

Коршунов В.

**Метода кройки по сантиметру дамского и
детского верхнего и нижнего платья и белья**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В11

В11 **В. К.**
Метода кройки по сантиметру дамского и детского верхнего и нижнего платья и белья / Коршунов В. – М.: Книга по Требованию, 2025. – 66 с.

ISBN 978-5-519-90552-7

ISBN 978-5-519-90552-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ИЗЛОЖЕНІЕ

кройки въ распредѣленіи методовъ.

Метода по сантиметру разбивается на три части. такъ какъ человѣкъ состоитъ изъ трехъ частей, одной половины: половина спины, и плеча, и половина груди; поперекъ на три части отъ буквы *a* внизъ: первая часть для спущенія плеча и шеи, вторая часть для проймы, третья часть для таліи. Шея разбивается на двѣ части, эти части называются прилагаемыми; первая прилагаемая часть отъ буквы *a* служитъ для ростка, вторая часть для гривки; изъ этихъ двухъ частей въ общемъ получается горловина, она играетъ роль ненормальныхъ и нормальныхъ фигуръ: длинная талія, спина круглая, грудь плоская, наклоненная впередъ. Вторую часть нужно дѣлать шире на одинъ сантиметръ и гривка равняется линіи угольника. Если фигура откинута назадъ, спина ровная, талія короткая, грудь высокая, тогда вторую часть дѣлаютъ равною съ первой и выше линіи на $3\frac{1}{2}$ сантиметра; если фигура нормальная, то гривенка поднимается на 3 сантиметра выше линіи угольника. Рукавъ разбивается на двѣ части и двѣ части прилагаемыя; первая прилагаемая часть отъ буквы *a* внизъ опускается и служитъ для аката, прилагаемая 2 часть внизу рукава отъ кисти руки идетъ назадъ, что видно на чертежѣ.

Метода по сантиметру.

Разбивка человѣка указана на чертежѣ точками.

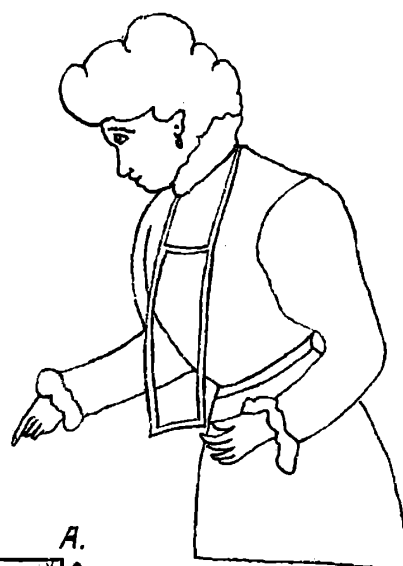
Какъ снимать мѣрку съ заказчицы.

Для того, что-бы изготовить работу правильную, главную роль играетъ снятіе мѣрки съ заказчицы и умѣніе отличить одну фигуру отъ другой, ибо по снятіи мѣрки работа должна быть изготовлена правильно. Снятіе мѣрки производится въ 12-ти видахъ, т. е. это основа для выкройки и изготовленія работы, а именно: длина таліи, длина вещи, ширина спины, объемъ груди, объемъ таліи, объемъ бедеръ, длина таліи, передъ, длина бочка, ширина груди, вышина плечъ, длина рукава, объемъ шеи. Если мы будемъ разсматривать корпусъ человѣка, то найдемъ, что въ зависимости отъ строенія бываютъ различныя фигуры, а именно: нормальныя и ненормальныя, въ нѣсколькихъ видахъ, а именно: то наклоненная впередъ, то откинутая назадъ, то высоко плечи, низко плечи и т. д. Такъ какъ для подобнаго рода фигуръ заказчицы приходится закройщику очень часто готовить разнаго рода платья, то необходимо ему знать, какъ снимать мѣрку. Главная задача при кройкѣ—описаніе мѣрки. отъ правильной мѣрки зависитъ удачное платье.

