

К. Верман

**История искусства всех
времен и народов**

Том 2. Часть 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К11

К11 **К. Верман**
История искусства всех времен и народов: Том 2. Часть 1 / К. Верман – М.:
Книга по Требованию, 2021. – 632 с.

ISBN 978-5-458-11346-5

Сочинение профессора Карла Вермана, директора Дрезденской галереи.
Том 2. Искусство христианских народов до конца XV столетия. Издание со-
держит 418 рисунков в тексте, 15 хромолитографий и 39 гравюр и автотипий.
Перевод с немецкого под редакцией А. И. Сомова и (начиная с 26 листа) Д.В.
Айналова.

Том 2. Часть 1. Страницы 1-537.

ISBN 978-5-458-11346-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Предисловіе.

Второй томъ „Исторіи искусства всѣхъ временъ и народовъ“ выполненъ на основаніи тѣхъ же принциповъ, какъ и первый. Благоклонный пріемъ, встрѣченный первымъ томомъ не только въ широкихъ кругахъ художественно образованныхъ читателей, но и у специалистовъ, побудилъ меня и во второмъ томѣ избрать путь изложенія, средній между популярнымъ и научнымъ. Выдающіеся писатели по исторіи искусства, которыхъ я заботливо старался выдвигать впередъ въ ихъ области изъ опасенія, что мои самостоятельныя воззрѣнія не будутъ поняты, только упомянуты въ разныхъ мѣстахъ текста; въ указателѣ же они поименованы съ ихъ работами, статьями и добавленіями въ алфавитномъ порядкѣ. вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы облегчить текстъ, вопреки пріему, употребленному въ первомъ томѣ (не вездѣ строго въ этомъ отношеніи выдержанному), въ указателѣ приведены и такія сочиненія, авторы которыхъ не поименованы мною въ текстѣ. Незачѣмъ особенно настойчиво подчеркивать здѣсь то обстоятельство, что объемъ указателя долженъ оставаться въ узкихъ предѣлахъ, чтобы представлять извѣстный выборъ сочиненій, вслѣдствіе того, что въ послѣднее десятилѣтіе область историко-художественной литературы возрастаетъ на подобіе лавины. Указывая только на тѣ сочиненія, которыми я самъ пользовался, смѣю думать, что я даю въ руки читателю достойный выборъ.

Если этотъ второй томъ производить въ общемъ, какъ я полагаю, болѣе цѣльное впечатлѣніе, чѣмъ первый, то это лежитъ въ природѣ вещей, въ большей общности развитія искусствъ у христіанскихъ народовъ. Мое дѣленіе и расчлененіе огромнаго матеріала должно оправдать само себя, но я слишкомъ далекъ отъ того, чтобы какую-либо одну классификацію считать въ этомъ отношеніи единственно вѣрною. Каждый авторъ можетъ и долженъ открыто выражать и оберегать свою самостоятельность въ расположеніи матеріала. Споръ о названіяхъ періодовъ стоитъ далеко отъ меня. Мнѣ предстояло прежде всего рѣшить, что въ моемъ изложеніи должно быть особенно выдвинуто впередъ или болѣе открыто развито и, вообще, держаться восходящей линіи. Однако,

и въ этомъ томѣ я пытался объяснить процессъ развитія не столько при посредствѣ длинныхъ разсужденій, сколько обращая вниманіе на послѣдовательный рядъ проявленій этого процесса.

Тотъ, кто не встрѣтитъ въ текстѣ того или другого объясненія, считая, что кое-что должно было выразить полнѣе, можетъ самъ убѣдиться, что объемъ этой книги достигъ наибольшей допустимой величины. Цѣль, витавшая предо мною, состояла въ томъ, чтобы выдѣлить изъ неисчерпаемыхъ источниковъ художественнаго творчества народовъ и сопоставить въ историческомъ порядкѣ лишь то, что специалисту и профану явилось бы самымъ важнымъ для познанія процесса всеобщаго развитія.

