

СССР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ РККА им. М. В. ФРУНЗЕ

А. СВЕЧИН

ЭВОЛЮЦИЯ ВОЕННОГО ИСКУССТВА

С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН
ДО НАШИХ ДНЕЙ

ТОМ ПЕРВЫЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ОТДЕЛ ВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1927 ЛЕНИНГРАД

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	<i>Стран.</i>
ОТ АВТОРА	7
ВВЕДЕНИЕ	
История военного искусства и военная история. Возникновение и развитие истории военного искусства. Программа 1-го тома. Литература	11
Глава I. Греческая фаланга. Александр Македонский.	
Феодализм исключает возможность сомкнутых строев. Фаланга. Победа рядового бойца в строю над квалифицированным нерегулярным бойцом. Фланги и их прикрытие конницей и легковооруженными. Переход от милиции к наемным войскам. Военное искусство профессионалов: обучение, маневрирование, тактика Эпаминонда, осадное искусство. Ксенофонт и Сократ. Греческая дисциплина. Македония. Македонская фаланга. Конница. Эллинистический империализм. Обеспечение общей базы. Численность армий: Персы и парфяне. Стратегия Александра Македонского. Его тактика. Управление в бою. Диадочи и перипатетики. Литература	23
Глава II. Римская милиция. Борьба Рима с Ганнибалом.	
Рим. Легион. Деление по возрастам. Манипулы. Вооружение. Командный состав. Римская дисциплина. Значение Второй Пунической войны. Карфагенская армия. План Ганнибала. Стратегия Фабия Кунктатора. Канны. Линейная тактика Сципиона Африканского. Сражение при Заме. Литература	49
Глава III. Юлий Цезарь. Расцвет и разложение армии императорского Рима.	
Капиталистический Рим. Численность армии. Комплектование. Внутренний порядок. Техника и снабжение армии. Причины незаконченности завоевания Германии. Вегетий. Начальный момент гражданской войны. Сражение под Фарсалом. Государственные перевороты. Переход на натуральное хозяйство. Германизация войск	70

Глава IV. Средневековье.

Родовой быт германцев. Вооружение и тактика. Исчезновение линейной пехоты. Военная организация франков. Вассалитет и ленная система. Исчезновение призыва масс. Снаряжение в поход. Социальные и тактические предпосылки рыцарства. Копье. Средневековая дисциплина. Рыцарские ордена. Тактика. Стратегия. Города. Препятствия росту силы городских милиций. Военная мощь феодализма. Сражение при Бувине 86

Глава V. Возрождение пехоты.

Рост денежного обращения. Наемничество в Англии. Завоевание Уэльса. Лучники. Сражение при Кресси. Спешивание рыцарей. Восстание фламандских городов. Сражения при Куртрэ и при Розебеке. Гуссистерские войны. Тактика Яна Жижки. Швейцарцы. Моргартен. Швейцарские города. Характер армии. Тактика. Бургундская война. Литература. 114

Глава VI. Военное искусство Востока.

Восток и Запад. Ислам. Магометанское рыцарство. Тактика. Монголы. Техника, организация, стратегия, тактика монголов. Поход Тамерлана на Золотую Орду. Турки. Янычары 140

Глава VII. Наемные армии.

Бессилie феодальных ополчений. Кондотьеры. Демобилизация. Ротная война. Ордонаксовы роты. Сломанные копья. Вольные стрелки. Ландскнехты. Испанская пехота. Караколе. Сражение при Равенне. Стратегия ограниченных целей. Литература. 154

Глава VIII. Военное искусство реформации.

Эпоха географических открытий. Испанская школа. Реформация и армии нового строя. Рейтары. Морис Оранский; дисциплина, состав, тактика. Густав Адольф; тактическая реформа, стратегия, сражение при Брейтенфельде. Гражданская война в Англии. Оливер Кромвель, новая армия; сражение при Нассби 176

Глава IX. Развитие постоянных армий.

