ называемыя издѣлія—Генриха II, были также специально французскими.

Бернардъ Палисси родился въ Капеллѣ—Биронѣ около 1510 г. Онъ изучалъ живопись, но былъ также извѣстенъ тогда своими трудами по естествознанію, геологіи и философіи. Онъ совершалъ продолжительныя поѣздки по Германіи и Голландіи и прожилъ около 20 лѣтъ въ печальныхъ условіяхъ, не покидая, однако, своихъ постоянныхъ изысканій въ области керамики. Наконецъ, прилежаніе, настойчивость и гений привели его къ желанному результату; онъ изобрѣлъ различныя, богато окрашенныя эмали и разрисовывалъ ими свои глиняныя изваянія, образцами для украшенія которыхъ служили ему окаменѣлости находившіяся въ окрестностяхъ Парижа, въ образованіяхъ песчаника.

Палисси переселился въ Парижъ, гдѣ и работалъ при Дворѣ. Въ 1587 г. онъ, будучи обвиненъ, какъ протестантъ, въ ереси, былъ заключенъ къ Бастилію, гдѣ должно быть и умеръ около 1590 г. Палисси унесъ свое искусство вмѣстѣ съ собою въ могилу; въ его сочиненіяхъ имѣются только сообщенія, что въ составъ его эмали входили свинецъ, олово, желѣзо, сталь, песокъ, соль, мѣдь и сурьма; въ какихъ пропорціяхъ входили они, о томъ таинственно умалчивается.

Судя по выгравированнымъ помѣткамъ 67 дошедшихъ до насъ французскихъ, вполне своеобразныхъ, продуктовъ керамики должны быть отнесены ко времени Генриха II. Только за послѣднее время писатели твердо установили имена производителей и мѣсто производства этихъ продуктовъ. Эти фаянсовые издѣлія не могутъ быть поставлены на одну линію съ майоликами; имъ не достаетъ особенности послѣднихъ, именно, бѣлаго эмалированного наслоенія, содержащаго олово.

Эти глиняные сосуды покрывались бѣлымъ землистымъ наслоеніемъ, на которомъ и гравировались украшенія. Углубленія на нихъ наполнялись окрашеннымъ веществомъ, затѣмъ они обжигались и покрывались безцвѣтною оловяною глазурью.

Въ Неверѣ, какъ и въ другихъ мѣстахъ западной Франціи, поселились итальянскіе мастера и способствовали насажденію керамики во Франціи. Издѣлія эти, однако, не отличались ни своеобразиемъ, ни технической или художественной отдѣлкой: работа заключалась въ подражаніи итальянскому и персидскому фаянсу, позднѣе издѣліямъ Руана и Мусшира, даже Меймерскому фарфору, пока наконецъ, въ эпоху французской революціи, фабрикація издѣлій не заглохла окончательно.

Рабочіе изъ Невера перенесли, около 1640 г., методъ и тайну своего производства въ Руанъ. Позднѣе большое вліяніе на мѣстное производство оказывалъ голландскій фаянсъ изъ Дельфта, пока, наконецъ, Руанъ не проложилъ себѣ на этомъ поприщѣ самостоятельнаго пути, создавъ совершенно своеобраз-

ный, специально французскій стиль, произведенія котораго далеко превосходятъ итальянскія майолики.

Вліяніе Руана сказалось на фабрикаціи фаянса другихъ мѣстъ Франціи.

Своимъ производствомъ славились также города Страсбургъ, Люневиль, Нанси, Реннъ, Лилль, Бордо, Парижъ, Ліонъ и пр.

Родоначальникомъ голландскаго керамиковаго производства надо считать Дельфтъ, гдѣ начало фабрикаціи относится къ 16 столѣтію, съ теченіемъ же времени получило сильное развитіе такъ, что въ Дельфтѣ и его окрестностяхъ свыше 20,000 рабочихъ было занято фаянсовымъ производствомъ. Изготавливались столовые сервизы, мыльные чаши для бритья, черепицы для обшивки стѣнъ и пр., а также предметы роскоши: вазы, картинныя рамы и др.