Приношу мою сердечную благодарность нѣкоторымъ специалистамъ за добрую поддержку моихъ занятій при выполненіи этого второго тома, и прежде всего моимъ дрезденскимъ друзьямъ и товарищамъ: особенно Вольдемару фонъ-Зейдлицу — за разнаго рода совѣты и помощь; Корнелиусу Гурлитту — за богатый матеріалъ по зодчеству, которымъ онъ меня снабдилъ; Георгу Трею — за любезную помощь при ознакомленіи съ нѣкоторыми русскими работами, и Полю Германну — за нѣкоторыя указанія по исторіи ваянія. Наконецъ, я не могу не выразить самой живой благодарности редакціи издательства за исключительныя старанія и заботу, проявленныя при печатаніи этого труда.

Дрезденъ.

Карлъ Верманъ.

Оглавление.

	Стр.		Стр.
Введение	1	2 Раннее средневековое искусство Великобритании и Ирландии съ 650 по 1050 г.	107
Первая книга.			
Искусство христианской древности (около 100—750 гг. по Р. Х.).		3. Искусство Каролингской и Оттоновской эпохи на востокъ и на западъ отъ Рейна въ 750—1050 гг.	114
I. Древнехристианское искусство первыхъ трехъ столѣтій	6	А. Зодчество	114
1. Древнехристианское зодчество до Константина Великаго	6	Б. Живопись	128
2. Древнехристианская живопись до Константина Великаго	9	В. Скульптура	148
3. Древнехристианская скульптура до Константина Великаго	16	Третья книга.	
II. Христианское искусство съ четвертаго по начало восьмого столѣтія	20	Христианское искусство зрѣлаго средневековья (приблизит. 1050—1250 гг.).	
1. Введение. — Зодчество	20	I. Вторая эпоха расцвѣта средневизантійскаго искусства и его отпрыски на Востоке	159
2. Древнехристианская живопись съ IV по VIII столѣтје	49	1. Введение. — Искусство Византійской имперіи (приблизительно 1050—1250 гг.)	159
3. Христианская скульптура съ IV по VIII столѣтје	67	2. Русское искусство съ 1000 по 1250 г.	165
Вторая книга.			
Христианское искусство ранняго средневековья, съ VIII по XI столѣтје.		3. Армяно-грузинское искусство зрѣлаго средневековья	168
I. Искусство христианскаго востока ок. 700—1050 гг.	81	II. Искусство Италіи въ эпоху зрѣлаго средневековья (1050—1250 гг.)	169
1. Введение. — Византійское зодчество этой эпохи	81	1. Введение. — Византійское и византийствующее искусство Венеціи и Нижней Италіи	169
2. Византійская живопись между 717 и 1057 гг.	86	2. Искусство романской эпохи въ Римѣ и въ Умбріи	181
3. Византійская скульптура съ 850 г по 1057 г.	93	3. Романское искусство въ Тосканѣ	188
4. Армянское и грузинское искусство съ IX по XI столѣтје	95	4. Ломбардо-романское искусство	199
II. Западное искусство съ VIII по XI столѣтје	98	III. Западно-европейское искусство въ эпоху зрѣлаго средневековья (приблизит. 1050—1250)	209
1. Раннее-средневековое искусство Италіи и Испаніи, приблизительно 750—1050 гг.	98	1. Романское искусство Южной Франціи и Бургундіи	209
		А. Введение. — Архитектура	209
		Б. Романская пластина Южной Франціи	222