Меркантилизм и постоянные армии. Борьба с частной антрепризой. Лувуа. Интенданты. Милиция. Строевое обучение. Тыл. Магазинная пятипереходная система. Казармы. Артиллерия. Фортификация. Ручное огнестрельное оружие. Обмундирование. Ремонтирование. Офицерский корпус. Тюренн. Оборона Эльзаса в 1674 г. Евгений Савойский. Сражение при Гохштедте. Кампания 1706 г. в Италии. Литература. 201

Стран.

Глава X. Фридрих Великий:

Пруссия. Рост постоянной армии. Комплектование. Кантон - регламент. Дезертирство. Палочная дисциплина. Генеральный штаб. Тактика пехоты. Кавалерия. Гусары. Артиллерия. Стратегия. Росбах. Лейтён. Кунерсдорф. Беренхорст. Литература 243

Глава XI. Судьбы военного искусства в России.

Киевская Русь. Татарские уроки. Поместная система. Столкновение с наёмными войсками Запада. Комсостав. Необходимость реформы. Постоянная армия Петра Великого. Заимствования с Запада. Стратегическая конница. Полтавская кампания. Командный состав русской армии XVIII века. Потёмкин. Сражение на реке Треббии. Литература. 270

Глава XII. Французская революция.

Военное строительство революции. Экономическое развитие Франции. Французская армия старого режима. Классовая борьба в офицерском корпусе. Дисциплина. Милиция. Линейный порядок и колонна. Переход армии на сторону революции. Вальми. Воинская повинность. Комитет Общественного Спасения и высший комсостав. Амальгама. Военная промышленность. Новый офицер и солдат. Рассыпной строй и колонна. Артиллерия. Напряженность боя. Дивизии. Снабжение. Бюлов. Литература. 300

Глава XIII. Наполеон.

Комплектование. Дезертирство. Дисциплина. Условия управления. Характер стратегии Наполеона. Тактика. Политика и стратегия. Жомини. Кампания 1796 г. в Италии. Кампания 1800 г. Ульмская операция. Сражение под Аустерлицем. Иенская операция. Пятидневная операция под Регенсбургом. Сражение под Ваграмом. Поход 1812 года. Борьба за массы. Березинская операция. Литература 329

Синтетическая таблица устройства армий в древние, средние и новые века.

О Т А В Т О Р А.

Настоящий труд представляет существенную переработку нашей „Истории Военного Искусства“. Требования изучения стратегии заставили дать очерк нескольких новых кампаний, подчеркивающих различные стратегические идеи. Особенно крупные изменения в этом отношении будут иметь место во втором томе нашего труда, посвященном новейшей эволюции военного искусства. Мы намечаем не ограничивать нашего исследования рубежом войны 1870 года, а довести его до наших дней, включив в него хотя бы первоначальный абрис изучения мировой и гражданской войн с точки зрения истории военного искусства.

Предшествовавшая наша работа не затрагивала вопросов об истории военного искусства в России, так как исходила из предположения, что параллельно будет вестись особая работа. В настоящем труде мы попытались пополнить этот недостаток и уделили, правда, небольшое количество страниц для оценки, с точки зрения всемирной истории, эволюции русского военного искусства. Эта тема заставила нас несколько остановиться и на монгольском военном искусстве Чингиз-хана и Тамерлана.

Клаузевиц, вследствие слабого развития в его эпоху исторической науки, предостерегал от экскурсий в далекое прошлое и привлекал внимание исключительно к войнам нового времени: „чем далее мы будем уходить в прошлое, тем военная история будет становиться более бедной и более тощей; затруднения в использовании ее поучений будут расти. Наиболее тощей и неприменимой должна быть история античных народов“¹⁾.

Это совершенно устарелый взгляд для нашего времени, когда историческое знание стало более достоверным и дает гораздо более ценное освещение событиям прошлого. Оружие истории усовершенствовалось и требует более

¹⁾ Vom Kriege, т. I, стр. 164.