Образцами для подражанія служили привозимыя голландцами китайскія фарфоровыя издѣлія. Живопись выполнена по большей части синими красками, пестрота послѣднихъ встрѣчается рѣдко. Своей громкой славой Дельфтъ обязанъ замѣчательному техническому выполненію своихъ издѣлій, такъ какъ самобытными они являются лишь отчасти. Успѣху же техники много содѣйствовало благоустройство цеховъ, наблюдавшихъ и руководившихъ за развитіемъ этого ремесла-искусства. Съ теченіемъ времени фабрикація стала ухудшаться, пока къ концу 18 столѣтія не прекратилась окончательно.

Къ тому времени стали ввозить англійскія изящныя глиняныя издѣлія, именно, вновь изобрѣтенную тамъ казенную посуду, тогда какъ къ началу производства наоборотъ вывозили фаянсъ изъ Голландіи въ Англію.

Какъ на среднемъ Рейнѣ, такъ и на нижнихъ теченіяхъ его, въ Голландіи, процвѣтало производство сѣрой непроницаемой каменной посуды для жидкостей. Фабрикація этого рода издѣлій обязана своимъ быстрымъ развитіемъ ганноверской графинѣ, Якобеѣ, подобно нѣмецкому, производство это просуществовало до 1620 г.

Почти одновременно съ Италіей стала производить глиняные продукты и Германія. Это производство первоначально, считая съ 16 столѣтія, находилось всецѣло подъ итальянскимъ вліяніемъ, и только позднѣе приняло обособленный характеръ, благодаря соединеннымъ трудамъ нѣмецкихъ художниковъ и алхимиковъ, изобрѣтеніями которыхъ не замедлила воспользоваться керамика. Можно отмѣтить въ Германіи 5 самостоятельныхъ школъ въ этой области; самой извѣстной изъ нихъ была Нюрнбергская школа, во главѣ которой стояла художественная семья Гиргифогель. Фейтъ Гиргифогель, отецъ, занимался живо-

писью по стеклу и керамикой, какъ и его сынъ Фейтъ Гирги-фогель младшій. Сынъ послѣдняго, Августинъ Гиргифогель, хотя и изучалъ математическія науки, занимался также производствомъ глиняныхъ издѣлій и по порученію мѣстныхъ властей города Нюрнберга уѣхалъ въ Италію. Тамъ изучалъ онъ производство знаменитыхъ итальянскихъ майоликъ; по возвращеніи изъ Италіи онъ изготовлялъ, какъ и прочіе мастера его родного города, эмаллированные оловомъ продукты, изъ настоящаго фаянса. Нюрнбергъ былъ родиной великолѣпныхъ сине-глазурованныхъ кружекъ съ рельефами на историческіе мотивы, кафельныхъ печей и обиходной посуды.

Двумя столѣтіями ранѣ начала производства фаянса, и въ размѣрахъ болѣе значительныхъ, процвѣтало въ Германіи изготовленіе каменной посуды въ предѣлахъ средняго Рейна и примыкающихъ къ нему долинъ.

18 вѣкъ не отмѣченъ въ Германіи по фаянсовому производству ничѣмъ замѣчательнымъ. Только къ концу его стали возникать во многихъ мѣстахъ фабрики, часть которыхъ существуетъ и нынѣ, а за послѣдніе десять лѣтъ текущаго столѣтія весьма пріумножились въ числѣ. Издѣлія этихъ нѣмецкихъ фабрикъ должны быть признаны наилучшими, которыя только создавались всѣми народами.

Менѣе значительными были фаянсовые фабриканты Швейцаріи, гдѣ существовало много мастерскихъ и фабрикъ, изготовлявшихъ предметы повседневной жизни, кафельныя печи и т. п. Бельгія занималась производствомъ столовой посуды. Въ Швеціи и Россіи также возникали фабрики фаянсовыхъ издѣлій.