	Стр.		Стр.
В. Романская живопись. — Романск. живопись Южной Франціи	228	В. Изобразительная искусство Сѣвера съ 1050 по 1250 г. Общій обзор романскаго искусства	348
2. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ сѣверной Франціи, приблизит. съ 1050 по 1250 г.	233		
А. Архитектура	233		
Б. Сѣверно - французская пластика зрѣлаго средне-вѣковья	244		
В. Сѣверно-французск. живопись зрѣлаго средне-вѣковья	249		
3. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ Испаніи и Португаліи (1050—1250 гг.)	252		
А. Архитектура	252		
Б. Скульптура и живопись Испаніи въ романскую эпоху	255		
4. Англійское искусство въ эпоху зрѣлаго средне-вѣковья (съ 1050 по 1250 г.)	258		
А. Архитектура	258		
Б. Англійская скульптура и живопись съ 1050 по 1250 г.	264		
IV. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ Германіи и въ нѣкоторыхъ соседнихъ съ нею странахъ (приблизительно съ 1050 по 1250 г.)	267		
1. Саксонское и вестфальское искусство.	267		
А. Введеніе. — Архитектура	267		
Б. Саксонская и вестфальская пластика романской эпохи	279		
В. Саксонская и вестфальская живопись романской эпохи	290		
2. Рейнское искусство зрѣлаго средне-вѣковья	299		
А. Рейнское зодчество между 1050 и 1250 гг.	299		
Б. Романская пластика при-рейнскихъ странъ	311		
В. Рейнская живопись съ 1050 по 1250 г.	317		
3. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ южной Германіи и Австріи прибл. съ 1050 по 1250 г.	324		
А. Архитектура	324		
Б. Романская пластика южной Германіи и Австріи	330		
В. Живопись южной Германіи и Австріи съ 1050 по 1250 г.	336		
4. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ сѣверно-нѣмецкой низменности и въ Скандинавіи (приблиз. съ 1050 по 1250 г.)	342		
А. Зодчество	342		
		Четвертая книга.	
		Искусство поздняго средне-вѣковья, отъ середины XIII-го по конецъ XIV-го столѣтія.	
		I. Западно-европейское искусство этой эпохи	351
		1. Сѣверно-французское искусство съ 1250 по 1400 г.	351
		А. Введеніе. — Зодчество сѣверной Франціи.	351
		Б. Сѣверно - французская скульптура въ эпоху высокой готики.	367
		В. Сѣверно-французск. живопись съ 1250 по 1400 г.	372
		2. Южно-французское искусство поздняго средне-вѣковья	381
		А. Южно-французская архитектура съ 1250 по 1400 г.	381
		Б. Южно-французск. скульптура приблизительно съ 1250 по 1400 г.	383
