

**Алексей Петрович Эйснер**

# **Школа рисования и живописи**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84-4  
Э1

Э1      **Эйсснер А.**  
Школа рисования и живописи / Алексей Петрович Эйсснер – М.: Книга по Требованию, 2025. – 202 с.

**ISBN 978-5-521-39087-8**

**ISBN 978-5-521-39087-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2025  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



С ОБЛОЖКОЙ И 96-ю РИСУНКАМИ В ТЕКСТЕ  
И НА ТАБЛИЦАХ ИСПОЛНЕННЫМИ УЧЕ-  
НИКАМИ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМИ И АВТО-  
РОМ. ИЗ НИХ 37 В КРАСКАХ (ДУ-  
ПЛЕКС, ТРЕХКРАСОЧНЫЕ И ЛИТО-  
ГРАФИИ). СО СТАТИСТИЧЕ-  
СКИМИ СВЕДЕНИЯМИ, КОМ-  
МЕНТАРИЯМИ И ПРИМЕ-  
ЧАНИЯМИ АВТОРА,  
С ПРИЛОЖЕНИЕМ  
446-ти ЗАДАЧ



*Посвящаю памяти матери моей  
Ольги Андреевны ЭЙССНЕР*

# ШКОЛА РИСОВАНИЯ И ЖИВОПИСИ

## ОТ АВТОРА

Настоящий труд заключает в себе ряд дисциплин, необходимых при изучении способа должной передачи на плоскость желаемого изображения, с натуры, по памяти или же воображаемого или подсобного для пояснений (в классах и аудиториях) словом таким образом, чтобы изображение могло отвечать всем потребностям жизни, отвечать так, чтобы оно было понятно каждому, вне национальности, вне возраста, чтобы оно говорило ясно само за себя, чтобы не нужно было ломать голову, что «се лев, а не собака!», чтобы всякий, кто прочтет и вникнет в содержание изложенного, получил бы ответ на интересующий его вопрос изобразительного искусства и мог бы руководствоваться им для дальнейших потребных по его специальности достижений, затрачивая на это наименьше времени, материала и бесполезного труда, не подражая, а созидая. Словом, чтобы просто постигать основные правила азбуки изображения «графической грамотности». Она необходима всякому, т.-к. невольно является, как изображение международным языком—понятным всем.

---



## ВВЕДЕНИЕ

Постоянно слышатся жалобы на неумение рисовать, на неумение изобразить на плоскости (на бумаге и проч.), то что необходимо (как пособие к читаемому предмету), или то, что хочется изобразить (на память). Жалобы на то, что плохо учили этому или вовсе не учили, мало на этот предмет обращали внимания, что он был: «так,—между прочим». И люди науки и просто обыватели, зачастую чувствуют в себе этот пробел, когда жизнь предъявляет к ним, в этом отношении, свои требования, ищут каких то пособий, каких то схем. На людей же, посвятивших себя изобразительным искусствам, на художников, смотрели и до сих пор еще смотрят снисходительно, как на каких то «отщепенцев» — как на каких то «особей—вне жизни» <sup>1)</sup> или же в лучшем случае, как на узких специалистов — «спецов». «Художник» — в широком смысле этого слова — всякий, кто просто и правдиво передает, что и как видит, что слышит или вообще воспринимает всеми своими чувствами (и обонянием, осязанием и проч.). Художник тот, кто сумел овладеть своими чувствами и передать, представить их другим в любом направлении: литературы, музыки, сцены, живописи или жизни, в любом мастерстве, в любом занятии и деле. Там, где мысль работает одновременно с телом, заставляя его без затраты лишних сил, просто и легко достигать наилучшего результата, не только полезного и понятного всем, но и увлекающего собою в своей простоте, в своей художественной правде, дающей выжимки мысли, — итог свободного и упрощенного действия.

Всякий человек есть художник.

