

**Премия имени  
Владимира Гиляровского  
представляет публициста**





Премия имени Владимира Гиляровского  
представляет публициста

**Евгения Пёрышкина**

# **Встречи с неизвестным**

Москва  
Интернациональный Союз писателей  
2020

УДК 821.161.1  
ББК 84(2 Рос=Рус)6  
П 26

**Пёрышкина, Евгения**

П 26 Встречи с неизвестным / Е. Пёрышкина. — Москва: Интернациональный Союз писателей, 2020. — 120 с. (Премия имени Владимира Гиляровского представляет публициста)

ISBN 978-5-00153-195-1

Девушка Катя воспринимает реальный мир необычным образом. Она сталкивается с такими проявлениями мира, которые для многих просто не существуют. Поначалу это ее пугает и угнетает, но со временем она учится «читать» загадочные проявления в своей жизни. Знаки. Они всюду. Понимание и разгадывание их становится для нее делом захватывающим и никогда – обычным. Откуда приходят знаки? Они приходят – и все. Если ты «читаешь» пространство, оно всегда готово тебе дать знак, сообщить-предупредить.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2 Рос=Рус)6

ISBN 978-5-00153-195-1

© Евгения Пёрышкина, 2020  
© Интернациональный Союз писателей, 2020



### **Евгения Пёрышкина**

*Дело далеко не в том, кто ты –  
прозаик, сценарист, поэт. Важнее –  
кем себя ты ощущаешь в этот миг?  
Я ж в этот миг – всего лишь человек,  
для мира себя желающий раскрыть.*

*Евгения Владимировна Пёрышкина (псевдоним) пишет в разных жанрах: рассказы, юмористические истории, романтические повести, поэзия, а также детские сказки-пьесы.*

#### **Кратко**

*Родилась в глубинке Пермского края. В 1997 окончила романо-германское отделение филологического факультета Пермского государственного университета им. М. Горького. По профессии преподаватель, ее стаж составляет 20 лет. По приложению своего творческого*

начала в действии – сочинитель, постановщик сказок и сказочница, чему будет уже более 10 лет.

### **Зачем писать?**

Любимейшим писателем-классиком в студенческие годы для автора стал Достоевский Ф. М. Психологизм его романов покорила Е. Пёрышкину навсегда. И ей захотелось хоть немного уметь писать так, как он, великий гений своего времени.

Она начала писать и поняла, что ей это очень нравится. Более всего манили и притягивали неожиданные и удивительные грани жизни, вдруг открывающиеся в самых простых ее проявлениях.

### **Проза**

Ее стремление делиться жизненными наблюдениями отобразилось в сборнике рассказов «Встречи с неизвестным», а также в повести «Суженый, приходи ко мне». В другой романтической повести «Мальчик по имени Искрящаяся радость» проявилось эстетическое видение Е. Пёрышкиной окружающего мира.

Все три произведения включены в единую серию «Бесконечность миропроявления». Если во «Встречах» показаны вхождение в контакт с невидимым миром и первый опыт общения с ним, дающий возможность судить о действительности, в которой мы существуем, как о гораздо более многогранном и удивительном мире, то в «Суженый» главную героиню подводят к судьбоносной встрече, которая не только сама происходит на границе двух измерений, но и весь последующий путь, совместный со встреченной половинкой, окружен мистическими происшествиями. В повести «Мальчик» показано, как при определенных обстоятельствах у женщины могут раскрываться нереализованные и глубоко скрытые чувства.

### **Сказки**

Проработав около восьми лет педагогом-предметником в техникуме, Е. Пёрышкина осознала, что как творческая личность она не реализует себя в полной мере. Так к ней пришла идея написания и создания

кукольных сказок для самых маленьких. Самые маленькие – самые восприимчивые и благодарные слушатели-зрители. Тогда Е. Пёрышкина начала готовить и показывать кукольные спектакли, поставленные по собственным сценариям.

За годы занятия «сказочной» деятельностью автор написала три сборника сказок-сценариев («Сказки четырех сезонов», «Сказки от доброй Бабы-яги», «Фантастические реальные сказки»), которые ценны прежде всего тем, что они показывались в многочисленных детских садах родного города, а также на фестивалях и ярмарках.