Въ Англіи гончарныя мастерскія существовали уже въ средніе вѣка, хотя производство велось въ незначительныхъ размѣрахъ и до насъ отъ него почти ничего не дошло. Фаянсовое производство было совсѣмъ неизвѣстно и мѣстная потребность въ предметахъ этого рода удовлетворялись иностранными привозами, именно изъ Голландіи (Дельфтъ). Многочисленныя фабрики каменной посуды были позднѣе учреждены голландскими и нѣмецкими мастерами въ Англіи.

Самымъ извѣстнымъ по керамикѣ мастеромъ того времени былъ несомнѣнно саксонецъ Джонъ Элерсъ, который создалъ фабрику въ графствѣ Стаффордширскомъ. Это графство является мѣстомъ, поставленнымъ въ самыя благопріятныя условія для производства глиняныхъ издѣлій во всей Европы.

Въ Стаффордширѣ существуютъ и нынѣ весьма многочисленныя фабрики, на которыхъ работаетъ свыше 100.000 человекъ. Бурслемъ служитъ центромъ этого района. Хотя практичнымъ англичанамъ и удалось при помощи открытій и изобрѣтеній улучшить строго сохраняемое въ тайнѣ изобрѣтеніе гла-

зурованныхъ глиняныхъ издѣлій—тѣмъ не менѣе общимъ примѣненіемъ пользуются гипсовыя формы, чѣмъ достигается удешевленіе произведеній; качество послѣднихъ улучшается примѣсю крашеннаго кремня. Ввозъ голландскихъ и нѣмецкихъ издѣлій постепенно прекратился.

Гевій Іосія Ведгвуди возвелъ Англію въ дѣлѣ производства керамиковыхъ издѣлій на недосигаемую высоту, и его открытія въ технику керамики служили краеугольнымъ камнемъ нынѣшняго величія Англіи въ этой промышленности. Ведгвуди родился въ 1731 г. въ Бурслемѣ и былъ тринадцатымъ по числу ребенкомъ гончара Томы Ведгвуда. Несмотря на свою болѣзненность, онъ долженъ былъ уже съ малыхъ лѣтъ снискивать себѣ пропитаніе въ гончарнѣ брата. Скудное образованіе онъ пополнилъ путемъ самообразованія столь обширными познаніями, что сталъ писать цѣнные научные трактаты. Онъ изобрѣлъ крашенныя каменноподобныя глиняныя издѣлія, главнымъ образомъ, въ античномъ изображеніи, хотя изготовлялъ также великолѣпныя предметы украшенія: вазы, колонны, и пр.; эти глиняныя массы извѣстны подъ именемъ яшмы и агата. Темно-окрашенный сосудъ назвалъ онъ базальтомъ. Ведгвудъ былъ также изобрѣтателемъ спеціального англійскаго фаянса, тонкаго, предназначеннаго главнымъ образомъ для обиходной посуды и такъ называемой *Queen's ware*, доставившей ему титулъ придворнаго мастера. Бѣлая каменноподобная посуда носить также названіе „Ведгвудской посуды“.

Ведгвуди изобрѣлъ названный его именемъ пирометръ, инструментъ, служащій для измѣренія степени обсыханія глиняныхъ издѣлій при ихъ обжиганіи. По даннымъ градусамъ можно опредѣлять высоту жара. Не будучи самъ художникомъ, онъ привлекъ къ себѣ такового въ лицѣ Флоксмана, который содѣйствовалъ успѣху его начинаній. Выселившись изъ Бурслема, Ведгвуди основалъ въ Этрурии новыя фабрики, образовавшія собою цѣлый городъ. Онъ умеръ въ 1795 году, создавъ новыя отрасли промышленности, которыя и до сегодняшняго дня находятся въ неизмѣнномъ развитіи.