		В. Южно-французская живопись приблизительно съ 1250 по 1400 г.	384
		3. Бургундское и нидерландское искусство поздняго средне-вѣковья	386
		А. Введеніе. — Бургундская и южно-нидерландская архитектура съ 1250 по 1400 г.	386
		Б. Бургундск. - нидерландская пластика съ 1250 по 1400 г.	389
		В. Бургундско - нидерландская живопись до 1400 г.	393
		4. Испанское и португальское искусство поздняго средне-вѣковья	396
		А. Испанская и португальская архитектура съ 1250 по 1400 г.	396
		Б. Испанская скульптура съ 1250 по 1400 г.	399
		В. Испанская живопись съ 1250 по 1400 г.	400
		5. Англійское искусство поздняго средне-вѣковья	401
		А. Англійская архитектура съ 1250 по 1400 г.	401
		Б. Англійская скульптура съ 1250 по 1400 г.	403
		В. Англійская живопись съ 1250 по 1400 г.	405
		II. Искусство Германіи и со-	

	Стр.		Стр.
2. Искусство XV-го столѣтія на вѣнрейскомъ югѣ Германіи	647	XV вѣка	750
А. Южно-нѣмецк. и австрійское зодчество	647	2. Верхне-итальянское искусство XV столѣтія	789
Б. Южно-германская и австрійская скульптура XV столѣтія	652	А. Верхне-итальянск. архитектура XV столѣтія	789
В. Южно-германская и австрійская живопись XV вѣка	676	Б. Верхне-итальянская пластика XV столѣтія	801
3. Искусство XV столѣтія въ сѣверной Германіи	697	В. Верхне-итальянская живопись XV столѣтія	811
А. Сѣверно-нѣмецк. архитектура XV столѣтія	697	3. Искусство XV столѣтія въ Римѣ и нижней Италіи	839
Б. Сѣверно-нѣмецк. скульптура XV столѣтія	701	А. Архитектура	839
В. Сѣверно-нѣмецкая живопись XV столѣтія	705	В. Пластика XV столѣтія въ Римѣ и нижней Италіи	844
4. Искусство XV столѣтія въ Скандинавіи	710	В. Живопись XV столѣтія въ Римѣ и нижней Италіи	847
А. Архитектура	710	IV. Христіанское искусство XV вѣка въ восточной Европѣ	850
Б. Изобразительныя искусства	711	1. Христіанское искусство XV вѣка въ древне-византійской области	850
III. Итальянское искусство XV вѣка	713	2. Русское искусство Возрожденія въ 1462—1598 гг.	852
1. Искусство Тосканы и средней Италіи	713	3. Искусство итальянскаго ранняго ренессанса на оо. Родосѣ и Кипрѣ, въ Турціи и Венгріи	856
А. Введеніе. Тосканская и среднеитальянск. архитектура XV столѣтія	713	Общій обзоръ	860
Б. Скульптура Тосканы и средней Италіи въ XV вѣкѣ	728	Библиографическій указатель	864
В. Тосканская и среднеитальянская живопись		Алфавитный указатель именъ и предметовъ	892