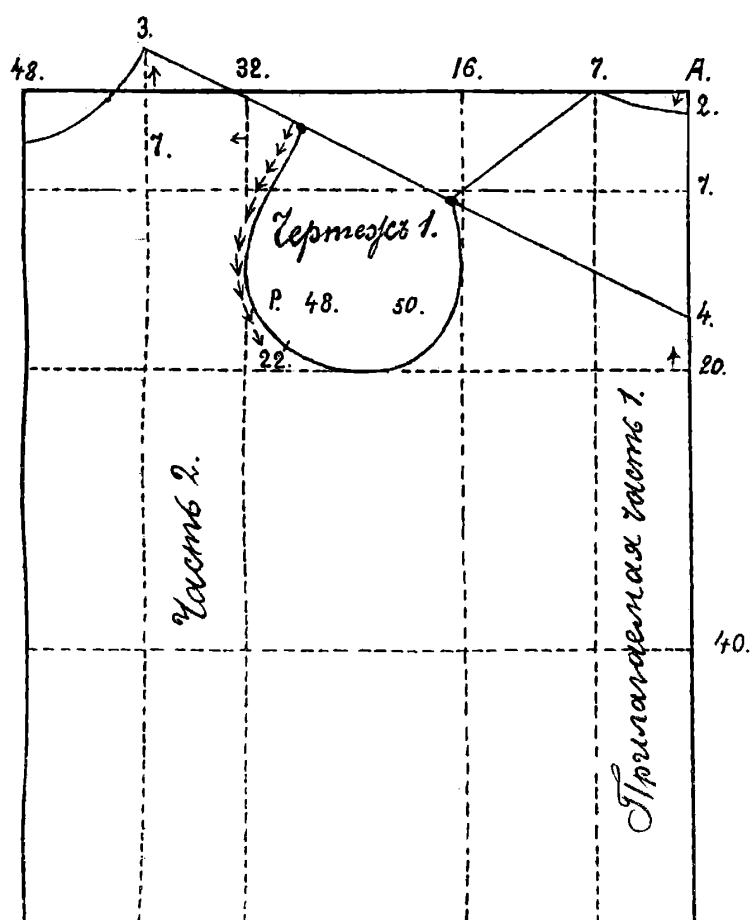
Измѣреніе объема груди.

При снятіи мѣрки съ объема груди необходимо хорошо слѣдить за тѣмъ, что-бы мѣрка была правильна, точна и внимательно снята. Это измѣреніе самое важное, ибо служитъ средоточіемъ при изготовленіи платья.

При измѣреніи объема груди мѣрку снимаютъ высоко подъ мышками, въ самой выпуклой части груди, не слишкомъ туго и не слишкомъ свободно. Число, полученное отъ измѣренія, пишутъ въ книжку. Объемъ груди 95, то прибавить 1 сантиметръ и получится 96 и т. п.



фигура №1.



Можно дѣлать какой угодно фасонъ.

Черченіе рукава.

Начало черченія рукава должно сосредоточиться на чертежѣ, остающимся для употребленія рукавъ, который бы по своему размѣру соотвѣтствовалъ и размѣру руки заказчицы

Модный рукавъ вообще опредѣленныхъ указаній къ этому не имѣетъ, напримѣръ, носятъ рукавъ съ бильшими буфами и маленькими, такъ же съ низу широкіе и узкіе.

Къ тому же длина рукава вырабатывается въ различной формѣ.

Всѣ эти измѣненія зависятъ не отъ метода, которая остается вѣчно той-же, какъ-бы мода не измѣнялась. И не только на рукава и на все верхнее и нижнее платье.

Прежде чѣмъ начинать чертить рукавъ необходимо имѣть угольникъ.

Намѣчаются сразу верхняя и нижняя части на бумагѣ, потомъ нижняя вырѣзается рѣзцомъ и по чертежу верхняго рукава производится легко и безъ ошибочно выкройка рукава.

Рукавъ разбивается на двѣ части, что было сказано раньше, и прилагаемая 2 части 1-я часть вверху, 2-я внизу.

Первоначальное черченіе.

Первое упражненіе въ черченіи жакета и другихъ фасоновъ верхняго и нижняго платья.

Свободной рукой и съ помощью угольника этотъ чертежъ выполняется слѣдующимъ образомъ.

Прежде всего проводятъ угловую горизонтальную линію, а потомъ вертикальную, какъ можно замѣтить на каждомъ чертежѣ въ концѣ угла, обозначенною буквой *a*, отъ этого угла измѣряются всѣ пункты, имѣющейся при этомъ мѣркой отъ буквы *a*, объемъ груди и до низу, какъ это можно замѣтить по всѣмъ чертежамъ этой метода.

Всѣ чертежи составлены безъ запаса, безъ прибавленія на швы. Запасъ служитъ для того, что-бы можно было во всякое время ушить изготовляемую работу, если находятъ, что она узка при выкраиваніи матерьяла, прибавлять на швы и на запасъ.

