

**Аля Мяун
Ария Лэйр**

ХОЗЯЙКА ПРИГРАНИЧНОГО ГОРОДА

УДК 7.04
ББК 85
М99

М99 **Мяун А.**
Хозяйка приграничного города / Аля Мяун, Ария Лэйр – М.: Литнет, 2026. – 234 с.

ISBN 978-5-521-94649-5

Принцесса Саньян имеет по праву рождения власть и богатство, но не может получить сердце бродяги, пришедшего из пустыни.

Принцесса Маримар должна иметь по праву рождения власть и богатство, но не имеет. Зато ей принадлежит сердце бродяги, пришедшего из пустыни.

Тамина лишили власти, положенной ему по праву, и уничтожили все, что ему дорого.

Он пришел в приграничный город, чтобы отомстить. Но на его пути встают две женщины.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-94649-5

© Литнет, 2026
© А. Мяун, 2026

Пролог

Если смотреть на приграничный город с алхатских гор, то он кажется белой чашей, лежащей на желтом песке Великой пустыни. Миской, плотно набитой домами, между которыми зияют прорехи рыночных площадей, и тянутся узкие ленты улиц.

Горы, и лежащие у их подножия пески уже окутала прозрачная синяя пелена сумерек, но всадник, одетый во все чёрное, спускавшийся с одного из хребтов Алхата, хорошо различал в вечерней мгле и Валларию, и сияющий в ее центре бледной жемчужиной дворец наместницы-хозяйки приграничного города, принцессы Саньян.

Однако путь человека в чёрном лежал не в Валларию. Пока не туда – в это время городские ворота уже закрыты, и внутрь никого не впускают.

Спустившись с хребта, всадник пустил коня рысью – по дороге, едва заметной под слоем песка, ориентируясь на тускло светящиеся впереди огни Дозорной башни. Именно они помогали ночным путникам не сбиться с пути.

Вскоре из сумерек выступила каменная стена, а затем открытые ворота, в которые человек в чёрном и направился. Он въехал на площадь, освещённую висящими на столбах лампами. Несколько рабов старательно сметали с плоских тёсанных камней плаца налетевший за день песок.

К всаднику подбежал один из таких, человек в ошейнике, и подхватил его лошадь под уздцы. Окинув путника оценивающим взглядом, раб разочарованно скривился. Конь прибывшего был мелкий и неказистый – типичная, недорогая пустынная лошадь. Одежда её хозяина тоже не впечатляла: тёмная накидка с капюшоном из дешёвой ткани, лицо до самых глаз замотано такой же простой повязкой. Ни дорогих тканей, ни украшений, а на поясе меч в грубых чёрных ножнах. Значит, хороших чаевых от прибывшего не дождётся. Или вообще никаких не получишь.

Раб решил сильно не угождать и даже не поклонился.

Однако мужчина, спрыгнув с коня, сунул слуге серебряную монету, отчего тот вмиг воспрянул духом, и принялся кланяться, чуть ли не касаясь лбом камней площади – серебром в Великой пустыне платили редко.

Путник не обратил на старания раба внимания, и осмотрелся.

Рядом сияли огнями одно- и двухэтажные здания, чью красоту можно было оценить даже в сумерках: все они словно были



На картинке Валлария, арт сделан в киндинском

сложены из разноцветных речных камней – голубых, бледно-зелёных, охражно-красных... Все имели узкие узорчатые окна, широкие ступени у входов, и мощные колонны, поддерживающие гладкие треугольные крыши.

Великолепные здания полукругом обхватывали площадь, словно подкова. Путник направился к центральному – самому пёстрому и помпезному.

Остановившись у его ступеней, он перевёл взгляд на таблички над входной дверью и по бокам от неё.

Верхняя являла глазам название заведения – «Двор Цветов», а на боковых были написаны правила этого места. Вернее, только одно, но на двух языках – махарском и шань. Правило было коротким и однозначным: «Обнажать оружие запрещено!».

