

Содержание

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

2 класс



МОСКВА
2015

УДК 373:78
ББК 74.268.53
С60

В оформлении издания использованы иллюстрации
по лицензии от shutterstock.com:
mystery, Pushkin, Woodhouse, Zoran Milic.

Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс / авт. текста Ольга Чирпан. —
С60 Москва : Эксмо, 2015. — 40 с. — (Маленький музыкант. Для музыкальных
школ).

Рабочая тетрадь к учебнику Сольфеджио для учащихся 1—2 классов музыкаль-
ных школ и студий. Тщательно разработанные дополнительные задания и упраж-
нения помогут ребенку освоить музыкальную грамоту и закрепить полученные зна-
ния, выполняя домашние задания. Рабочая тетрадь позволит учителю предложить
ученику разнообразные упражнения, а родителям — помочь ребенку повторить
изученный материал дома.

УДК 373:78
ББК 74.268.53

Издание для дополнительного образования
қосымша білім алуға арналған баспа
Для младшего школьного возраста
мектеп жасындағы кіші балаларға арналған

МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ. ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

2 класс

(орыс тілінде)

Автор текста Чирпан Ольга

Директор редакции *Е. Капьев*
Ответственный редактор *Ю. Орлова*
Художественный редактор *С. Власов*

В оформлении обложки использованы фотографии:
LIUSHENGFILM, ketmanee, Itan / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com»

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно
законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>.
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 10.06.2015. Формат 60х84 1/8.
Гарнитура Times. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,67.
Тираж экз. Заказ

Экземпляр напечатан под заказ в АО «Т8 Издательские Технологии»



ISBN 978-5-04-193967-0



В электронном виде книги издательства Эксмо вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



© Чирпан О., текст. 2015
© ООО «Айдиономикс», 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015



ПОВТОРЕНИЕ



Здравствуй, юный музыкант!

В прошлом учебном году ты отлично потрудился — изучил азы нотной грамоты, но впереди тебя ждёт ещё столько интересного!

Перед тем как приступить к освоению нового материала, нужно повторить всё выученное в первом классе. Вспомни, какие тональности, размеры, длительности нот и пауз и знаки альтерации тебе известны.

Удачи в новом учебном году!

1

Объедини ноты по две, сделав из них шестнадцатые, и расставь тактовые черты.



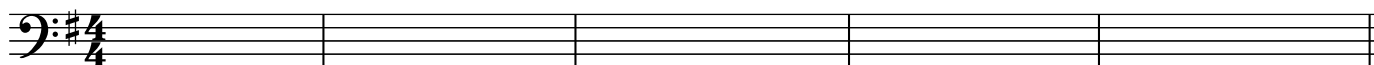
2

Допиши в каждом такте недостающие паузы.



3

Запиши мелодию в басовом ключе, начиная с большой октавы.



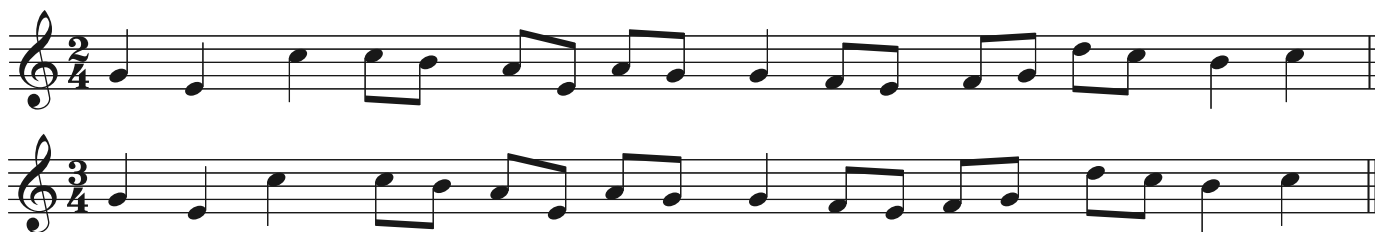
4

Соедини пары энгармоничных нот.



5

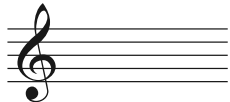
Расставь в мелодии тактовые черты сначала в размере 2/4, а затем — в размере 3/4. Сыграй, что получилось.