Списокъ иллюстрацій.

	Стр.		
Хромолитографіи.			
1. Живопись въ катакомбахъ Св. Каликста въ Римѣ (табл. 2) . . .	10	недиктъ, Назарій и Кельсій. Бок- овыя створки алтарнаго склад- на въ церкви С.-Назаро-е-Чельсо въ Веронѣ (табл. 53)	829
2. Мозаика въ абсидѣ церкви Св. Пуденціаны, въ Римѣ (табл. 7) . . .	55	Гравюры и автотипій.	
3. Св. евангелистъ Маркъ, рисо- нокъ изъ „Adahandschrift“ въ Трирской городской библиотекѣ (табл. 11)	134	1. Римскія катакомбы (табл. 1) . . .	9
4. Входъ во Иерусалимъ и различ- ные орнаментальные мотивы, стѣнная живопись церкви въ Викѣ (табл. 18)	230	2. Внутренніе виды ранне-христіан- скихъ церквей близъ Рима (табл. 3)	22
5. Распятіе, стѣнная живопись въ нижней церкви Шварцрейн- дорфа, близъ Бона (табл. 23) . . .	319	3. Колонна и антаблементъ церкви св. Іоанна въ Константинополѣ (табл. 4)	35
6. Игра и смерть Дидоны, изъ ко- декса „Vagantenlieder“ При- дворной и Государственной Би- блиотеки въ Мюнхенѣ (табл. 24) . . .	340	4. Внутренніе виды церквей С.-Ма- риа-Маджоре и С.-Стефано-Ро- тоondo, въ Римѣ (табл. 5)	39
7. Одна изъ миниатюръ „Манассе- ской рукописи грѣшней“ въ би- блиотекѣ Гейдельбергскаго уни- верситета (табл. 31)	428	5. Стѣнная живопись въ криптѣ св. Цициліи, въ Римѣ (табл. 6) . . .	51
8. Стѣнная живопись на западной узкой стѣнѣ въ монастырской церкви въ Вингаузенѣ (табл. 33)	455	6. Равеннскія мозаики (табл. 8) . . .	58
9. Фасадъ Орвіетскаго собора (табл. 34)	465	7. Мозаика церкви С.-Витале, въ Ра- веннѣ (табл. 9)	62
10. Русскіе орнаменты XIV—XVI вѣ- ковъ (табл. 35)	529	8. Саркофагъ Юнія Басса, въ Вати- канскихъ Гроттахъ, въ Римѣ (табл. 10)	74
11. Одна изъ миниатюръ „Бревиарія Гримани“, хранящегося въ би- блиотекѣ св. Марка, въ Вене- ци (табл. 41)	578	9. Украшеніе передней стороны ал- таря Генриха II, изъ базель- скаго собора, въ музеѣ Кляуни, въ Парижѣ (табл. 12)	150
12. Св. Лаврентій обращаетъ тюрем- щика въ христіанство, стѣнная живопись фра-Анджелико Фье- золескаго въ капеллѣ Николая V въ Ватиканѣ, въ Римѣ (табл. 49)	760	10. Бронзовыя двери гильдесгейм- скаго собора (табл. 13)	156
13. Шестые волхвовъ, стѣнная живо- пись Веноццо-Гонцолли (табл. 50)	769	11. Соборъ св. Марка, въ Венеци (табл. 14)	171
14. Часть боковой абсиды въ Павій- ской Чертозѣ (табл. 51)	792	12. Внутренность церкви „Маргора- на“ въ Палермо (табл. 15)	177
15. Святые Іоаннъ Креститель и Ве-		13. Мозаики абсиды въ средневѣко- выхъ римскихъ церквахъ (табл. 16)	186
		14. Фасадъ церкви Нотр-Дамъ-де- Гардъ, въ Пуатье (табл. 17)	226
		15. Западные порталы Шартрскаго собора (табл. 19)	244
		16. Золотыя врата, во Фрейбургѣ (табл. 20)	285
		17. Соборъ въ Шпейерѣ (табл. 21) . . .	301
		18. „Церковь“ и „Синагога“, статуи при южномъ порталѣ Страс- бургскаго собора (табл. 22) . . .	313

