Канторович Яков Абрамович

Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-3
ББК 84-4
Я47

Яков Абрамович К.
Я47 Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения / Канторович Яков Абрамович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 806 с.

ISBN 978-5-519-88080-0

ISBN 978-5-519-88080-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint

стр.

з) Прекращеніе авторскаго права 605
и) Экспропріація авторскаго права 609
і) Срокъ авторскаго права 615

Глава восьмая.—Защита авторскаго права . . . 648

а) Отвѣтственность уголовная. Контрафакція . . 651
б) Отвѣтственность гражданская 684
в) Свободное усмотрѣніе суда 704
г) Камеры экспертовъ 712
д) Порядокъ производства дѣлъ о контрафакціи 716
е) Давность 720
ж) Подсудность 726

Положеніе объ авторскомъ правѣ (Законъ 20-го марта 1911 г. объ авторскомъ правѣ) . . 729

Отд. 1.—Общія положенія 740
Отд. 2.—Авторское право на литературныя произведенія 763
Отд. 3.—Авторское право на музыкальныя произведенія 768
Отд. 4.—Право публичнаго исполненія драматическихъ, музыкальныхъ и музыкально-драматическихъ произведеній 770
Отд. 5. — Авторское право на художественныя произведенія 773
Отд. 6. — Авторское право на фотографическія произведенія 776
Отд. 7.—Издательскій договоръ 777

Алфавитный указатель 781

Предисловіе ко второму изданію.

Институтъ авторскаго права, изъ всѣхъ правовыхъ институтовъ, является наиболѣе интернаціональнымъ, заключая въ себѣ принципы и нормы, общіе законодательствамъ всѣхъ странъ. Между прочимъ, этотъ интернаціональный характеръ нашелъ свое выраженіе въ Бернской Конвенціи, которая, какъ извѣстно, кромѣ практической цѣли защиты интересовъ авторовъ различныхъ странъ, преслѣдуетъ еще цѣль объединенія странъ на почвѣ выработки общихъ единообразныхъ нормъ авторскаго права.

Также и нашъ законъ 20-го марта 1911 г. не заключаетъ въ себѣ ничего самобытнаго, а воспроизводитъ нормы иностранныхъ законодательствъ, преимущественно германскихъ авторскихъ законовъ 1901 и 1907 гг., съ которыхъ онъ во многихъ постановленіяхъ прямо списанъ.

Въ виду этого, представляется возможнымъ распространить на всѣ законодательства объ авторскомъ правѣ, для правильнаго истолкованія и примѣненія содержащихся въ нихъ абстрактныхъ правилъ закона, общій для всѣхъ странъ разъяснительный матеріалъ—въ видѣ разъясненій судебной практики, въ которыхъ конкретно и реально отражается то или другое пониманіе закона, а равно законодательныхъ мотивовъ, освѣщающихъ мысль законодателя, и указаній литературы, сводящихъ отдѣльныя нормы закона къ общимъ принципамъ.

Русская судебная практика очень бѣдна рѣшеніями по авторскому праву, какъ потому, что новый законъ за сравнительно краткій промежутокъ времени его существованія не успѣлъ еще дать судебной практикѣ достаточнаго количества казусовъ, такъ и потому, что русская жизнь вообще даетъ очень мало матеріала въ этомъ отношеніи, въ особенности въ области художественнаго авторскаго права, вслѣдствіе слабаго развитія у насъ художественной жизни.

Этотъ недостатокъ можетъ быть восполненъ рѣшеніями иностранной судебной практики, въ особенности германской, разъясненія которой, основанныя на смыслѣ германскихъ законовъ, въ значительной степени могутъ быть примѣнимы къ нашему закону, во многихъ постановленіяхъ своихъ тождественному съ постановленіями германскихъ законовъ.

То же самое относится къ разъясненіямъ, содержащимся въ иностранной литературѣ по авторскому праву, которыя также могутъ служить весьма существеннымъ дополненіемъ къ тѣмъ очень немногимъ разъяснительнымъ комментаріямъ, которые появились у насъ за время послѣ изданія закона 20-го марта 1911 г.

