

**Суворин Алексей Сергеевич**

**Татьяна Репина**

**Комедия в 4 действиях**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84-4  
А47

А47      **Алексей Сергеевич С.**  
Татьяна Репина: Комедия в 4 действиях / Суворин Алексей Сергеевич – М.: Книга  
по Требованию, 2023. – 151 с.

**ISBN 978-5-519-75752-2**

**ISBN 978-5-519-75752-2**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Пьеса эта была написана въ 1886 году и представлена въ цензуру подъ заглавіемъ «Охота на женщинъ». Это заглавіе, которое, по моему мнѣнію, выражало смыслъ пьесы, не было одобрено драматическою цензурою и было измѣнено мною сначала въ «Женщины и мужчины», потомъ—въ «Татьяну Рюмину». Упоминаю объ этомъ потому, что пьеса была напечатана въ нѣсколькихъ экземплярахъ и есть ея экземпляры съ заглавіемъ «Охота на женщинъ» и съ заглавіемъ «Женщины и мужчины». Въ 1886 году «Татьяна Рюмина» предполагалась къ постановкѣ на Александринскомъ театрѣ и роли были розданы. Но по обстоятельствамъ чисто личнымъ, вполнѣ отъ меня зависѣвшимъ, я взялъ пьесу обратно. Ко времени ея постановки на Александринскомъ театрѣ въ 1888 г. я ее значительно переработалъ, нѣсколько явленій написалъ заново, вставилъ новыя лица, однимъ словомъ, почти не осталось ни одной страницы въ томъ видѣ, въ какомъ она была напечатана въ 1886 году.

Издавая третье изданіе въ 1899 году, я снова пересмотрѣлъ пьесу довольно тщательно и внесъ въ нее нѣкоторыя поправки. Есть мелкія поправки и въ этомъ, четвертомъ, изданіи.

---



## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                         | Изъ Петербургѣ.                            | Въ Москвѣ.               |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Татьяна Петровна Рѣпкина,</b><br>актриса . . . . .                   | <i>Г-жа Савина.</i>                        | <i>Г-жа Ермолова.</i>    |
| <b>Вѣра Александровна Оленина,</b><br>помѣщица . . . . .                | <i>Г-жа Пашенко.</i>                       | <i>Г-жа Лениковская.</i> |
| <b>Анна Львовна Кокошкина . .</b>                                       | <i>Г-жа Абаримова.</i>                     | <i>Г-жа Никулина.</i>    |
| <b>Михаилъ Алексѣевичъ Ада-</b><br><b>шевъ, журналистъ . . . . .</b>    | <i>Г-нъ Давыдовъ.</i>                      | <i>Г-нъ Ленскій.</i>     |
| <b>Петръ Ивановичъ Сабининъ,</b><br>помѣщикъ . . . . .                  | <i>Г-нъ Далматовъ.</i>                     | <i>Г-нъ Южинъ.</i>       |
| <b>Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, ан-</b><br><b>трепренеръ . . . . .</b>       | <i>Г-нъ Варламовъ.</i>                     | <i>Г-нъ Макишевъ.</i>    |
| <b>Давидъ Соломоновичъ Зонен-</b><br><b>штейнъ, банкиръ . . . . .</b>   | <i>Г-нъ Свободинъ.</i>                     | <i>Г-нъ Правдинъ.</i>    |
| <b>Платонъ Михайловичъ Котель-</b><br><b>никовъ, помѣщикъ . . . . .</b> | <i>Г-нъ Сазоновъ.</i>                      | <i>Г-нъ Садовскій.</i>   |
| <b>Андрей Андреевичъ Кокош-</b><br><b>кинъ, помѣщикъ . . . . .</b>      | <i>Г-нъ Черновъ.</i>                       | <i>Г-нъ Гаринъ.</i>      |
| <b>Патронниковъ, адвокатъ . . .</b>                                     | <i>Г-нъ Корвинъ-</i><br><i>Круковской.</i> | <i>Г-нъ Босковичъ.</i>   |
| <b>Ранса Соломоновна . . . . .</b>                                      | <i>Г-жа Стрѣльская.</i>                    | <i>Г-жа Медвѣдова.</i>   |
| <b>Авдотья . . . . .</b>                                                | <i>Г-жа Ленская.</i>                       | <i>Г-жа Рыкалова.</i>    |
| <b>Маша, актриса . . . . .</b>                                          | <i>Г-жа Чинау.</i>                         | <i>Г-жа Щепкина.</i>     |
| <b>Режиссеръ . . . . .</b>                                              | <i>Г-нъ Ремизовъ.</i>                      | <i>Г-нъ Невскій.</i>     |
| <b>Докторъ . . . . .</b>                                                | <i>Г-нъ Глазуновъ.</i>                     | <i>Г-нъ Лавровъ.</i>     |
| <b>Актеръ . . . . .</b>                                                 | <i>Г-нъ Сосновскій.</i>                    | <i>Г-нъ Дрозовъ.</i>     |
| <b>Феодоръ, слуга . . . . .</b>                                         | <i>Г-нъ Локтевъ.</i>                       | <i>Г-нъ Никифоровъ.</i>  |
| <b>Даша, горничная . . . . .</b>                                        | <i>Г-жа Якубовская.</i>                    | <i>Г-жа Гольденцаль.</i> |
| <b>Половой . . . . .</b>                                                | <i>Г-нъ Паничъ 2-й.</i>                    | <i>Г-нъ Соколовъ.</i>    |
| Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочіе.                         |                                            |                          |