В процессе работы с детьми у автора выработалось свое представление о том, как следует развивать творческие способности у детей и как делать это при помощи сказки, что позволило создать практический курс «Как создать сказку-игру из подручного материала».

### **Поэзия**

На каком-то этапе Е. Пёрышкиной стало любопытно не только описывать события в прозаической форме, но и излагать их в виде сжатых стихотворных мыслеформ. Записывать свой жизненный опыт в таких философских стихах-измышлениях она находит особо примечательным и даже полезным (поэтические сборники «Я посылаю весть тебе» и «Философия века»).

### **Отдых**

Свободное время Е. Пёрышкина любит проводить на природе. Ее восхищает эстетика богатой и немного суровой уральской природы, она находит в ней неисчерпаемый источник вдохновения и заряда энергией.

### **Кредо**

Работая над своими произведениями, автор сформировала кредо: быть до конца искренним в своем деле. Через искренность исходит гармония и рождается красота. А если красив твой труд, то от этого весь мир становится немного краше.

## ПРЕДЫСТОРИЯ

Существует немало людей, которые обладают иррациональным мышлением. Они способны вступать в контакт с обитателями неорганических миров. У этой категории людей в той или иной мере развито так называемое чувство повышенного реагирования на неорганический мир. Катя относится именно к этой категории.

Катя – простая провинциальная девушка, которая хорошо училась в школе и слушалась маму и папу. Но! С ней происходили всяческие непонятные вещи. Они мучили и отдаляли ее от других людей. Эти вещи не были случайными или разовыми. Они происходили постоянно, и причем в обычной, повседневной жизни. Как после этого не закричишь: «Караул! Спасите! Помогите!»? Но Катя не кричала. Никто бы не услышал, потому что не понял бы. Катя и сама мало что понимала поначалу. Слишком экзистенциально, слишком нестандартно, слишком...

Испытав на себе магическое воздействие тонкого мира, Катя решила однажды снять с себя «наваждение» и взять под контроль ту связь, которая каким-то образом их соединила.

## Несколько особенностей самой книги

Книга написана не только для того, чтобы поделиться с читателями происходящими событиями, но и с целью показать, что пространство вокруг нас, где бы мы ни были, что бы ни делали, всегда на связи. Оно не молчит, оно постоянно ведет с нами диалог. В книге достоверно и прямо показано, **как** именно оно разговаривает, при помощи **каких** средств и **какими** способами можно услышать его. Также надо иметь в виду, что мало уметь **слышать** пространство, его нужно уметь **понять**.

Кроме того, каждая глава завершается коротким комментарием от автора либо философскими размышлениями, написанными в стихотворной форме.

Истории в книге объединены тематически, а не хронологически, хотя внутри каждой главы хронология соблюдается. Если наложить одну главу на другую (а именно – первые две главы на две последние), то мы получим последовательность, в которой эти истории происходили в потоке жизни. Но поскольку задачей ставилось показать не последовательность, а как тонкий мир соседствует и проникает в наш мир, то такая особенность структуры книги нисколько не помешает тому удовольствию, которое вы получите при путешествии на стыке двух миров.

И последнее. Книга является первой в серии. У нее есть продолжение в двух книгах: «Суженый, приходи ко мне!» и «Мальчик по имени Искрящаяся радость».

Первая поет хвалебную оду Любви во всех ее проявлениях в человеческом обличье. Книга показывает, как на пути к Встрече с Судьбой в жизни простой девушки Кати происходили романтические встречи – яркие, стремительные,

порой крайне необычные и неоднозначные. В них сложно было разобраться и увидеть Истинную Встречу. И только благодаря контакту с тонким миром и общению с природными силами девушка сумела повстречать свою Половинку. Во второй книге описывается, как Катя в очередной раз проходит Испытание Любви. Это новый шквал эмоций, потрясение основ устоявшейся жизни, это неудержимый поток совершенно неизведанных чувств.