Какъ въ предыдущемъ первомъ изданіи нашего комментарія, такъ и, въ особенности, въ настоящемъ второмъ изданіи его мы имѣли въ виду двоякую цѣль: во-первыхъ, дать юристамъ-практикамъ достаточный разъяснительный матеріалъ, почерпнутый изъ законодательныхъ мотивовъ, судебной практики и литературы, для правильнаго толкованія и примѣненія закона на практикѣ, и, во-вторыхъ, сосредоточить въ книгѣ какъ можно большій матеріалъ, хотя бы не имѣющій непосредственнаго прак-

тическаго значенія для примѣненія закона, но могущій быть полезнымъ при дальнѣйшемъ развитіи института въ законодательномъ порядкѣ. Съ этою послѣднею цѣлью, между прочимъ, удѣлено въ нашей книгѣ весьма большое мѣстѣ нѣкоторымъ вопросамъ, имѣющимъ въ настоящее время лишь академическое значеніе, какъ, напр., вопросъ о юридической природѣ авторскаго права, вопросъ о срокѣ авторскаго права, вопросъ о защитѣ переводовъ съ иностранныхъ произведеній и др.

Второе изданіе значительно дополнено и, вслѣдствіе этого, увеличено въ размѣрѣ (почти въ два раза) сравнительно съ первымъ изданіемъ. Дополненія, главнымъ образомъ, заключаются въ разъясненіяхъ, почерпнутыхъ изъ иностранныхъ законодательствъ и судебной практики. Кромѣ того, введены новые отдѣлы: „объ авторскомъ правѣ на художественно-промышленныя произведенія“, „о кинематографическихъ произведеніяхъ“, „о публичномъ исполненіи“, „о сценическомъ договорѣ“ и др.

При изложеніи текста закона, помѣщеннаго въ концѣ книги, приведены подъ соотвѣтственными статьями полностью всѣ безъ исключенія рѣшенія Сената, послѣдовавшія за время дѣйствія закона 20-го марта 1911 года.

Предисловіе къ первому изданію.

Институтъ авторскаго права заключаетъ въ себѣ спеціальныя и своеобразныя черты, отличающія его отъ всѣхъ другихъ институтовъ гражданскаго права. Институтомъ этимъ охраняются не только имущественные интересы авторовъ, но также и ихъ права и интересы личные—нравственные и духовные.

Вмѣстѣ съ тѣмъ этимъ институтомъ затрагиваются интересы общественные—интересы культуры и просвѣщенія.

Благодаря этому правоотношенія, нормируемыя закономъ объ авторскомъ правѣ, выходятъ далеко за предѣлы частно-гражданскихъ отношеній и пріобрѣтаютъ исключительный интересъ—какъ юридическій, въ виду своеобразной правовой конструкціи этого права, такъ и общественный, въ виду предъявляемыхъ къ нему требованій культурно-просвѣтительнаго свойства.

Въ настоящей книгѣ мы имѣли въ виду освѣтить новый законъ объ авторскомъ правѣ со стороны его общественно-правовой конструкціи и со стороны методологическаго и техническаго изложенія отдѣльныхъ нормъ его.

Для этого прежде всего мы считали нужнымъ предпослать историческій очеркъ развитія авторскаго

права, такъ какъ только изъ историческаго хода развитія этого понятія выясняются сущность этого права и мѣсто его въ ряду другихъ институтовъ гражданскаго права.

Затѣмъ законоположенія новаго закона систематизированы нами, соотвѣтственно принятому въ наукѣ права методу, по отдѣльнымъ элементамъ, входящимъ въ составъ авторскаго права; при этомъ по отдѣльнымъ постановленіямъ закона приводятся сравнительныя данныя о соотвѣтственныхъ постановленіяхъ иностранныхъ законодательствъ и нашего прежде дѣйствовавшаго законодательства и также объясненія, извлеченныя изъ первоначальнаго проекта, вошедшаго въ работу Редакціонной Комиссіи по составленію проекта Гражд. Уложенія, изъ проекта, внесеннаго Министромъ Юстиціи въ Госуд. Думу, изъ преній въ Госуд. Думѣ и Госуд. Совѣтѣ, изъ доклада СПБ. Литературнаго Общества и др.