Всякий несет в себе «зачатки» умения владеть своими чувствами. Художник тот, кто своими произведениями будит чувства других и чем больше этих «других», тем больше, тем крупнее художник.

Для выработки в себе этого умения, — умения владеть своими чувствами, необходима дисциплина, как первый двигатель успешности дела. Но дисциплина не «докучающая мертвечина или рецептность» а живая, свободная «творческая» в своей теории и практике, идущих одновременно рука об руку.

<sup>1)</sup> Вне жизни повседневной, обывательской.

Необходимо дать начинающему, продолжающему и кончающему изучение, постоянный незаметный для него способ, — возможность заинтересованности, как наилучшее средство самодостижения и самоубедительности.

Для этого прежде всего необходимо умение (мозгование), умение разовьет самобытность, даст широкий путь к дальнейшему.

Умение это даст знание, т.-е. разбор (анализ) всего того, что свойственно каждому в отдельности по его силам и потребностям.

Так называемое «рисование» дает право на изготовление художников, дает право на патент—подразделение на способных и неспособных.

Графическая <sup>1)</sup> же грамотность просто определяет сущность дела: «азбука изображений»,—азбука передачи величины и формы на плоскости.

Этот предмет я называл и называю так, дабы постоянно напоминать о том, что графическая грамотность (рисование) есть основа,—фундамент для должной передачи изображений на плоскости при непрерывном условии точного соблюдения величины и формы. §

Уметь передавать величину и форму (соблюдать пропорции) грамотно и понятно, необходимо. Необходимо специалистам всех техник и для самих себя (как заметка) и для аудитории и для изданий и для художников живописцев, скульпторов, зодчих и проч.

Жалобы на неумение рисовать происходят от того, что в большинстве случаев при прохождении курса так называемого «рисования», — обыкновенно даются навыки копирования, подражания, срисовывания с оригинала или с натуры—это безразлично.

Необходимо учить, а не выучивать. Учить уметь смотреть и видеть, соображать, воспринимать и передавать. Вот «где зарыта собака».

Ведь графическая грамотность есть ключ к умению передавать, это международная азбука, — международный язык и врата для воплощения всех идей, доступных лишь человеку, человеку и не большому и великому творцу,—художнику на всех поприщах.

Чтобы быть графически грамотным, — уметь просто, ясно и понятно изображать, т.-е. передавать что необходимо, для этого не надо больших способностей, как для того, чтобы грамотно излагать свою мысль на родном языке, буквами (знаками звуков). Это для всех! Для всех!

Вот почему желающие уметь (от слова ум) рисовать, писать масляными красками, акварелью, пастелью и проч. должны помнить, что для этого не обходима прежде всего графическая грамотность, — азбука; совершенно также, как для писания письма, рассказа и проч. необходима буквенная азбука; только буква есть условный знак звука, а величина и форма, которую рисуют, они безусловны, — их видят или осязают. Их необходимо точно соблюдать, иначе получится мазня никому ненужная и ничего не стоящая.

---

<sup>1)</sup> От греческого слова «графо» — пишу, намечаю, оставляю след.

Вот почему основу умения видеть и передавать надо заложить, как фундамент, уверенно на твердой почве, прочно, в строгой постепенности, рассудочности и чувства, дающих творческие начала, радость бытия и свободное, но верное движение вперед к намеченной и необъятной цели совершенствования и достижений.

Необходимо задать себе, прежде всего труд наблюдательности и сравнительного мышления, т.-е. сопоставлять величины и формы предметов между собою; и так как все имеет величину, и все имеет форму, то надо пытливо к ней подойти, к этой форме, чтобы всецело увидеть ее и понять.

Необходимо брать предмет, как величину вообще, без его названия, без его значения, без значения того чему он служит (без утилитарного значения) — *это начало всех начал в графической азбуке*, так как тогда мы не имеем возможности срисовывать и подражать, а передаем величину в соотношениях; и действуя таким образом в окончательном виде получаем точную передачу предмета, который вполне сознательно перенесенный (в своей величине и форме) на плоскость, сам назовет себя, т.-е. укажет свою утилитарность и положение, укажет для чего он служит или что он из себя представляет. И таким образом даст путь к познанию предмета, внедрит пытливость в изображающего его.