	Стр.		Стр.
19. Амьенскій соборъ (табл. 25) . . .	362	ванны-е-Паоло, въ Венеціи (табл. 52) . . .	810
20. Южный порталъ собора Парижской Богоматери (табл. 26) . . .	368	39. Скульптурныя украшенія портала мессинскаго собора (табл. 54) . . .	844
21. Западный фасадъ собора св. Гудулы, въ Брюсселѣ (табл. 27) . . .	387		
22. „Моисеевъ колодезь“ въ Дижонѣ, произведеніе Клауса Слутера (табл. 28) . . .	391	Списокъ рисунковъ въ текстѣ.	
23. Внутренность Бургосскаго собора (табл. 29) . . .	397	Цемеріальная камера надъ катакомбой Калликста, въ Римѣ . . .	8
24. Западный фасадъ Кельнскаго собора (табл. 30) . . .	411	Одна изъ капеллъ цеметерія Калликста, въ Римѣ . . .	12
25. Статуи Эккергарда Мейсенскаго и его жены Уты фонъ-Валленстедтъ, украшающія собой Намбургскій соборъ (табл. 32) . . .	452	„Психея“, фреска крыты св. Нерей въ катакомбѣ Домитиллы, въ Римѣ . . .	13
26. Группы ангеловъ, части гентскаго алтарнаго складна, произведенія братьевъ Губерта и Яна ванъ-Эйковъ, въ Берлинскомъ музеѣ (табл. 36) . . .	556	„Богоматерь и пр. Исаія“, фреска въ катакомбѣ Прискиллы, въ Римѣ . . .	14
27. Обрученіе итальянца Джованни „Арнольфини“, картина Я. ванъ-Эйка, въ Лондонской Национальной галлерей (табл. 37) . . .	559	Добрый Пастырь, мраморная статуэтка Латеранскаго музея въ Римѣ . . .	17
28. Алтарный складень Я. ванъ-Эйка, въ Дрезденской галлерей (табл. 38) . . .	563	„Саркофагъ Юны“, въ Латеранскомъ музеѣ, въ Римѣ . . .	18
29. Мадонна Ганса Мемлинга, въ галлерей Уффици, во Флоренціи (табл. 39) . . .	572	Первоначальный планъ собора св. Петра, въ Римѣ . . .	22
30. Крещеніе Господне, картина Гергарда Давида, въ музеѣ Брюгге (табл. 40) . . .	574	Разрѣзъ и планъ церкви св. Констанци, въ Римѣ . . .	25
31. Окно „мастера 1461 г.“ въ хорѣ Вальбургской церкви (табл. 42) . . .	629	Обломокъ крышки коптскаго саркофага, въ Гизекомъ музеѣ . . .	26
32. „Мадонна въ розовой бесѣдкѣ“, Мартина Шонгауера (табл. 43) . . .	637	Планъ базилики въ Орлеансвиллѣ . . .	28
33. Алтарный складень Стефана Локнера, въ Кельнскомъ соборѣ (табл. 44) . . .	642	Орнаментированныя плиты изъ базилики въ Тебессѣ . . .	28
34. Произведенія Петера Фишера: Рака св. Себальда, въ церкви во имя этого святого, въ Нюрнбергѣ, и бронзовая статуя королей Артура и Теодориха на надгробномъ памятникѣ Максимилиана I, въ Инсбрукѣ (табл. 45) . . .	670	Часть ряда колоннъ, опоясывающаго абсиду въ церкви въ Калатъ Силанъ . . .	29
35. Срѣтеніе Господне, картина Рюландта Фрюауфа въ церкви Гросгмайна близъ Унтерберга (табл. 46) . . .	687	Церковь въ Турманиѣ, въ Сиріи . . .	29
36. Филиппо Брунеллески: Внутренность церкви С.-Лоренцо, во Флоренціи и капелла де-Пацци при церкви С.-Кроче, тамъ же (табл. 47) . . .	718	Дверной карнизъ церкви въ Эль-Баръ, въ Сиріи . . .	30
37. Восточныя двери флорентійскаго баптистерія, произведеніе Лоренцо Губерти (табл. 48) . . .	733	Планъ собора въ Босрѣ, въ Сиріи . . .	30
38. Надгробный памятникъ Андреа Вендрамини въ церкви С.-Джо-		Планъ собора въ Эсрѣ, въ Сиріи . . .	30
		Подземный водопадъ Эптрефидже-Секаги, въ Константинополѣ . . .	33
		Цистерна Биль-биръ-дирекъ, въ Константинополѣ . . .	34
		Ионическая, снабженная импостомъ капитель въ церкви св. Сергія, въ Константинополѣ . . .	35
		Планъ церкви св. Сергія и Вакха, въ Константинополѣ . . .	35
		Продольный разрѣзъ храма св. Софіи, въ Константинополѣ . . .	36
		Внутренность храма св. Софіи, въ Константинополѣ . . .	38
		Апсида Северіанской базилики, въ Неаполѣ . . .	40
		Мавзолей Теодориха Великаго, въ Равеннѣ . . .	41
		Внутренность церкви S. Apollinare Nuovo, въ Равеннѣ . . .	42
		Внѣшній видъ церкви S. Apollinare in Classe, близъ Равенны . . .	43
		Планъ церкви св. Виталія, въ Равеннѣ . . .	44
		Внутренній видъ церкви св. Виталія, въ Равеннѣ . . .	46
		Планъ церкви S. Lorenzo, въ Миланѣ . . .	46
		Голова Христа, стѣнная живопись въ катакомбѣ св. Понціана, въ Римѣ . . .	51