Человек в чёрном открыл дверь, и шагнул внутрь помещения, сразу окунувшись в шум и запахи этого злачного, порочного, опасного и приветливого места.

Глава первая

Хозяйка заведения, являвшего собой и постоялый двор, и таверну, и кабаре, молодая женщина по имени Маримар, сидела в своей ложе. Она возвышалась над залом и была скрыта от глаз посетителей полупрозрачной занавесью. Маримар видела всё и всех, сама же оставалась незаметна.

В ложе хозяйка постоялого двора была не одна – напротив неё сидела другая девушка.

Они играли в «камни» – настольную игру, суть которой заключалась в том, чтобы провести свой камешек между рядами чужих и завладеть «троном» противника.

Маримар казалась рассеянной, то и дело бросая взгляды в зал. Хотя ничего примечательного там сегодня не происходило. Всё как всегда: посетители в разномастных одеждах сидели за столами, в одиночку или компаниями, ели, пили, молчали или шумели. Внимание большинства было приковано к сцене, где в танце извивались девушки в ярких нарядах, похожие на изящные цветы.

Возле этого помоста царило особенное оживление. Мужчины толпились, хлопали, выкрикивали одобрения, бросали деньги на сцену деньги, старались прикоснуться к девушкам или договориться с понравившейся о приватном танце.

Обычная таверна.

Но сюда стремились попасть не только путники, ждущие открытия ворот Валлarii, но и гости, специально приехавшие издалека, чтобы посмотреть танцы девушек-цветов. Слава о их красоте и таланте разнеслась по всей империи, и за её пределами. Так же, частыми гостями Цветочного Двора были и жители приграничного города, желавшие насладиться вином и зрелищами. Были бы деньги – Цветочный Двор дорогое место.

Всё, как всегда.

Но Маримар было беспокойно.

То ли предчувствие, то ли интуиция заставляли её снова и снова оглядывать зал, выискивая источник тревоги. Но ничего.

– Опять ты выиграла! – вздохнула её визави.

– Давай ещё раз, Ирис! – улыбнулась Маримар и добавила – Когда-нибудь тебе повезёт!

– У меня камни кончились! – заметила подруга, кивая на кучку кругляшек, лежащих перед хозяйкой.

– Я одолжу! – Маримар разделила свою горку на две части и придвинула одну Ирис.

И в этот момент её взгляд наткнулся на только что вошедшего мужчину. Высокий. Весь в чёрном. Будто иголка кольнула в сердце – вот причина тревоги! Вот источник опасности!

– Что? – насторожилась Ирис, поймав перемену в лице подруги.

Маримар пожала плечами, – пока не знала. Слегка отодвинув занавесь, она сделала знак одному из слуг и кивнула на свободный столик рядом с её ложей.

Раб тут же направился к гостю и провёл его на указанное место.

Путник молча положил меч в тёмных, грубых ножнах на стол, снял с себя накидку и повязку, небрежно бросив их на скамью. Этим он дал понять – хочет сидеть один, стол занят полностью.

Маримар и Ирис принялись внимательно разглядывать парня.

Парня, ибо гость был молод – лет двадцати пяти. Загорелое лицо, нос с горбинкой, крупный рот... Густые волосы скручены на затылке в тугой узел. Худощав, но чёрная рубаха не скрывала широких плеч и перекатывающихся мышц.

– Что думаешь? – тихо спросила Маримар.

– Одежда, прическа, движения – типичный наёмник! – ответила Ирис – Либо ищет работу, либо пришёл встретиться с нанимателем.

– Его волосы светлее, чем у жителей Великой пустыни! – заметила хозяйка – И кожа не смуглая. Загорелая, но не смуглая.

– Хак? – шёпотом спросила Ирис – Но...



– И чертами лица похож! – задумчиво протянула Маримар.

– Откуда ты знаешь, какие у них лица? – скептически прищурилась подруга – Ты ведь никогда не видела хаков!