Тогда, последовательно с умением развивается и техника, техника мышления и техника передачи изображения на плоскости.

*Вот та естественная дисциплина, которая без пощады, но просто определяет неминуемость подчинения ей.*

Если мы не умея, не зная «графической грамотности» не будучи еще убежденными, не пришли к сознанию того, что для точной передачи (азбучно) необходимо, не подражательность, — копирование, срисовывание, а лишь главнейшее, т.-е. «величина», как таковая, то подобный подход заставляет нас всецело к обузданию себя.

Заставляет нас съуметь овладеть своими чувствами, в данном случае служит к овладению восприятия величины и формы; без чего никакое рисование, никакая живопись не выдержат никакой критики, и являются даром потраченным временем и материалом; не удовлетворит работающего и не сможет служить каким либо пособием, как необходимое пояснение к читаемому предмету и не годится, как иллюстрация.

Настоящий труд, включает в себе указания, как проще достичь грамотности изображений на плоскости — (рисование вообще).

Способ непосредственного творчества (акварель, композиция, орнаментировка).

Живопись масляными красками.

Живопись клеевыми красками и проч.

При сем прилагается программа в последовательном развитии.

Советы, какие брать материалы.

Как их выбирать и самим готовить.

Наставление иллюстрирования, графики, шрифт, плакат.

Педагогические (пособие к предметам), технические.

Прикладные искусства (ювелирное и проч.).

Живопись масляными красками: портрет, пейзаж, композиция.

Живопись декоративная.

На прилагаемых таблицах работы моих учеников и последователей.

Читателям предлагается по интересующим их вопросам адресоваться к автору (пр. 25-го Октября дом № 65 кв. 9) с приложением почтовых марок с указанием, куда и кому отвечать.

Каждый отдел настоящего труда имеет свои наставления и указания чего не следует делать, дается ряд упражнений и вопросов, которые читателям, для успеха дела, рекомендуется исполнять и на вопросы отвечать графически, т.-е. изобразительно.

Все упражнения для рисования советуется брать с натуры отнюдь не копировать, брать из окружающей обстановки, не ставя специальных оригиналов, моделей и проч. Брать предметы и изображать их как и где они находятся, чтобы уметь брать жизнь так, какова она есть: одушевленный ли предмет или неодушевленный, или несколько предметов,—это безразлично, но отнюдь не допуская нарочитости.



Рис. 1.

## ОТДЕЛ I

# КАК ПРОЩЕ ДОСТИЧЬ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

## РИСОВАНИЕ КАРАНДАШЕМ

Всякое графическое изображение требует прежде всего надлежащего места, на том, на чем это изображение передают (рисуют, живопись красками и т. п.). Первоначально советую намечать карандашом две прямых линии, одну отвесную (вертикальную), — другую поперечную прямую (горизонтальную) <sup>1)</sup>.

Этим отмечается величина изображения.

Взять величину, значит взять отношение вышины к ширине. Она, — «величина» берется обыкновенно условно, т.-е. «в масштабе» (масштаб есть условная мера настоящей величины предмета). Эта величина (рисунок № 2) должна оставаться во все время работы перед глазами рисующего, дабы она постоянно напоминала о необходимости соблюдения отношений от наибольших к наименьшим. Изображая что бы то ни было постоянно следует охватывать взглядом всю задачу

Относить рисуемую часть опять таки ко всей задаче. Только тогда работа будет плодотворна и удовлетворит, не только рисующего (начинающего), но и любого критика, так как сама постановка (конструкция) изображения будет грамотна, и форма пропорциональна.