Фаянсовыя издѣлія Англіи по своему выполненію и дешевизнѣ ставятъ значительно выше произведеній нѣмецкихъ фабрикъ. Въ противоположность этому, въ Англіи совершенно отсутствуетъ настоящій фарфоръ, вмѣсто котораго изготовляется спеціально англійскій составъ, нѣчто среднее между фарфоромъ и фаянсомъ, такъ называемый мягкій, англійскій или костяной фарфоръ.

Фарфоръ по своей бѣлой, наполовину стекловидной массѣ въ технику цѣнится выше прочихъ сортовъ глины. Изобрѣтеніе его было сдѣлано китайцами и, какъ дознано новѣйшими изысканіями, въ первомъ вѣкѣ послѣ Р. Хр.

Тѣмъ не менѣе гончарное ремесло было развито въ Китаѣ уже за 2000 лѣтъ до начала нашего лѣтоисчисленія.

Первыя свѣдѣнія о фарфорѣ мы находимъ въ арабскихъ рукописяхъ 9 вѣка. Венеціанецъ Марко Поло былъ въ 1295 г. первымъ европейцемъ, посѣтившимъ Китай и повѣдавшимъ намъ о производствѣ китайскаго фарфора. Онъ же ввелъ въ употребленіе слово „porcellana“ (фарфоръ); этимъ именемъ назывались также мелкія раковины, служившія въ Китаѣ размѣнной монетой. Сходная окраска и блескъ фарфоровыхъ издѣлій съ этой раковиной, вѣроятно, и послужили поводомъ къ одному ихъ наименованію. Положительно достовѣрнаго, однако, ничего объ этомъ неизвѣстно.

Въ 15 вѣкѣ фарфоровые предметы проникли чрезъ посольства въ Европу; лишь со времени открытія морскаго пути въ Индію португальцами, китайскій фарфоръ приобрѣлъ общеизвѣстность въ европейскихъ странахъ. Такъ, напр., голландцы привозили въ Европу фарфоровыя издѣлія цѣлыми кораблями; дорогая посуда была однако доступна лишь богатымъ. Нисколько не удивительно поэтому, что повсюду дѣлались попытки открыть секретъ состава фарфора. Ученые и алхимики пытались свои силы. Прошло почти два столѣтія, а старанія испытателей все не могли увѣнчаться успѣхомъ.

Физикъ Реомюръ въ своихъ изысканіяхъ открылъ эмалированное стекло, имѣющее сходство съ фарфоромъ. Изобрѣтеніе было названо его именемъ. Только алхимику Беттхеру удалось открыть тайну производства фарфора.

Іоганъ Фридрихъ Беттхеръ, родился въ 1682 г. Въ 14 лѣтъ онъ поступилъ въ Берлинъ, въ качествѣ ученика, къ аптекарю Варну, у котораго онъ и приобрѣлъ познанія по химіи. Вскорѣ молодой аптекарскій ученикъ съ жаромъ сталъ изучать алхімію, пытаясь открыть тайну изготавленія золота. Въ сообществѣ греческаго монаха Ласкариса, давашаго ему стклянку золотой тинктуры, онъ сталъ ярымъ приверженцемъ алхіміи и возлагалъ столь большія надежды на открытіе изготавленія золота, что его хотѣли удержать въ заключеніи: ему надлежало своимъ искусствомъ пополнить пустыя государственныя кассы.

Въ предчувствіи ожидающей его судьбы Беттхеръ въ ночь на 20 октября 1701 г. бѣжалъ изъ Берлина; посланные въ погоню за нимъ королевскіе солдаты не могли его настичь. Беттхеръ прибылъ въ Виттенбергъ, гдѣ отдался подъ покровительство саксонскаго курфюрста, Августа Сильнаго. Беттхера отвезли въ Дрезденъ и тамъ, несмотря на всѣ хорошія отношенія къ нему, держали какъ государственнаго плѣнника. Отъ его искусства ждали въ изобилии денегъ, такъ какъ касса саксонскаго короля также весьма сильно нуждалась въ пополненіи. Три года изворачива-