

**Д. А. Ровинский**

# **Русские народные картинки**

## **Книга 5. Заключение и алфавитный указатель имён и предметов**

Москва  
«Книга по Требованию»

УДК 93  
ББК 63.3  
Д11

Д11 **Д. А. Ровинский**  
Русские народные картинки: Книга 5. Заключение и алфавитный указатель имён и пред-  
метов / Д. А. Ровинский – М.: Книга по Требованию, 2024. – 566 с.

**ISBN 978-5-458-15591-5**

**ISBN 978-5-458-15591-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



и неученыхъ (10 заповѣдей для неученыхъ людей), тѣ дорогіе манускрипты и миниатюры, которые, по своей дороговизнѣ, были доступны для однихъ богатыхъ, и дѣлали изъ науки и званія достояніе немногихъ избранныхъ.

Удовлетворивъ первымъ нуждамъ народа, гравированіе на деревѣ уступило мѣсто свое имъ же созданному книгопечатанію, которое вполне замѣнило его на этомъ поприщѣ, и послужило къ распространенію въ народѣ званія и грамотности еще съ большою легкостію и дешевизною. Въ концѣ XV-го вѣка гравюра на деревѣ переходитъ мало-помалу въ область художества. Рисунки на деревянныхъ доскахъ дѣлаются знаменитыми живописцами того времени — Дюреромъ, Гольбейномъ и др.; прежніе же граверы ремесленники, употребляются только для самаго процесса гравированія, т. е. для вырѣзки сдѣланныхъ на доскахъ рисунковъ.

Въ Россіи гравированіе на деревѣ появилось въ одно время съ книгопечатаніемъ—во второй половинѣ XVI-го вѣка, т. е. въ то время, когда оно уже находилось въ Европѣ на высокой степени своего развитія; но здѣсь гравированіе явилось въ видѣ чисто прикладнаго искусства, и получило совершенно другой ходъ, чѣмъ на Западѣ.

На Западѣ оно началось, какъ уже было сказано, въ видѣ отдѣльныхъ листовъ съ разными изображеніями духовнаго содержанія и вслѣдъ за тѣмъ въ видѣ цѣлыхъ книгъ, отпечатанныхъ деревянными досками и назначенныхъ преимущественно для народнаго употребленія. Въ Россіи первая гравюра на деревѣ, изображающая евангелиста Луку, появилась въ видѣ приложенія къ первой, напечатанной по царскому повелѣнію въ Москвѣ, книгѣ (Апостоль 1564 года); отдѣльные же гравированные листки появляются гораздо позже, во второй четверти XVII-го столѣтія, и то въ самомъ незначительномъ ко-

личествѣ <sup>1)</sup> — они описаны въ III книгѣ подъ нумерами: 772, Темница святыхъ осужденныхъ — большая гравюра въ листъ, въ ширину, вырѣзанная на оловянной доскѣ и помѣченная 1629 годомъ, и 1346, Преподобная Акилина, такой же работы, помѣченная 1627 годомъ — обѣ Кіевскаго мастерства <sup>2)</sup>; за этими картинками идутъ уже цѣлыя книги: Апокалипсисъ іерея Прокопія (№ 818), большая Библия Кіевскаго гравера монаха Ильи (1646—1662 гг.) (№ 809), тетрадка съ отдѣльными картинками изъ Кіево-Печерскаго Патерика изданія 1663 года (№ 1519); но всѣ вышепоименованныя картинки гравированы такъ называемымъ книжнымъ манеромъ, т. е. тѣми самыми приѣмами, которые употреблялись граверами при исполненіи картинокъ для книгъ. За тѣмъ къ самымъ раннимъ, чисто народнымъ картинкамъ, какъ по большому формату своему, такъ и по топорной работѣ, весьма схожей съ старыми народными картинками, гравированными на деревѣ въ XVIII вѣкѣ, должны быть отнесены лицевыя изображенія изъ Библии и Апокалипсиса, рѣзанныя въ 1696 году граверомъ Коренемъ по рисункамъ мастера Григорія (№ 810). Съ этого времени, въ продолженіе всего XVIII вѣка, тянется непрерывный рядъ народныхъ картинокъ на деревѣ тойже топорной работы <sup>3)</sup>. Въ позд-

---

<sup>1)</sup> Ровинскій, Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва 1870, стр. 3, 4 и 9. О разныхъ способахъ гравированія см. приложение 1-е въ концѣ этого заключенія.