Стр.		Стр.
52	Орнатъ, стѣнная живопись въ домѣ при S. Giovanni e Paolo, въ Римѣ	86
53	Убіеніе трехъ мучениковъ, стѣнная живопись въ домѣ при S. Giovanni e Paolo	87
60	Мозаичное украшеніе потолка четырехугольнаго пространства предъ абсидой въ церкви св. Виталія, въ Равеннѣ	88
62	Иосифъ принимаетъ своихъ братьевъ, миниатюра „Вѣнскаго Книги Бытія“, въ Придворной Библиотекѣ, въ Вѣнѣ.	89
63	Распятіе и Воскресеніе Спасителя, миниатюра „Лаврентіевскаго Кодекса“, во Флоренціи	90
64	Пророкъ Енохъ, миниатюра рукописи Космы Индикоплевста, хранящейся въ Ватиканской библиотекѣ	94
65	Св. Сергій и Вакхъ, энкаустическая икона въ Киевской Духовной Академіи	96
66	Коптская ткань съ изображеніемъ святого верхома на конѣ, изъ коллекціи Гобеленовской мануфактуры, въ Парижѣ	96
69	Распятіе, рѣзаной изъ дерева рельефъ на дверяхъ церкви св. Сабины, въ Римѣ	98
70	Передняя колонна киворія въ венеціанскомъ соборѣ св. Марка	100
73	Римскій христіанскій саркофагъ, въ Латеранѣ	100
74	Саркофагъ св. Феодора въ церкви S. Apollinare in Classe, въ Равеннѣ	101
75	Диптихъ консула Феликса 420-го года, въ Парижской Національной библиотекѣ	102
76	Платье, передающій Христа народу, рѣзанный на слововой кости рельефъ въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ	102
77	Крылатый ангель, рѣзанный на слововой кости рельефъ въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ	103
78	Спаситель съ апостолами Петромъ и Павломъ, древне-христіанскій рельефъ на слововой кости, въ Берлинскомъ музеѣ	103
79	Бронзовая медаль съ изображеніями ап. Петра и Павла, въ Ватиканскомъ Христіанскомъ музеѣ, въ Римѣ	108
79	Даніиль между двумя львами, металлическое украшеніе меровингской эпохи	109
83	Ионическая капитель со скошенными сторонами македонской эпохи Константинополя	110
83	Планъ монастырской церкви въ Скрипу, въ Беотиі	111
84	Западная сторона церкви Θεοτοκῆς, въ Константинополѣ	112
85	Императоръ поклоняется Христу, сидящему на престолѣ. Мозаика въ нартексѣ храма св. Софіи въ Константинополѣ	112
	Молящаяся Богоматерь. Мозаика въ церкви Коймесесъ, въ Никее	114
	Хвастуны, изъ хлудовской псалтири въ Никольскомъ монастырѣ, подѣ Москвой	
	Пророкъ Аввакумъ, изъ хлудовской псалтири, въ Никольскомъ монастырѣ, подѣ Москвой	
	Давидъ, играющій на лирѣ. Изъ рукописи Парижской Національной библиотекы подѣ № 139-мъ	
	Ап. Петръ и Павелъ, византійскія эмали въ собраніи А. Звенигородскаго	
	Вознесеніе Господне, византійскій рѣзанный на слововой кости рельефъ, во Флорентійскомъ Національномъ музеѣ	
	Планъ церкви св. Рифсимы, въ Вагаршапатѣ	
	Видъ патриаршей церкви въ Ани, въ Арменіи, съ передней стороны	
	Спаситель на престолѣ, фреска въ церкви S. Maria delle Grazie, близъ Карпаньяно	
	Планъ церкви св. Амвросія, въ Миланѣ	
	Капитель изъ церкви S. Maria in Cosmedin, въ Римѣ	
	Капитель изъ церкви св. Сатира, въ Миланѣ	
	Арка киворія въ церкви S. Giorgio di Valpolicella, близъ Вероны	
	Капитель, хранящаяся въ музеѣ Перуджини	
	Лангобардскій колеобразный орнаментъ	
	Украшенная рельефомъ плита Зигвальда, часть крестильной купели въ Чивидале	
	Аркадная галлерей снаружи продольнаго корпуса церкви Санъ-Мигуельде-Эскалада, близъ Леона	
	Окно въ церкви св. Кемина, въ Ирландіи	
	Колонки сложныхъ оконъ на башнѣ гр. Бартона, близъ Нортгемптона	
	Трубчато-спиральный ирландскій орнаментъ	
	Рутузельскій придорожный крестъ въ Шотландіи	
	Крышка ирландскаго металлическаго ларца, въ Ирландской Академіи, въ Дублинѣ	
	Орнаментированная страница изъ Book of Dugrow въ Троицкой Коллегіи, въ Дублинѣ	
	Прописная буква L изъ Book of Dugrow, въ Троицкой Коллегіи, въ Дублинѣ	
	„Мадонна“, одна изъ миниатюръ Book of Kells, въ Троицкой Коллегіи, въ Дублинѣ	
	„Евангелистъ Іоаннъ“, одна изъ миниатюръ въ Евангелии Кетберта, въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ	