Въ моей практикѣ мнѣ не рѣдко приходилось слышать вопросы многихъ портныхъ и портнихъ, не понимавшихъ, какъ можетъ маленькій чертежъ, указанный въ методѣ, указать кройку платья для взрослого человѣка.

Подобные вопросы можетъ ставить только человѣкъ, совершенно незнакомый съ кройкой, поэтому я объясняю, что чертежи въ этой методѣ сдѣланы по чрезвычайно уменьшенному сантиметру, а именно въ $\frac{1}{5}$ сантиметра.

По маленькому чертежу, 48 получится большой 48 и всѣ остальные.

Объясненіе. На вату прибавить 2 сантиметра, на мѣхъ не пышный 4 сантиметра, на мѣхъ пышный лисій 6 сантиметровъ.

Измѣреніе длины переда.

Эта мѣрка ужъ является не такою значительною въ сравненіи съ другими, но, чтобы быть болѣе гарантированнымъ въ правильности изготовляемой работы, полезно ее снимать ибо многія фигуры встрѣчаются откинутыми назадъ, вслѣдствіе чего длина переда должна быть длиннѣе обыкновенной и въ этомъ случаѣ, руководствуясь мѣркой, можно изготовить выкройку соотвѣтственно фигурѣ заказчицы.

Измѣреніе ширины груди.

Эта мѣрка является необходимой, лишь потому, что въ геометрическомъ распредѣленіи выкройки ужъ рассчитано; чтобъ ширина груди получилась соотвѣтственной фигурѣ заказчицы, для которой изготовляется выкройка. Такъ какъ извѣстно, что грудь у женщинъ развивается въ различныхъ формахъ, то нужно снимать правильную мѣрку для того, чтобы получить изготовляемую работу соотвѣтственно фигуры заказчицы: и чтобы при примѣркѣ избѣжать передѣлку и возможно урегулировать выкройку на столѣ.

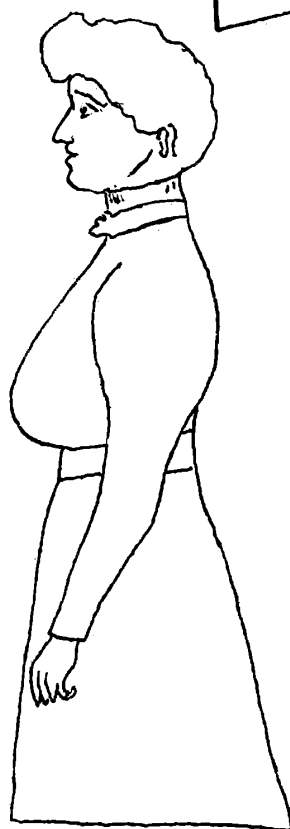
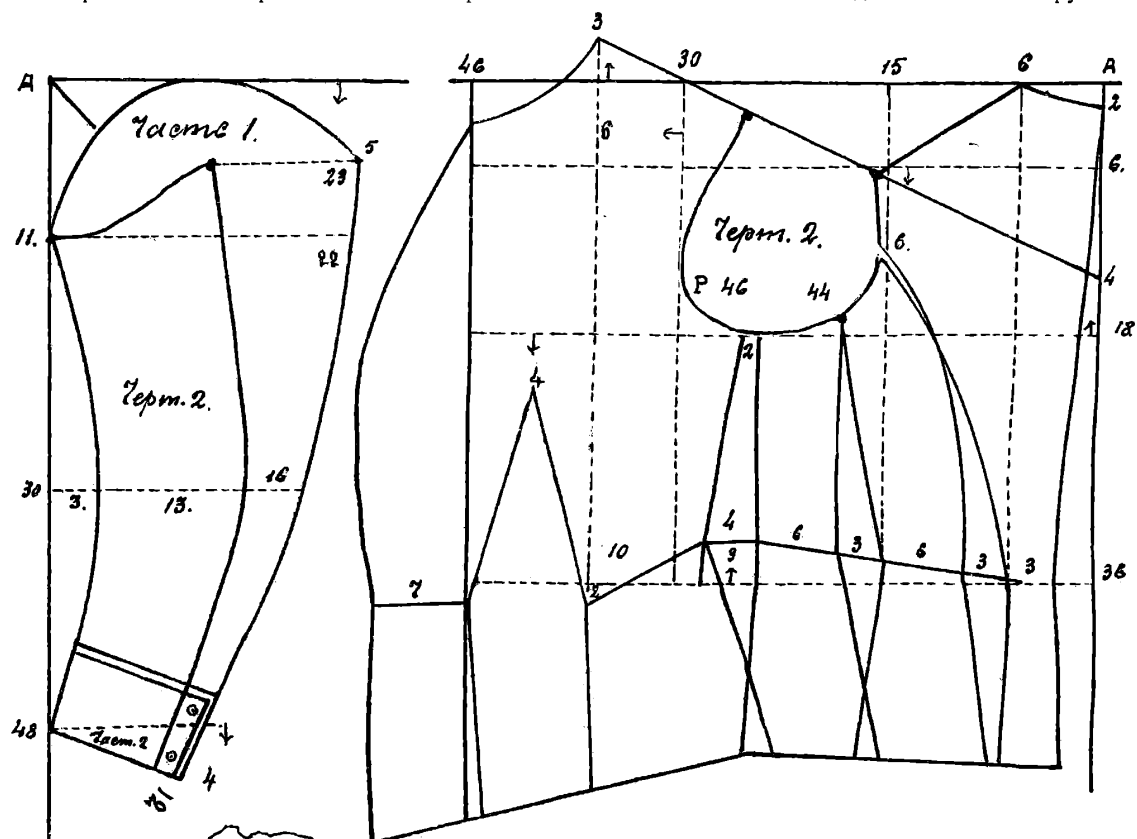
Измѣреніе длины рукавовъ.