<sup>2)</sup> По свидѣтельству Кильбургера (1674 года), въ типографіяхъ Московской и Кіевской, кромѣ церковныхъ книгъ, печаталось много образовъ и эстамповъ на деревѣ (Краткое извѣстіе о Русской торговлѣ... въ 1674 году. Спб. 1820, стр. 183); однакоже въ дѣлахъ Московской типографіи о печатаніи какихъ либо отдѣльныхъ картинокъ, кромѣ антиквировъ, до начала прошедшаго вѣка не упоминается (Румянцовъ, въ моей книгѣ—Русскіе граверы, стр. 361).

<sup>3)</sup> Преимущественно свѣтскаго содержанія, такъ какъ продажа духовныхъ листовъ, рѣзанныхъ на деревѣ, была запрещена указомъ 6 ноября

нѣйшее время народныя картинки рѣдко гравировались на деревѣ, такъ какъ при длинныхъ текстахъ, которые требовались современными покупателями, несравненно удобнѣе было производить ихъ на мѣдныхъ доскахъ при посредствѣ рѣзца и крѣпкой водки.

Гравированіе на мѣди, въ противоположность гравированію на деревѣ, съ самаго начала своего сдѣлалось достояніемъ художества, какъ на Западѣ, такъ и у насъ; уже въ первой половинѣ XVI вѣка оно стало и въ Германіи, и въ Италіи, и въ Нидерландахъ на высокую степень совершенства, такъ какъ въ то время не только граверы по ремеслу, но и почти всѣ знаменитые живописцы занимались гравированіемъ на мѣди, — одни крѣпкой водкой, а другіе и рѣзцемъ. Первый памятникъ этого искусства у насъ, — доска для красиваго заглавнаго листа къ ученію о ратномъ строѣ, сдѣлана по царскому заказу въ Голландіи, въ 1647 году; нѣсколько лѣтъ спустя появляются образцы и русскаго художества по этой части.

Первыми русскими граверами были знаменщики или рисовальщики Серебряной Палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной Палаты. Эти знаменщики дѣлали рисунки для травъ (украшеній), фигуръ и подписей, которыя вырѣзывались на всѣхъ предметахъ тогдашняго царскаго обихода; нѣкоторые изъ нихъ были и сами граверами. Въ то время для управленія работами, а равно и для обученія русскихъ учениковъ разнымъ искусствамъ, — въ томъ числѣ вѣроятно и граверному, — постоянно вызывались иностранные мастера. Въ числѣ первыхъ русскихъ, Московскихъ граверовъ встрѣчаются имена: Аѳа-

---

1760 года. Въ 1766 году академикъ Штелинъ купилъ у Спасскихъ воротъ цѣлую коллекцію лубочныхъ картинокъ, въ числѣ которыхъ находились: житіе Іосифа, притча о Лазарѣ, трапеза благочестивыхъ и нечестивыхъ и нѣк. др. картинки духовнаго содержанія. Изображеній Спасителя, Богоматери и святыхъ въ этомъ собраніи небыло.

насія Трухменскаго и ученика его Василия Андреева, работавшихъ въ тонкой манерѣ Садлеровъ; знаменщика Серебряной Палаты Леонтія Бунина, и наконецъ знаменитаго царскаго изографа, живописца-гравера Симона Ушакова, награвировавшаго собственноручно двѣ доски крѣпкой водкой (См. въ III кн. №№ 1056 и 778). Въ III-й книгѣ помѣщенъ почти полный перечень всѣхъ произведеній Аванасія Трухменскаго и Василия Андреева; а во II-й кромѣ того описана гравюра сего послѣдняго, необыкновенно мелкой работы: „листъ сошнаго письма“ (№ 655). Плодовитый граверъ Леонтій Буинъ, кромѣ множества отдѣльныхъ листковъ, награвировалъ цѣлыя книги: букварь Каріона Истомина (№ 679) и Синодикъ (№ 799).

Изъ числа Черниговскихъ и Кіевскихъ граверовъ въ наше описаніе попали: Леонтій Тарасевичъ, извѣстный по гравированному имъ портрету Царевны Софьи съ Царскимъ титуломъ, надѣлавшимъ столько шуму въ Петровское время (Русск. грав., стр. 27), Инокентій Шцирскій, и плохіе мастера: Галаховскій, Стржлбицкій, Самуйловичъ и двое Гошемскихъ; награвированныя ими картинки легко прослѣдить по алфавитному указателю (подъ ихъ именами).