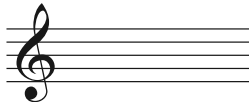
6

Вспомни тональности, которые ты уже знаешь, и поставь для них знаки при ключе.

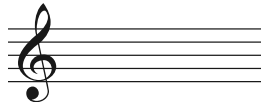
До мажор



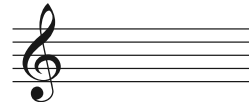
Соль мажор



Ре мажор

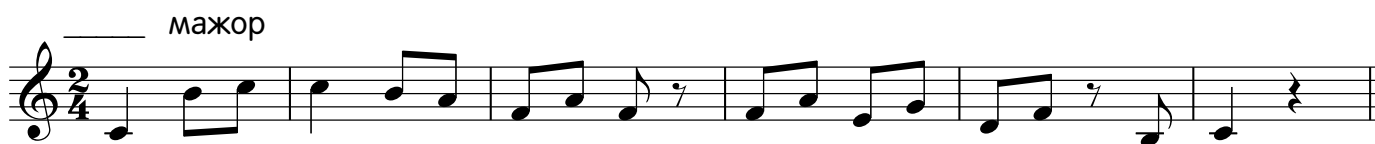


Фа мажор

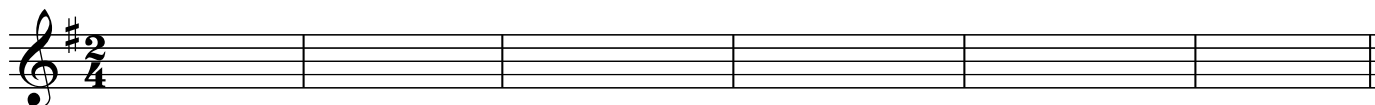


7

Определи, в какой тональности записана мелодия, и транспонируй её в Соль мажор.



Соль мажор



8

Запиши указанные ступени в первой октаве в Ре мажоре.

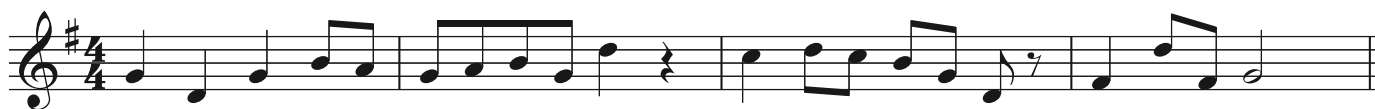


9

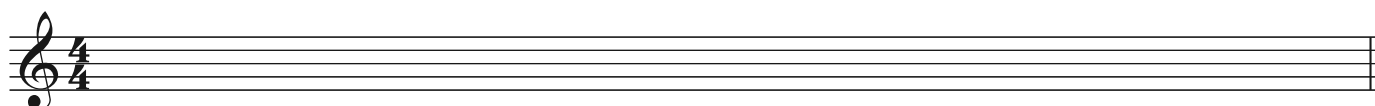
Определи тональность и обведи устойчивые ступени одним цветом, а неустойчивые — другим.



- 10 Укажи все мелодические разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые стрелочками и подчеркни вводные ступени.



- 11 Перепиши мелодию в размере 4/4.



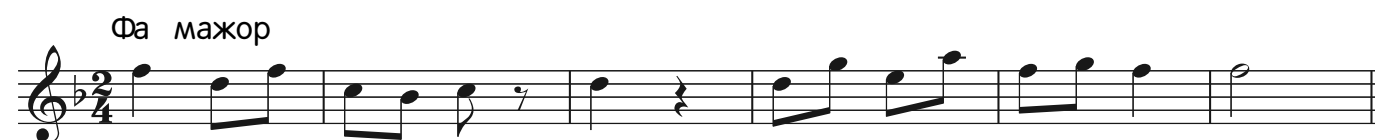
- 12 Допиши знаки альтерации таким образом, чтобы мелодия зазвучала в Соль мажоре.

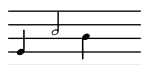


- 13 Отметь музыкальные фразы и расставь тактовые черты.



- 14 Определи тональность мелодии. Найди ошибки в транспозиции в Фа мажор и исправь их.





