



Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.

Александр
Галин

Сон героини

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
Г15

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

Галин, А. М.

Г15

Сон героини: Пьеса / Александр Галин. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2016. — 46 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-2089-7

Пьеса «Сон героини» запечатлела «Мосфильм», в тяжелые времена перестройки, со всем царившим тогда развалом, неотапливаемостью и общим ощущением потерянности. Но вынужденная экономия электроэнергии — здесь не столько бытовое неудобство, сколько повод для мистифицирования огромного заброшенного пространства, что, во многом, составляет магию этого произведения. Среди бастующих из-за невыплаты зарплаты осветителей и операторов, скрашивающих вынужденное бездействие в кафе, вдруг как Колосс Родосский, появляется Павел Сергеевич Шубин, великий актер прошлых времен, ныне забытый и только по случайной прихоти режиссера, вызванный на эпизодическую роль.

ISBN 978-5-4467-2089-7

© Галин А. М., 2016

© Агентство ФТМ, Лтд., 2016

Действующие лица

Шубин — актёр

Горячев — гримёр

Аня — ассистент

*В павильоне киностудии темно, только через открытую дверь проникает свет из коридора. Смутно темнеет декорация напоминающая пьедестал, но без памятника. Неподалеку от двери стоит ассистент **Аня**, говорит по крохотному телефону.*

Аня (*по телефону*). Зоя Ивановна, вы режиссёр, вы должны были вообще здесь развалиться в кресле и ждать пока продюсер разрулит ситуацию. Я считаю, что вы уже и так перед этими «светиками» унизились. Почему вы должны были их просить?! Пусть продюсер приедет и сам уговаривает их... Я пришла — в павильоне не души... Нет здесь никого...

*Входит **Горячев**. Он явно взволнован.*

Горячев. А что это так темно у вас?

Аня (*по телефону*). Зоя Ивановна, я перезвоню сейчас. (*Горячеву.*) Дед! Ты не видишь, я с режиссёром говорю? Чего ты прибежал?

Горячев. Что у вас тут? Почему темно?

Аня. Да ничего особенного. Светики бастуют.

Горячев. Опять?

Аня. Продюсер должен был деньги ещё вчера привести и до сих пор не появился.

Горячев. Съёмка у вас когда?

Аня. Светики сказали — если живых денег не будет, то они в павильон не войдут.

Горячев. Правильно! Людям надо платить!

Аня. Может, вообще никакой съёмки не будет. Сколько уже сидим без денег!

Горячев. Продюсер у вас скотина!

Аня. Дедуля, а ты чего прибежал?

Горячев. Прибежал! На кого ты похожа стала! Просто плеть!

Аня. Дед, мне надо группу собирать. Я пошла.

Горячев. Подожди.

Аня. Я, может быть, сегодня забегу к вам. Как бабуля?

Горячев. Уже который день всё «забегаешь»! Трудно дорогу найти в производственный корпус?! Не далеко работаем друг от друга!

Аня. Дед! Когда мне заходить?! Я же сказала: будет время, забегу!

Горячев. Мне сказали, что у вас Шубин Павел Сергеевич будет сниматься, это правда?

Аня. Там привезли какого-то старика. Может, он и Шубин.

Горячев. Сопля! Знала бы, о ком так говоришь! Было время — перед этим актёром режиссёры тут бежали, чтобы дверь открыть в павильон! Он где?

Аня. У костюмеров.

Горячев. Кто гримёр у вас?

Аня. Дед! Мне надо группу собирать.

Горячев. Гримёр кто?

Аня. Алла.

Горячев. Алла? Эта та, что у меня на париках сидела?

Аня. Она номер один сейчас на всех клипах.

Горячев. «Клипах!» Где твоя режиссёрша?

Аня. Поехала выбивать деньги из продюсера.

Горячев. Ты актёру ничего не говори, что у вас тут забастовка. Он на гриме был?

Аня. Был, кажется.

Горячев. Я пойду попрошу светиков хоть лампочку здесь включить.

Аня. Дед, а чего ты прибежал?

Горячев уходит. Аня набирает номер телефона.

Аня (по телефону). Зоя Ивановна, это я опять... Ну естественно, группа наша сразу вся расползлась: «звук» во второй тон студии в шахматы играет, операторы в кафе. Сразу никому ничего не нужно...

Заметила медленно идущего среди декораций Шубина.

Он загримирован и в костюме вождя. Внешнее сходство с Лениным довольно большое, но артист значительно превышает вождя в размерах. Шубин нетороплив, кругл.

Явно чем-то озабочен.

Шубин. Для того, чтобы утвердить костюм, артисту пришлось двадцать километров идти по

коридорам! А режиссёр что, не может подняться к артисту в костюмерную?

Аня *(в трубку)*. Зоя Ивановна, я здесь... Сейчас... *(Шубину.)* Извините, я по телефону говорю.

Шубин. В актёрской комнате даже воды не поставили. Минералку, связки смочить.

Аня. Вы извините, я по телефону говорю с режиссёром картины. *(В трубку.)* Сейчас, Зоя Ивановна...

Шубин. Раньше бывало и коньячок режиссёр предложит.

Аня. Извините, я как раз по телефону говорю с режиссёром картины.

Шубин. Так спросите его насчёт коньячка. Шучу.

Аня на шутку не отреагировала. Горячев продолжает прогуливаться по площадке, пытаясь рассмотреть декорации.

Аня *(по телефону)*. Зоя Ивановна, ну, тут уже актёры. Я в павильоне... Я поняла — жду от вас звонка.

Выключила телефон. Смотрит по сторонам.

Увидела Шубина, подошла.

Шубин. Между прочим, у артиста к режиссёру масса вопросов.

Аня. Забыла ваше имя-отчество...

Шубин. Владимир Ильич.

Аня *(холодно и озабоченно)*. Я ваше забыла.

Шубин. В миру Павел Сергеевич. А что так темно и пусто в этом храме «важнейшего из искусств»?