При вступленіи на царство Петра Великаго гравированіе на мѣди находилось въ Москвѣ въ совершенномъ упадкѣ: хорошій граверъ Аванасій Трухменскій состарѣлся, ученикъ его Василій Андреевъ гравировалъ въ небольшихъ размѣрахъ, да съ 1690 года имени его мы вовсе и не встрѣчаемъ.

Между тѣмъ Петръ былъ страстный любитель праздниковъ и тріумфовъ всякаго рода: выигрывалась ли баталія, — онъ дѣлалъ торжественныя въѣзды, выбивалъ медали; заключался ли миръ, — спускались фейерверки, и строились тріумфальныя ворота; въ мирное время онъ придумывалъ освященіе крѣпостей и шутовскія сватъбы,

и т. д. Очень естественно, что Петру хотѣлось, чтобы и въ Европѣ знали о его славныхъ подвигахъ, а также и о его забавахъ. Для этого ему необходимы были граверы <sup>4)</sup>. Вотъ почему Петръ, еще во время перваго путешествія своего за границу, пригласилъ въ Россію находившихся въ то время въ Амстердамѣ граверовъ Адріана Шхонебека и Петра Пикара.

Шхонебекъ зналъ много языковъ, былъ довольно образованный, но очень хвастливый человекъ; въ просьбѣ, поданной имъ въ Амстердамѣ русскому послу Головину (въ декабрѣ 1697 года), онъ описываетъ познанія свои въ слѣдующихъ выраженіяхъ: „азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ ознаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научиться, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно; азъ искусень болши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ“, и т. д.— все въ томъ же тонѣ. Описавъ такими красками свою „доброту“, Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву „грядоровать для Царя гисторіи, персоны, ландшафты, города, строенія, земныя и морскія карты, знаменить улицы, крѣпости и дома, печатать указы, сочинять рисунки для огнестрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ, украшенія караблей, каретъ и саней, и что еще къ знаменительному художеству принадлежитъ и къ украшенію надлежитъ и иные дѣла, которые по власти случая приключиться могутъ“. За все за это Шхонебекъ просилъ, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища,

---

<sup>4)</sup> Онъ самъ писалъ объ этомъ Сенату въ указѣ объ учрежденіи Университета и Академіи въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «безъ живописца и градироваго мастера обойтись невозможно будетъ, понеже изданія, которыя въ наукахъ чинятся будутъ (ежели оныя сохранять и публиковать), имѣютъ рисованы и градированы быть. «Полное собраніе законовъ, VII. № 4443).

пожаловать его жалованьемъ, 1000 эфимками въ годъ, и по обѣщанію „нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, кушно съ хлѣбомъ и иными прибытками“, выговаривая при этомъ, чтобы ему въ свободное время отъ царскихъ дѣлъ „книги печатать и доски гравировать на себя, и къ прибыли своей продавать“. Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему „честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библиотекариусъ и надворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества“.

13 Мая 1698 г. Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 эфимковъ, да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ.

Вслѣдствіе чего отданы ему въ 1699 г.: Петръ Бунинъ, иконописецъ, состоявшій у печатанія гербовой бумаги, и Алексѣй Зубовъ; а въ 1701 году иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ.

Другой голандскій граверъ Петръ Пикаръ работалъ въ Россіи уже съ 1697 года; Штелинъ увѣряетъ, что Петръ Великій обращался съ нимъ какъ съ товарищемъ, и ѣздилъ съ нимъ въ однихъ саняхъ во время прогулокъ. До 1708 года Пикаръ находился въ вѣдѣніи Оружейной Палаты въ Москвѣ, въ которой въ то же время состоялъ „первымъ въ мѣди изографомъ“ Адрианъ Шхонебекъ. Съ 1708 г. Пикару велѣно быть, съ учениками его Томиловымъ и Ив. Зубовымъ (прежде учениками Шхонебека), „грыдорованнаго дѣла мастеромъ“ на печатномъ дворѣ въ Московской типографіи. При немъ же состоялъ и бывшій ученикъ Шхонебека — Петръ Бунинъ. Здѣсь Пикаръ заваленъ былъ гравированіемъ мелочныхъ чертежей къ разнымъ книгамъ. Въ 1714 году Пикаръ высланъ во вновь учрежденную типографію въ Петер-

бургъ, гдѣ при немъ работали: Алексѣй Зубовъ (называвшійся тоже мастеромъ) и А. Ростовцевъ, съ которыми Пикарь награвировалъ въ 1718 г. книги: кунсты садовъ на 26 листахъ и кунсты корабельные на 10 листахъ, а также и менѣе извѣстные ученики: Мякишевъ, Матвѣевъ и Любецкій. Въ 1727 году Петербургская типографія закрыта, Пикарь отъ должности мастера грыдорваннаго дѣла уволенъ и кончилъ жизнь въ крайней бѣдности, около 1732 года.