СЕКВЕНЦИЯ



Секвенция — это приём в музыке, при котором фраза или мотив повторяются, сдвигаясь вверх или вниз по ступеням.

Сама мелодия, которая перемещается, называется **звеном секвенции**.

1

Определи тональности секвенций. Обведи первые звенья секвенций, подпиши, с каких ступеней они начинаются и какая из них является восходящей, а какая — нисходящей.

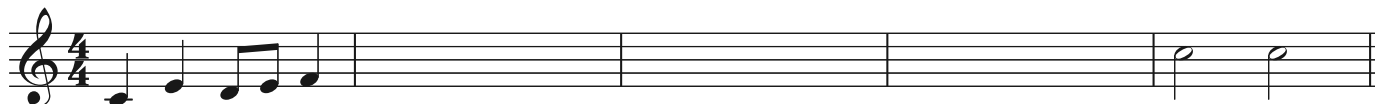


Восходящая секвенция — ☐.

Нисходящая секвенция — ☐.

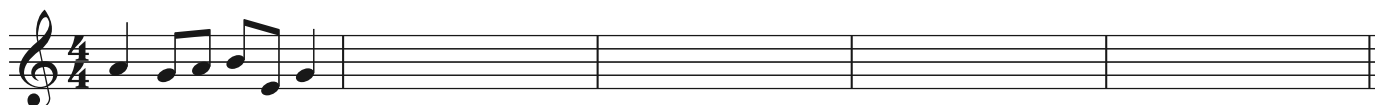
2

Подпиши каждую ступень звена секвенции и перемести его вверх по тональности До мажор.



3

Определи тональность мелодии и сделай из неё нисходящую секвенцию.



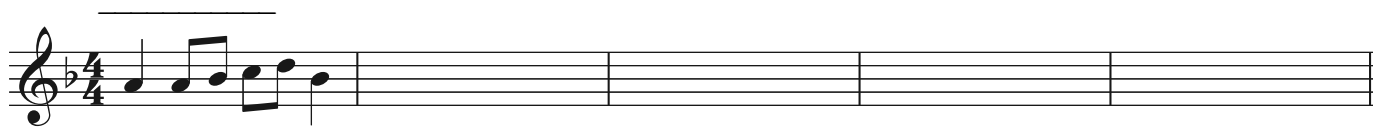
4

Определи тональность мелодии, подпиши, с какой ступени она начинается. Найди и исправь ошибку в одном из звеньев.

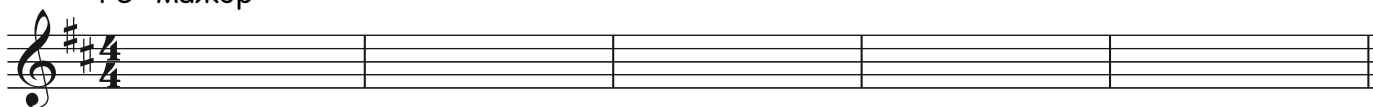


5

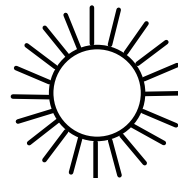
Определи тональность восходящей секвенции, допиши её и транспонируй в Ре мажор.



Ре мажор



Если ты справился с заданием
№ 5 — раскрась солнышко.



СЛОЖНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ — 1



Ритмическая группа ♩ ♪

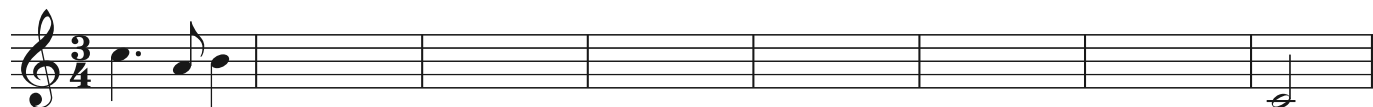
1

Сыграй мелодию, определи тональность и найди ритмическую группу ♩ ♪.



2

Продолжи нисходящую секвенцию и сыграй её.



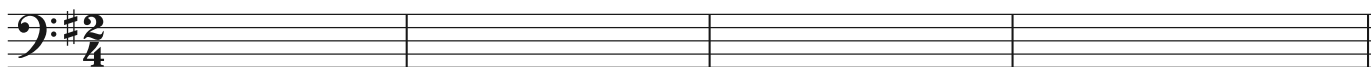
3

Определи размеры мелодий.