(Дѣйствіе въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.

*Представлена въ первый разъ на Императорскомъ Александринскомъ театрѣ 11 декабря 1888 г., въ бенефисъ г-жи Абаримовой. Въ Москвѣ, въ первый разъ въ Императорскомъ Маломъ театрѣ, 16 января 1889 г., въ бенефисъ г-жи Никулиной.*



## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

---

Роскошный номеръ въ гостиницѣ большого провинціального города. Въ разстановкѣ мебели замѣтна артистическая рука. Письменный столъ съ книгами и бумагами. Большое зеркало. Круглый столъ посрединѣ.

### ЯВЛЕНІЕ I.

При поднятіи занавѣса, Даша вноситъ въ комнату подносъ съ бутылкой вина и стаканами. Сабининъ входитъ, смотритъ бутылку на свѣтъ и закуриваетъ сигару. Котельниковъ при входѣ останавливается у открытой двери въ коридоръ. Рѣшнн за сценой.

РѢШННА [за сценой].

Смотрите же, непременно на мой бенефисъ...

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Если продамъ шерсть, то и бенефисъ, и шампань... До свиданья, Татьяна Петровна! [Посылаетъ рукою поклоны и затворяетъ дверь]. Прелесть что за женщина!..

САБИНИНЪ.

Садись. Мнѣ надо поговорить съ тобой.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Секреты?

САВИНИНЪ.

При ней пельзл. Налить? Настоящій шато-лафитъ.

КОТЕЛЬНИКОВЪ [наливаетъ стаканъ воды].

Я лучше водички... шато-канаръ. У меня въ деревнѣ шато-канаръ прямо изъ крыницы. Ну, говори.

САВИНИНЪ.

Я разоренъ.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Не пово. Твой барометръ всегда показываетъ великую сущь... въ карманахъ.

САВИНИНЪ.

Совѣтъ. Понимаешь? Заложень и перезаложень.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

А пось заложень?

САВИНИНЪ.

Какъ это глупо!

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Что-жъ, въ Земельномъ банкѣ?

САВИНИНЪ.

И въ Земельномъ, и у жидовъ. Десять тысячъ надо...

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Деньги хорошія. Подлей-ка мнѣ въ шато-канаръ ла-  
фитку...

САВИНИНЪ [наливаетъ].