Длину рукава измѣряютъ съ передней части руки, начиная прямо сантиметромъ высоко подъ мышкой и опускаютъ до кисти руки.

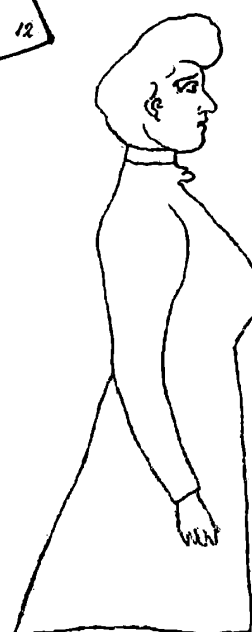
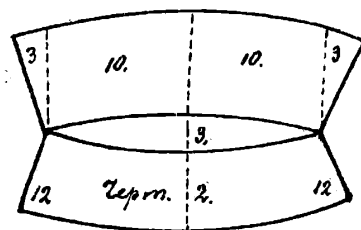
Измѣреніе высоты плечъ.

За правильнымъ измѣреніемъ плеча необходимо слѣдить ибо получаютъ низкія плечи, если мѣрка снята короче обыкновенной, а высокія—если мѣрка снята длиннѣе обыкновенной. Для фигуры съ низкимъ плечомъ слѣдуетъ подъ мышкой для вшиванія рукавовъ

Чертежъ 2. Первоначальное черченіе жакета въ талии. Метода по сантиметру.