	Стр.		Стр.
Планъ Санкт-Галленскаго аббатства, прибол. 820 г.	115	„Вознесене Пресв. Дѣвы на Небо“ и „Св. Галль, вынимающий у медвѣдя завозу изъ лапы“, рельефъ слоновои кости, работы Тутило, въ библиотекѣ С.-Галленскаго монастыря.	151
Капитель колонны изъ церкви св. Юстина, въ Гехтѣ на Майнцѣ	116	„Христосъ и четыре евангелиста“, рельефъ изъ слоновои кости, въ Берлинскомъ музеѣ	153
Ворота нартекса монастырскаго церкви въ Лоршѣ	117	Чаша Тассило, въ Кремсмонстерскомъ монастырѣ	154
Композитная капитель Лоршскаго нартекса	118	Колонна Бернгарда въ гильдесгеймскомъ соборѣ	157
Планъ церкви въ Герроде, въ Гарцѣ	119	„Сомешствіе Христа во адѣ“, мозаика монастыря Дафни	162
Планъ церкви св. Михаила, въ Гильдесгеймѣ	119	„Распятіе“, миниатюра византийскаго псалтири, въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ	163
Капитель колонны изъ церкви въ Герроде	121	Планъ Софійскаго собора, въ Кіевѣ	166
Капители изъ замковаго церкви и изъ церкви Виперта въ Кведлинбургѣ	121	Составленныя изъ птичьихъ фигуръ буквы армянскаго библіи 1375 г., въ библиотекѣ мхитаристовъ, въ Вѣннѣ	169
Капитель одной изъ самыхъ древнихъ (Бернвардовскихъ) колоннъ церкви св. Михаила въ Гильдесгеймѣ	122	Инициалъ Е одной изъ византийскихъ рукописей Берлинскаго Королевскаго библиотеки и армянскаго рукописи 1469 г., принадлежащей дру Мартину въ Гельсингфорсѣ	169
Планъ ахенскаго собора	122	Планъ собора св. Марка въ Венеціи	171
Внутренность ахенскаго собора	123	Арабески на косякѣ дверей салернскаго собора	174
Внутренность церкви св. Михаила въ Фульдѣ	124	Задняя сторона мопреальскаго собора	178
Воскрешене Лаазаря, стѣнная фреска въ церкви св. Георгія, въ Рейхенау	128	Часть западныхъ бронзовыхъ дверей мопреальскаго собора	179
Страшный Судъ, стѣнная фреска въ церкви св. Георгія, въ Оберцеллѣ	129	Мозаика въ абсидѣ собора въ Чофалу	180
Начальная буква D изъ „Missale Gellonense“, въ Парижской Национальной библиотекѣ	131	Церковь С.-Марія-инъ-Космединъ, въ Римѣ	182
Св. еванг. Матвей, миниатюры изъ Евангелія Людовика Благочестиваго, въ Парижской Национальной библиотекѣ	134	Распятіе, рельефъ на подсвѣчникѣ для пасхальныхъ свѣчей въ базиликѣ С.-Пьетро фуори-ле-мура, въ Римѣ	185
Сотворене міра и Грѣхопадене, миниатюра изъ Библіи Кирла Лыскаго, въ Парижской Национальной библиотекѣ	135	Образъ св. Фрациска Ассискаго въ нижней церкви Сакро-Спекко, въ Субіако	187
Четыре евангелиста, миниатюры изъ Евангелія каролинскаго времени, въ ризницѣ ахенскаго собора	136	Церковь С.-Миніато, во Флоренціи	189
Рисунки животныхъ изъ псалтири утрехтской университетскаго библиотеки	137	Пизанскій соборъ съ его баптистеріемъ и колокольней	190
Возвеличеніе Давида передъ его врагами, иллюстрація 24-го псалма въ псалтири утрехтской университетскаго библиотеки	138	Внутренность пизанскаго собора	192
Двадцать-четыре старца, поклоняющіеся Агнцу, миниатюра изъ Золотого Кодекса св. Эммерама, въ Мюнхенской королевской библиотекѣ	139	Рельефъ карниза надъ восточною дверью пизанскаго баптистерія	195
Св. еванг. Іоаннъ, изъ Кодекса Эгберта, въ Трирской городской библиотекѣ	143	Каведра собора въ Вольтеррѣ	196
Распятіе изъ Кодекса Эгберта, въ трирской городской библиотекѣ	144	Малонна, икона Гвидо Сьенскаго, въ сьенскаго ратушѣ	199
Императоръ Генрихъ II со св. Ульрихомъ и Эммерамомъ, изъ Сакраментарія Генриха II въ Мюнхенской Национальной библиотекѣ	145	Поперечный разрѣзъ церкви С.-Амброджо, въ Миланѣ	200
Императоръ Оттонъ III съ двумя епископами и двумя воинами. Изъ Евангелія Оттона III (сѣп. 58), въ Мюнхенской Национальной библиотекѣ	146	Капели столбовъ и колоннъ церкви С.-Амброджо въ Миланѣ	201
		Пармскій соборъ съ восточной стороны	203
		Ломбардскія капители изъ моденскаго и изъ пьаченскаго соборовъ	204
		Святіе со Креста, рельефъ Бенедетто Антелами въ парисккомъ соборѣ	207
		Коробовый сводъ съ подпружными арками	210