Мы считали нужнымъ подробно остановиться на вопросѣ о свободѣ переводовъ съ иностранныхъ произведеній, такъ какъ, по нашему мнѣнію, этотъ вопросъ имѣетъ для Россіи огромное значеніе, которое недостаточно взвѣшено нашимъ правительствомъ, предрѣшившимъ уже этотъ вопросъ—принятіемъ на себя обязательства о заключеніи конвенцій съ Франціей, Германіей и Австріей.

Также сравнительно значительное мѣсто отведено нами вопросу о срокѣ длительности авторскаго права, такъ какъ этотъ вопросъ, по нашему мнѣнію, не получилъ въ нашихъ законодательныхъ учрежденіяхъ того рѣшенія, которое соотвѣтствуетъ интересамъ просвѣщенія въ Россіи.

При изложеніи текста новаго закона мы считали полезнымъ привести, подъ соотвѣтственными статьями,

тѣ изъ кассаціонныхъ рѣшеній, относящихся къ прежде дѣйствовавшему закону, которыя могутъ имѣть разъяснительное значеніе и при дѣйствіи новаго закона.

Въ концѣ книги приложенъ подробный алфавитный указатель.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Исторія авторскаго права.

I.

Понятіе авторскаго права распространяется на произведенія духовнаго творчества троякаго рода: на произведенія литературы, на произведенія музыки и на произведенія художества. Наиболѣе раннее развитіе и признаніе въ положительныхъ законодательствахъ получило право на литературныя произведенія или такъ называемое право литературной собственности. Лишь впослѣдствіи, по аналогіи съ литературною собственностью, были установлены въ законодательствахъ правила, охраняющія право композиторовъ и художниковъ на ихъ произведенія. Поэтому историческій ходъ развитія авторскаго права, главнымъ образомъ, касался литературной собственности, понятіе которой, въ его экономическихъ и юридическихъ основаніяхъ, распространилось на музыкальную и художественную собственность, а въ самое новѣйшее время также и на фотографическую собственность.

„Литературною собственностью“ принято было называть принадлежащее автору исключительное право воспроизведенія и продажи своихъ произведеній. Право это, имѣющее сходственныя черты съ правомъ собственности въ общемъ смыслѣ, вошло во многія законодательства, между прочимъ, въ наше дѣйство-

вавшее до новаго закона 20 марта 1911 г. законодательство, какъ одинъ изъ видовъ собственности, и утвердило за собою сообщенный ему французскими юристами конца XVIII столѣтія терминъ propriété littéraire. Новѣйшія законодательства, въ томъ числѣ нашъ новый законъ, избѣгаютъ выраженія „собственность“ по отношенію къ произведеніямъ творчества и называютъ право авторовъ на ихъ произведенія „авторскимъ правомъ“ (Urheberrecht, droit d'auteur, copyright), наполняя это право самостоятельнымъ содержаніемъ и опредѣляя его какъ исключительное право автора размножать свое произведеніе всѣми возможными способами. То или другое опредѣленіе авторскаго права имѣетъ своимъ основаніемъ различныя научныя теоріи, оказывавшія, какъ это будетъ видно изъ послѣдующаго изложенія, весьма большое вліяніе на юридическую конструкцію этого института.

Авторское право, имѣя въ виду защиту имущественныхъ интересовъ авторовъ, принадлежитъ къ числу категорій частно-гражданскихъ правъ. Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, авторское право соприкасается съ областью публичнаго права, такъ какъ оно затрагиваетъ самые важные интересы общества,—его духовные интересы. Этимъ объясняется огромный интересъ, выпавшій на долю этого института въ научной литературѣ — не только юридической, но и философской — и вызывавшій обширные дебаты въ законодательныхъ собраніяхъ и международныхъ литературныхъ конгрессахъ. Благодаря этому же двойственному характеру института авторскаго права юридическая конструкція его представляетъ до сихъ поръ предметъ спора для ученыхъ и считается далеко не выясненной въ наукѣ права.

Для надлежащаго выясненія общественно-юридической природы понятія „литературная собственность“