внимательного к себе отношения. История античных народов дает нам ныне очень ценные указания. Далекая перспектива, в которой мы изучаем развитие военного искусства классических Греции и Рима, позволяет нам особенно четко выделить основные линии эволюции. Мы можем указать на выдающегося военного мыслителя конца XIX века, Верди-дю-Вернуа, талантливого и верного ученика Клаузевица, творца прикладного метода, который в своих трудах по стратегии часто и охотно обращался к войнам самого отдаленного прошлого для анализа важнейших положений стратегии. Мы полагаем, что если все генеральные штабы оказались плохо подготовленными к размаху событий мировой войны, то это в значительной степени объясняется тем, что они замкнули свое мышление на исследовании войн Мольтке—узких национальных поединков на пяточке центральной Европы. А современные войны представляют мировой пожар, захватывающий многие континенты и выдвигающий военные интересы на далеких, часто заморских театрах.

Мы полагаем, что современные условия требуют расширения нашего знакомства с войнами различных эпох, с походами Александра Македонского, Ганнибала, с тем искусством, которое выказал Цезарь в преодолении трудностей гражданской войны, с азиатскими и американскими войнами; Европа, после мировой войны, решительно перестает быть центром мироздания. Субъективно, мы были готовы в нашем новом труде еще более расширить и углубить исследование военного искусства в древние века, развить главу о византийском военном искусстве, от которого русские кое-что заимствовали, дать очерк крестовых походов—так как громкие лозунги последних и присущий им характер интервенции будут характерны и для будущих войн. Но, объективно, нам пришлось от этого отказаться, так как знакомство с классическим и средневековым миром не составляет сильной стороны той аудитории, к которой мы обращаемся. Мышление современного поколения начинается с великого промышленного переворота XVIII века в Англии, великой французской революции. Дальнейшая историческая перспектива рисуется очень туманно. На серьезный контакт с читательской массой автор может рассчитывать лишь при изложении эволюции двух последних столетий.

Поэтому, перед нами явилась задача—сколь возможно сократить изложение той части нашего труда, которая освещает военное искусство классиков и средневековья. Приходится смотреть на нее, как на введение, имеющее весьма скромное самостоятельное значение и только подготовляющее мышление к изучению эволюции военного искусства в новую и, преимущественно, новейшую эпохи истории. Мы были вынуждены сократить в возможной степени очерк истории военного искусства в древние и средние века.

Основное—полководческое искусство Александра Македонского, Ганнибала, Цезаря, состояние военного искусства при натуральном хозяйстве средневековья,—мы сохранили; дальнейшие пожертвования были бы уже связаны с отказом от той всемирно-исторической точки зрения, которая делает столь ценным изучение эволюции военного искусства.

Одновременно мы стремились упорядочить и упростить изложение нашего труда и ввести в него ряд поправок, явившихся следствием нашего дальнейшего изучения истории военного искусства.

Наш труд будет представлять два тома. Второй из них будет охватывать период 1815—1920 годов. Внесенные нами коренные изменения представляются нам достаточно уважительными, чтобы не рассматривать настоящую работу, как второе издание предшествовавшей, а оправдать издание ее под новым заглавием „Эволюция военного искусства с древнейших времен до наших дней“¹⁾.

¹⁾ Весьма благожелательный критик, Б. Горев, указал нам на желательность дать небольшие исторические предисловия перед каждой главой по античной истории, дать социальный анализ цезаризма, шире очертить социальную базу крестовых походов и развития ислама, вообще развить настолько изложение общих исторических понятий, чтобы облегчить понимание читателю, не имеющему достаточной исторической базы. Мы, однако, не думаем, чтобы с этой обширной задачей можно было справиться на нескольких добавочных страницах. Необходимая литература имеется в военно-исторических кабинетах; при работе в кружках или семинариях надлежащие пособия будут найдены; в крайнем случае хорошим пособием может явиться и любая крупная энциклопедия. Мы придаем особое значение самостоятельной работе читателя по установлению смычки между общей историей и историей военного искусства; мы охотно помиримся с трудностями чтения настоящего труда, если он будет провоцировать читателя на освежение и углубление его исторических представлений.