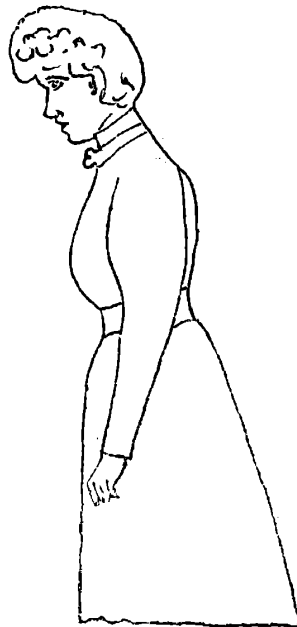
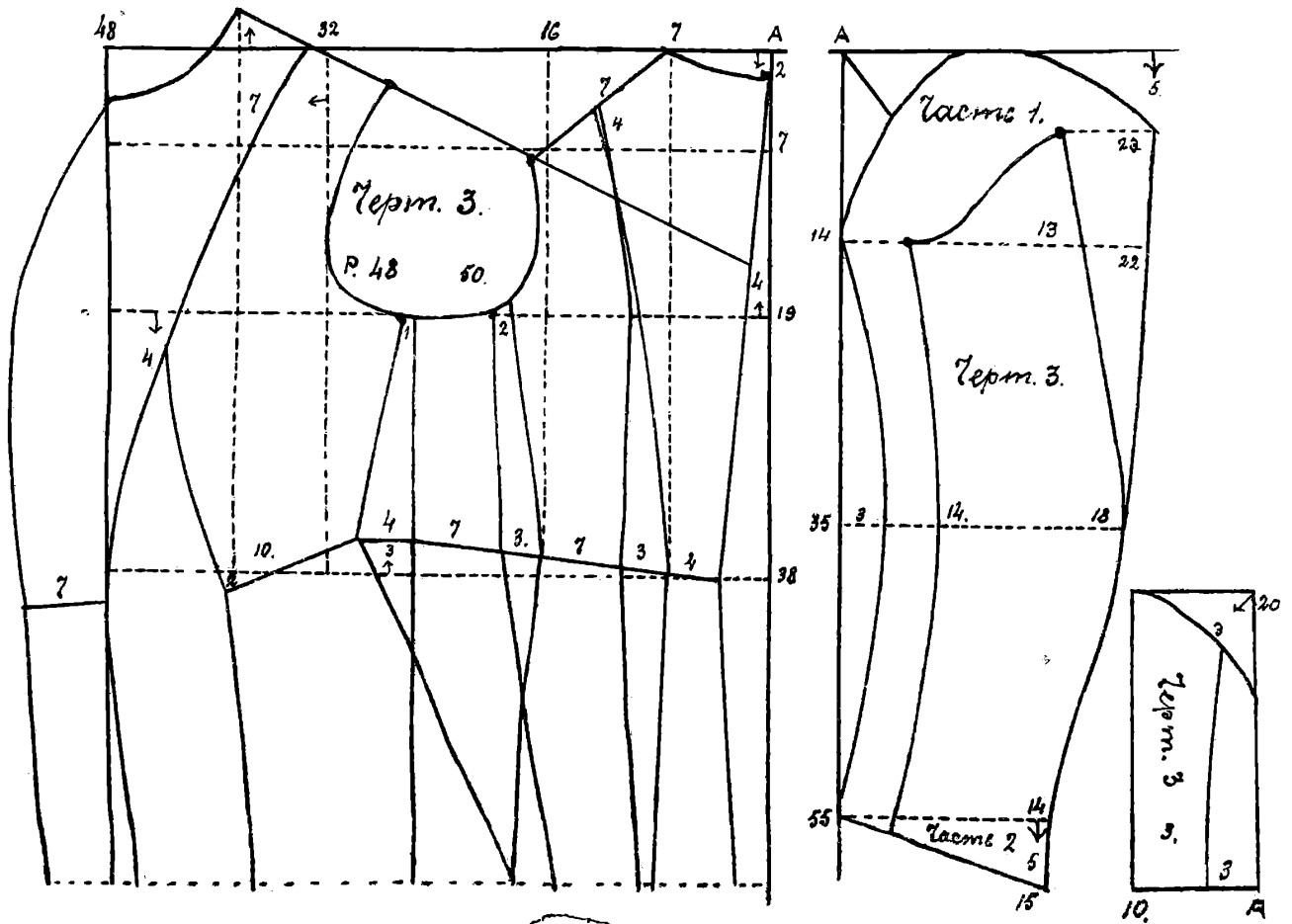


Фигура нормальная. N 2.



Фигура откинута назад.
N 3.

Чертежъ 3. Жакетъ въ талию, фигура нормальная.



Фигура наклоненная въ передъ.

№ 4.

Разъясненіе чертежей юбокъ.

Здѣсь распредѣлены выкройки для среднихъ и выше среднихъ фигуръ. Если требуется распредѣлить выкройку для тонкой или для полной фигуры, то нужно знать, какъ и какими правилами руководствоваться, чтобы получить выкройку соотвѣтственно фигурѣ.

Изложеніе кройки, распредѣленіе методы юбокъ по сантиметру состоитъ только изъ одного угольника горизонтальной линіи.

Первоначальное упражненіе въ черченіи юбокъ свободной рукой и съ помощью линейки. Этотъ чертежъ выполняется слѣдующимъ образомъ.

Прежде всего проводятъ угловую, горизонтальную линію, какъ можно замѣтить на каждомъ чертежѣ, въ концѣ угла обозначенной буквой *a*, отъ этого угла измѣряются всѣ пункты, имѣющейся при этомъ мѣркой. Это измѣреніе пунктовъ выполняется слѣдующимъ образомъ: отъ буквы *a* и до низу и объемъ таліи, и объемъ клуба, какъ это можно замѣтить въ чертежахъ.

Объясненіе выкроекъ юбокъ.