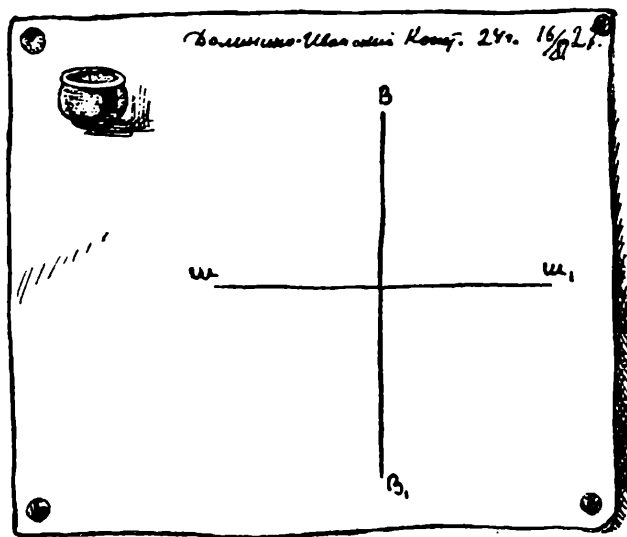


Рис. 2.

Это и называется рисунком. Следовательно рисунком называется верное соблюдение величины и формы.

На первых порах это может быть и скучно и сухо и трудно, — но это необходимо; это условие к дальнейшему усовершенствованию в смысле верности и быстроты передачи изображения. Это одновременное развитие техники мысли и техники передачи.

<sup>1)</sup> Во все время изучения „графической грамотности“ советуется совсем забыть о существовании резинки и вовсе не употреблять ее; а оставлять ошибку-ошибкой, дабы она не повторялась.

Это начало всех начал умения смотреть и передавать, как для грамотных графически (как необходимое подсобное графическое умение для заметок), так и для художников-живописцев. Без этой основы немыслимо никакое достижение, никакой успех!

Найдя место для рисунка необходимо умозрительно разобраться в изображаемом. Глубоко проникнуть в его сущность: где главное, где второстепенное.

Не следует разом намечать на плоскости, так называемое «очертание» — «контур», — внешнюю, — наружную форму, а смотреть на внутреннюю форму, на самое содержание рисуемого, и определять его краевые части, так как внешняя форма всецело зависит от внутренней.

Малейшее изменение вашего положения сейчас же изменить наружную — внешнюю форму рисуемого, так как она зависит от внутренней. В этом легко убедиться на деле.

Не следует по началу брать трудную — сложную задачу, т.-е. рисовать предмет, представляющий из себя разнообразную форму. Не следует рисовать и предмет большой величины, так как в нем вы увидите по началу непонятные сокращения (наглядная перспектива).

**1-я задача.** Прежде нарисуйте простую раму на стене, темную бутылку, глиняный горшок, с неперменным обязательством точного соблюдения отношений вышины к ширине. После нескольких таких упражнений, уже станет ясно, что это самое главное; т.-е. это «то» без чего обойтись невозможно, все будет не «то», все будет «вокруг да около»!

А настоящее рисование (соблюдение пропорций) и выражение форм и заключается именно в вышеуказанном — в *правильности умения смотреть и передавать.*

Всего лучше для начала рисования иметь свинцовый карандаш



Рис. 3.

(графит № 2), вставной с машинкой на винте (рисунок № 3), вставляя в него графит указанного номера. Это потому, что само дерево, в которое он вставлен всегда одной величины, его ловко и удобно держать в руке и самый графит, если он сточится легко выдвигается из машинки, не ломается и не надо терять времени, чтобы чинить карандаш.

Чтобы точить графит хорошо иметь кусочек стеклянной шкурки или наждачной бумаги или такого же коленкора среднего номера. Отточенную



Рис. 4.

пыль сохранять для рисования тень растущей (рис. № 4).

Растушка это — плотно скатанный лист бумаги или замши напоминающей сигару с заостренными концами, которыми трут осторожно об указанную шкурку