Оба эти мастера были плохіе рисовальщики и плохіе граверы; Шхонебекъ учился своему мастерству у голландца Ромейна де Хогхе (Romyn de Hooghe) и вполне усвоилъ его манерность въ сочиненіи; Пикарь подражалъ Шхонебеку и изготовлялъ свои гравюры съ чрезвычайною неряшливостью. При такихъ учителяхъ недалеко ушли и русскіе ученики ихъ. Изъ учениковъ Шхонебека заслуженную извѣстность приобрѣли одни Зубовы.

Алексѣй Зубовъ, котораго Шхонебекъ брался съ самаго начала выучить въ три года всему, что самъ зналъ, сдѣлался въ скоромъ времени замѣчательнымъ (относительно) граверомъ, помогалъ Шхонебеку во всѣхъ его работахъ, и самъ награвировалъ множество большихъ листовъ, въ которыхъ, въ техническомъ отношеніи, почти сравнялся съ своимъ учителемъ. Лучшія изъ его произведеній, это: огромный видъ Петербурга, гравированный имъ въ 1727 г. на восьми доскахъ, въ пару огромному виду Москвы, награвированному около 1714 года Петромъ Пикаромъ (IV. 480). Видъ этотъ гравированъ съ большою силою и свободою; вода, воздухъ и строенія выполнены въ немъ весьма удовлетворительно, но въ рисунокѣ фигуръ А. Зубовъ далеко ниже Шхонебека и даже самаго Пикара.

Другой Зубовъ, Иванъ, начавшій свое обученіе то же въ мастерской Шхонебека и продолжавшій оное подъ надзоромъ Пикара, награвировалъ множество довольно

хорошихъ досокъ. портретовъ: видовъ и тезисовъ; въ томъ числѣ чрезвычайно рѣдкіе листы: видъ села Измайлова и портреты Петра I и Екатерины I, съ К. Моора.

Граверы, состоявшіе при Пикарѣ: Матвѣевъ, Мякишевъ и Любецкій, не произвели ничего замѣчательнаго. Монограммы ихъ находятся на отвратительно вырѣзанныхъ картинкахъ къ Овидіевымъ Превращеніямъ, изданнымъ въ Петербургѣ въ 1722 году. Именъ Томилова и П. Бунина на гравюрахъ начала XVIII вѣка мы не встрѣчаемъ вовсе. Несравненно замѣчательнѣе сихъ послѣднихъ, по огромному числу выполненныхъ имъ чертежей и картъ, былъ Алексѣй Ростовцевъ, учившійся гравировкѣ въ Москвѣ, у бібліотекаря Василя Кипріанова, и гравировавшій вмѣстѣ съ нимъ доски стѣннаго Брюсова календаря. Ростовцевъ въ 1726 г. прекрасно скопировалъ двѣ баталіи съ гравюръ Лармесена, и участвовалъ почти во всѣхъ изданіяхъ, вышедшихъ подъ надзоромъ Пикара.

Кромѣ того при Пикарѣ гравировали: въ бытность его въ Москвѣ—Михайло Карновскій, а въ бытность его въ Петербургской типографіи—Григорій Павловичъ Тепчегорскій. Оба они извѣстны гравированіемъ богословскихъ тезисовъ въ огромныхъ размѣрахъ. Карновскій гравировалъ довольно бойко, подражая Шхонсебу; Тепчегорскій держался ближе манеры Пикара; кромѣ тезисовъ, перечисленныхъ въ Словарѣ, выгравированы имъ: Святцы (12 листовъ) и житіе Алексѣя челоуѣка Божія; послѣднее по работѣ имѣетъ большое сходство съ вещами Пикара.—Въ одно время съ ними работалъ Иванъ Стекловскій, бывшій живописецъ ландшафтнаго дѣла при Оружейной Палатѣ. Его тезисъ и другіе листы гравированы и рисованы весьма плохо, непривычнымъ и нечистымъ рѣзцомъ.

Ни одинъ изъ этихъ мастеровъ, принадлежавшихъ къ одной и той же Шхонебековой школѣ, какъ справедливо замѣчаетъ г. Стасовъ (разб. 30), не проявилъ качествъ самостоятельныхъ: они всѣ принадлежали какъ бы къ одной большой фабрикѣ, гдѣ стерлась личность, гдѣ всѣ копируютъ одинъ съ другаго, или съ учителя, или съ западныхъ образцовъ, и отличаются одинъ отъ другаго лишь степенью отрицательныхъ качествъ.