4

Запиши гамму Соль мажора в басовом ключе в ритме $\text{♩} \text{♪}$, начиная с большой октавы.



5

Реши ритмические примеры.

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♪} - \text{♪} = \square$$

$$\text{♩} + \text{♩} - \text{♪} = \square$$

$$\text{♩} + \text{♩} - \text{♩} = \square$$

$$\text{♩} - \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} = \square$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} - \text{♩} = \square$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} - \text{♩} = \square$$

6

Определи тональность и размер мелодии. Транспонируй её в До мажор.

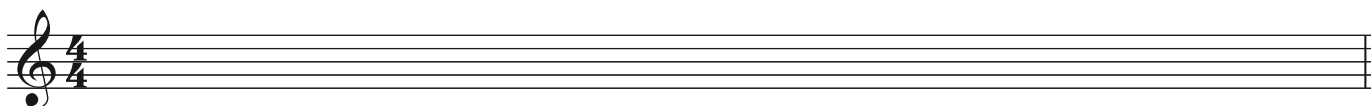


До мажор

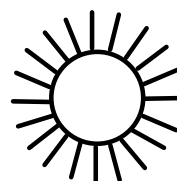


7

Сочини вариацию на мелодию, используя ритмическую группу $\text{♩} \text{♪}$.



Если ты справился с заданием № 7 — самым сложным в этой теме, — раскрась солнышко.





ЛЯ МИНОР



Натуральный, гармонический и мелодический минор.
Параллельные тональности



Параллельные тональности — это парные тональности мажора и минора, которые имеют одинаковые знаки при ключе.

1

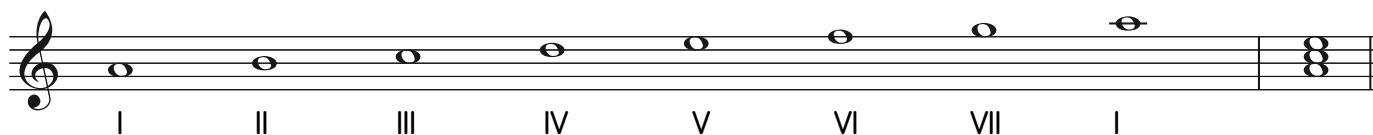
Заполни пропуски в предложениях.

Тоника параллельного мажора находится на ступени минора.

Тоника параллельного минора находится на ступени мажора.

2

Изучи схему натурального Ля минора и заполни пропуски в предложениях.

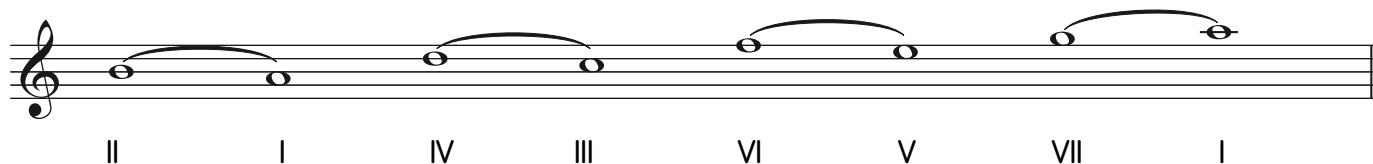


Параллельная тональность Ля минора — _____ мажор.

Расстояние между тониками мажора и минора — полутона.

3

Закрась устойчивые ступени лада.





Существует три вида минора — **натуральный** (основной вид), **гармонический** и **мелодический**.

4

Изучи схемы мелодического и гармонического Ля минора и заполни пропуски в предложениях.

Гармонический минор



Мелодический минор



В мелодическом Ля миноре повышены и ступени, а в гармоническом — только .

Напиши схемы миноров ниже, если схема мажора **тон – тон – полутон – тон – тон – полутон**.

Натуральный _____.

Гармонический _____.

Мелодический _____.

5

Расставь диезы таким образом, чтобы мелодия зазвучала в гармоническом Ля миноре.



6

Расставь тактовые черты и сочини мелодию в тональности Ля минор в заданном ритме.