– Видела! – возразила Маримар – В детстве! Их выставляли в клетках на главной площади. Мы ходили смотреть.

– И ты помнишь? Ты же маленькой была!

Маримар снова пожала плечами.

– Нет, он не может быть хаком! – уверенно заявила Ирис – Их больше не осталось! Да и как бы он миновал патрули?

– Конечно, не может! – легко согласилась хозяйка, но взгляд её оставался настороженным.

...Войдя, путник в чёрном оглядел зал.

Темновато. Тяжёлых, многосвечных люстр, свисающих с высокого потолка, едва хватало, чтобы разогнать полумрак большого помещения. Ярко освещена была только сцена, где под мелодию, исполняемую сидящими рядом с помостом музыкантами, отплясывали красивые, ярко одетые девушки. Без ошейников. Не рабыни.

К гостю подбежал слуга и тут же произнёс:

– Господин, приветствую на землях Великой Империи Махар!

Тот не ответил, лишь кивнул, позволяя проводить себя к свободному столу. Скинул накидку и повязку на скамью, что означало, что он собирается сидеть один.

– Господин, вам придётся оплатить весь стол! – предупредил раб.

Парень кивнул.

– Мне нужна комната!

– Свободных нет! – развёл руками слуга – Скоро свадьба принцессы Саньян, гости уже съезжаются. И зевак тоже полно! Говорят, сам Император прибудет! Народ мечтает его увидеть...

Гость никак не прокомментировал болтовню, и не стал выпрашивать подробности, поэтому слуга поспешно сменил тему:

– Что будете заказывать? У нас есть...

– Зелёную похлёбку, лепёшку и кувшин воды! – перебил его гость.

Раб недоумённо уставился на него. Заплатить за весь стол и заказать самую дешёвую еду? Но спорить, конечно, не стал и отправился на кухню.

...Пока гость ел, в зале произошла перемена – весёлая пёстрая музыка сменилась печальными звуками одинокой флейты.

Путник поднял голову и обернулся к сцене. В центре, окутанная мягким светом, стояла девушка в золотой полумаске, и с золотыми же браслетами – на запястьях, и щиколотках.

– Жасмин! Жасмин! – разнёсся по залу восторженный шёпот.

Танцовщица, с монисто на шее, и в голубой тунике – лёгкой, полупрозрачной, окутывающей ее тело как туман, и мало что скрывающей – кружила на помосте, словно красивая птица.

Птица, попавшая в сеть, и пытающаяся из этого силка вырваться. Она то медленно двигалась на маленьком пяточке сцены – плавно, сонно – то рвалась и билась, неровно взмахивая руками. А длинные рукава туники казались изломанными крыльями, бьющимися в тщетной попытке освободиться. В мелодии и танце было столько тоски и отчаяния, что эти чувства передавались зрителям, заставляя плакать их сердца...

– Жасмин лучшая танцовщица империи! – услышал парень разговор за соседнем столом.

– А может и всего мира!

– Жалко, что ей нельзя заказать приватный танец! Жасмин сама выбирает себе мужчин!

Юноша в чёрном перестал слушать пьяную болтовню, ибо она мешала наслаждаться музыкой.

Теперь в мелодию вклинились барабаны, она сделалась тревожной, грозной, призывной... В руках девушки появился меч в ножнах, и птица стала биться за свою свободу...

Мужчинам, толпящимся возле сцены, теперь передалась воинственность танца, и они принялись ссориться, добиваясь для себя лучшего места у помоста.

Толкотня перешла в потасовку, один из гостей выхватил клинок. В ту же минуту возле нарушителя выросли несколько здоровенных охранников. Они отобрали оружие, надавали гостю тумаков, отволокли к двери, и бесцеремонно выкинули на улицу.

Тем временем Жасмин закончила танец, окинула взглядом зал и спустилась с помоста. Пока она шла, гости слышали нежный перезвон – на правой щиколотке девушке сиял браслет с колокольчиками.

Скоро всем стало понятно, что красавица направилась к человеку в чёрном.