Всѣ чертежи указываютъ, какъ слѣдуетъ измѣнять выкройки для нормальныхъ и ненормальныхъ фигуръ. Если фигура 3 (чертежъ 26) откинута назадъ, то отъ буквы *a*, внизъ спускается передъ на 4 сантиметра. Задъ поднимается отъ линіи вверхъ на 5 сантиметровъ. Фигура 4 (чертежъ 27) наклонена впередъ, то передъ опускается внизъ отъ линіи на 2 сантиметра, задъ поднимается на 4 сантиметра. Если размѣръ очень большой и юбку носятъ безъ корсета, то передъ отъ буквы *a*, подымается отъ линіи вверхъ на 1 сантиметръ, бокъ ниже линіи, внизъ на 2 сантиметра, задъ поднимается выше линіи на 2 сантиметра, что можно видѣть по всѣмъ остальнымъ чертежамъ этой методы.

Объясненіе выкроекъ для нормальныхъ и ненормальныхъ фигуръ.

Всѣ чертежи, которые указаны въ методѣ, рассчитаны для нормальныхъ и ненормальныхъ фигуръ.

Фигуры указываютъ, какъ слѣдуетъ измѣнять жакетъ сакъ или что другое, по имѣющейся мѣркѣ съ заказчицы.

Фигура 4 (чертежъ 4) указываетъ, что передъ таліи короче, спина круглая, задъ таліи длиннѣе.

Выкройку слѣдуетъ измѣнять по мѣркѣ заказчицы и по чертежу, помѣщенному въ методѣ.

Фигура 3 (чертежъ 12) указываетъ, какъ слѣдуетъ измѣрять для фигуры, откинутой назадъ. Задъ таліи короткій, грудь высокая, передъ таліи длинный.

Эти измѣренія очень важны при выкройкѣ данной работы, для изготовленія безъ примѣрки. Если вещь примѣряется, то измѣнить очень легко, но для того, чтобы съ увѣренностью приступить къ моему изданію, я составилъ всѣ эти фигуры.

Фигура 2 нормальная (чертежъ 3).

Предварительное объясненіе.

Всѣ выкройки, о которыхъ говорится въ моемъ учебникѣ, рассчитаны на фигуры, такъ какъ объ этомъ много было сказано раньше. Если ученикъ не вполне усвоитъ изложенные правила, указанные мною раньше, то исполнитель не въ состояніи будетъ сдѣлать каждый фасонъ на всякую неправильно сложенную фигуру и никогда не получитъ хорошо сшитое платье и въ случаѣ ошибки не сумѣетъ поправить, а лишь поступая неправильно потеряетъ много труда не достигнувъ желаемой цѣли.

Уважаемый г-нъ Д. В. Кориуновъ!

За Ваше ученіе методѣ кройки по сантиметру, я не знаю какъ Васъ благодарить. Наши портные чуть ли ни всѣ страдаютъ большими недостатками въ кройкѣ. Я думалъ, что эта болѣзнь неизлѣчима. Наконецъ всѣ мои сомнѣнія разсѣяны, благодаря Вашей методѣ кройки по сантиметру. По просьбѣ моихъ товарищей я удостоилъ ихъ Вашимъ адресомъ, которые желаютъ выписать Ваши учебники.

Остаюсь съ благодарностью къ Вамъ, вашъ ученикъ *В. Карташовъ*.

Кострома.

Господинъ Д. В. Кориуновъ!

Очень благодаренъ за Вашу методу по сантиметру. Я нашелъ, что каждый портной, желая усовершенствоваться въ своемъ ремеслѣ, долженъ руководствоваться Вашей уважаемой методой: ибо до нея я имѣлъ много другихъ методъ, но ни одна изъ нихъ не дала мнѣ столько пользы, какъ Ваша. Очень благодаренъ Вамъ.

Вашъ ученикъ *И. Б. Кирсановъ*.

Кострома.

Уважаемый Д. В. Кориуновъ!

Вотъ уже прошло порядочное время, какъ я кончилъ Вашу школу кройки „метода по сантиметру“ и не могъ собраться поблагодарить Васъ. Но для того что-бы выразить благодарность я находилъ нужнымъ раньше позаняться на практикѣ. Теперь же могу сказать съ убѣжденіемъ, что до нынѣ я еще не встрѣчалъ болѣе практичнаго руководства, какъ по Вашей методѣ по сантиметру. Очень благодаренъ Вамъ.

Вашъ ученикъ *М. Д. Сухорукъ*.

Новочеркасскъ.
25 февраля 1912 года.