Ты не можешь мнѣ одолжить на вексель?

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

А вексельная бумага на десять тысячъ что стоитъ?

САВИНИНЪ.

Это мнѣ хорошо извѣстно: тринадцать рублей восемьдесятъ копѣекъ.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Тринадцать рублей восемьдесятъ копѣекъ *чистая* вексельная бумага. А когда ты напишешь на ней свое обязательство, — она ничего не будетъ стоить.

САВИНИНЪ.

Какъ такъ?

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

А такъ. Цѣна векселю, тобой подписанному, — грошъ.

САВИНИНЪ [встаетъ].

Слнхья ты...

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Сильно сказано...

САВИНИНЪ.

Тебѣ не жаль, что мое имѣніе, изъ дреплаго дворянскаго рода, перейдетъ къ жидамъ...

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Къ роду еще болѣе древнему... іерусалимскпхъ дворянъ? Жаль. Но что дѣлать? — ты самъ виноватъ.

САВИНИНЪ.

Не я одинъ въ такомъ положеніи.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Въ томъ-то и бѣда, что ты — не единственный.

САВИНИНЪ.

Значитъ, общія причины есть.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Конечно, есть. И я подъ этими причинами. Но видишь: я существую, работаю, торгую...

САВИНИНЪ.

Ты разсуждаешь, какъ сытый.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

А ты хочешь быть сытымъ, даже пресыщеннымъ, ничего не дѣлалъ? Меблируй-ка свою голову новой мебелью. А то вѣдь тамъ ничего нѣтъ, кромѣ виннаго погребѣ и будуара съ женщинами.

САВИНИНЪ.

Когда лучше женщинъ ничего нѣтъ...

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Особенно ничего не дѣлающихъ.

САВИНИНЪ.

Курсыетки — не моего романа.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Въ Россіи милліоны женщинъ дѣло дѣлаютъ, а любви у нихъ только между прочимъ.

САВИНИНЪ.

Не моего романа...

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

А Татьяна Петровна твоего романа? Она вѣдь дѣлаетъ дѣло.

САВИНИНЪ.

Играсть-то? Это разговоръ одинъ, да и то о любви.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Да вѣдь и тутъ надо учить роли, репетировать. Рабочее время для всѣхъ наступаетъ. А кто не хочетъ работать—кто виновать?

САВИНИНЪ.

Кто виновать?! Чортъ виновать. Я знаю, что мнѣ скверно—и довольно. А эту философію—къ дьяволу!.. Неужели не дань?.. Хотя лишь тысячь дай. Будь другъ...

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Говорю тебѣ, нѣту.

САВИНИНЪ.

Да ты пойми, что мнѣ—нелзя, хоть етулай и грабь...

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Да вѣдь тебѣ не привыкать,—ты давно живешь на границахъ гражданскаго и уголовнаго права.

САВИНИНЪ.

Вотъ друзья! А еще яндовъ ругаютъ. Самы янды! Придется просить у Зененштейна.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Попробуй! Двѣнадцать языковъ приходили на Россію—ничего, отдѣлались. Теперь пришелъ тринадцатый языкъ—Иуда съ золотой мошной... Отъ этого отдѣлаться потруднѣе. Этотъ яндъ при помощи своего банка поль-губерніи скупимъ.

САВИНИНЪ.

А ты поручись за меня у него.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Поручиться за тебѣ—заплатить за тебя.

САВИНИНЪ.

Ну, попроси его отсрочить продажу моего имѣнія.

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Да я съ нимъ не въ ладахъ. Знаешь, что случилось?

САВИНИНЪ.

Что такое?

КОТЕЛЬНИКОВЪ.

Сидимъ съ нимъ у губернаторши; онъ просить ее посѣтить синагогу, послушать кантора: поетъ, говоритъ, какъ Мазини. Губернаторша обѣщаетъ и просить его показать ей золотого тельца въ синагогѣ...

САВИНИНЪ.

А развѣ золотой телецъ?..