Съ уничтоженіемъ Петербургской типографіи въ 1727 году и съ прекращеніемъ вмѣстѣ съ тѣмъ казенныхъ работъ и казеннаго содержанія, лучшіе граверы тогдашніе, старикъ Пикарь и Алексѣй Зубовъ, уволены. Въ томъ же году уволенъ изъ Московской типографіи и Иванъ Зубовъ, съ тѣмъ, что если въ немъ и въ другихъ граверахъ будетъ надобность, то нанимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьи (Пекарскій, Наука и Лит., II. 652). Съ этихъ поръ Зубовы, не имѣя возможности производить за свой счетъ, безъ вѣрной надежды на сбытъ, большія и цѣнныя доски, принялись работать для дневнаго пропитанія. Въ 1732 году Алексѣй Зубовъ работаетъ уже въ Москвѣ, и копируетъ картинки изъ Голандской Библии 1674 года, изъ которой копироваль первый листъ, сошествіе Св. Духа, принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную Палату, въ доказательство успѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека (см. № 1000). Послѣднія произведенія его (1732—41 г.), а равно и Ивана Зубова, ниже всякой посредственности (Русскіе граверы, 29—35).

Собственно изъ трудовъ Пикара и Шхонебека въ число народныхъ картинокъ включено немного, и то случайно, вслѣдствіе того, что нѣкоторыя изъ выгравированныхъ ими досокъ попали на фабрики, издававшія лубочныя картинки; за то произведенія учениковъ ихъ, въ особенности двухъ Зубовыхъ, составляютъ въ этихъ

картинкахъ цѣлый особый отдѣлъ плохихъ копій съ голландскихъ образцовъ и преимущественно изъ привезенной Шхонебекомъ во многихъ экземплярахъ Библии Писка-тора. Такимъ образомъ первыя народныя картинки на мѣди вышли изъ рукъ типографскихъ учениковъ, и печатались на тѣхъ-же типографскихъ станкахъ, которые перешли въ ихъ собственность послѣ упраздненія типографій<sup>5)</sup>; причѣмъ самый переходъ типографскихъ учениковъ отъ большихъ досокъ, гравированныхъ по заказу правительства, къ мелкимъ доскамъ, съ изображеніями народныхъ картинокъ, не представляется особенно рѣзкимъ: и тамъ и тутъ происходитъ копировка съ иностранныхъ образцовъ, и тамъ и тутъ плохой рисунокъ, и грязное, неряшливое травленіе крѣпкой водкой.

Достойными подражателями типографскихъ учениковъ являются граверы второй половины XVIII вѣка: Мартинъ Нехорошевскій, представляющій одинъ цѣлую фабрику граверовъ, и менѣе плодовитые граверы: Пастуховъ, Скобелкинъ, Тихоміровъ и наконецъ Чуваевъ — граверъ, работавшій преимущественно для Ахметьевской фабрики. Всѣ эти граверы сильно травили свои доски крѣпкой водкой.

---

<sup>5)</sup> Первыя произведенія граверовъ серебряниковъ печатались въ Оружейной Палатѣ. Въ концѣ XVII в. фряжскій станъ, для печатанія гравюръ на мѣди, заведенъ былъ на царскомъ дворѣ при Верхней, т. е. Придворной, типографіи. Въ 1677 г. органистъ Гутовскій сдѣлалъ къ государю въ хоромы деревянные станки, печатать фряжскіе листы, гдѣ уже въ 1680 году рѣзчикъ Аванасій Звѣревъ рѣзалъ для государя на мѣдныхъ доскахъ «всякіе фряжскіе рѣзы» (Забѣлннъ, Бытъ царей, 169). Изъ числа граверовъ серебряниковъ у мастера Леонтія Бушина былъ свой печатный станъ, на которомъ по всей вѣроятности производилось печатаніе его Стростей и Синодика. Произведенія мастеровъ времени Петра I-го печатались въ казенной типографіи у бібліотекаря Клиріянова, который и самъ гравировалъ доски вмѣстѣ съ ученикомъ своимъ Никитинымъ, и издавалъ ихъ въ свѣтъ за свой счетъ. Въ дѣлахъ Московскаго Печатнаго двора фигурный цилиндрическій станокъ упоминается въ первый разъ въ 1708 году (Румянцевъ, въ моей книгѣ: Русскіе граверы, стр. 378).