

## *Содержание*

### СЛОВО ОБ ОТЦЕ

*С. Рерих*

11

### Миф Атлантиды

*Сказки*

Детская сказка .....	23
Гримр викинг .....	26
Вождь .....	30
Марфа Посадница .....	34
Старинный совет .....	35
Великий ключарь .....	38
Лют Великан .....	39
Замки печали .....	42
Царица Небесная .....	43
Заклятия .....	44
Города пустынные .....	46
Знамена .....	49
Страхи .....	51
Клады .....	52
Жальник .....	54
Подвиг .....	56
Сон .....	57
Стража у врат .....	59
Священные знаки .....	60
Девассари Абунту .....	62
Лаухми победительница .....	64

Граница царства .....	67
Миф Атлантиды .....	69
Заповедь Гайатри .....	71
Великая Матерь .....	75
Легенда Азии .....	82
Меч Гесер Хана .....	87
Царь Соломон .....	98
Майтрейя .....	101
Риши .....	119

## ПО ПУТИ ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ

125

## ПО СТАРИНЕ

143

## СЕРДЦЕ АЗИИ

163

## ДЕРЖАВА СВЕТА

Открытые Врата .....	299
Держава Света .....	303
Сказки .....	319
Легенды .....	323
Скрыня .....	327
Древние источники .....	328
Чандогия Упанишады .....	331
Мир и Культура .....	338
Мир всему живущему .....	341
Маха Бодхи .....	342
Песни Монголии .....	349
Китаб-Эль-Иган .....	353
«Град Светлый» .....	356
Душа народов .....	361
Семь Святых .....	367
За Великой Стеной .....	368

Адамант .....	374
Любовь Непобедимая .....	378
Шри Рамакришна .....	382
Великий Облик .....	386
Бесстрашие .....	391
Свобода познания .....	393
Взлеты .....	394
Борьба с невежеством .....	396
«Совершенно новое» .....	405
Следы Мысли .....	409
Свет опознанный .....	413
Потустороннее .....	417
Особенное .....	421
Знак Эры .....	422
Сожжение тьмы .....	430
Вперед .....	437

## ОРУЖИЕ СВЕТА

Монсальват .....	441
Молодое Движение .....	446
Слово друзьям .....	448
Естество .....	451
Испытания .....	455
Сущность .....	460
Огни испытания .....	465
Неприязнь .....	468
Справедливость .....	472
Чуткость .....	475
Помощь .....	478
Будем радоваться .....	482
Польза Доверия .....	486
Благожелательство .....	490
Бережливость .....	493
Значительность .....	496
Труд .....	500
Доверие .....	501

Скорее! .....	505
Corason .....	509
Синтез .....	513
Содружество .....	515
Строитель .....	518
Сближение .....	522
Взаимность .....	523
Рождение скуки .....	527
Желанный труд .....	531
Питание .....	533
Соппротивление злу .....	537
Самоотвержение зла .....	541
Черта Мира .....	546
Оружие Света .....	550
Нерушимое .....	557
Неисчерпаемость .....	561
Истинная Сила .....	565
Огонь Претворяющий .....	568
Напутствие .....	573

## ПЛАМЯ

*Автобиографическая повесть*

577

## ДНЕВНИКИ

Посев .....	605
-------------	-----

1936–1937

Жизнь .....	607
Самое первое .....	608
Три меча .....	611
Радость .....	612
Отец .....	613
Полвека .....	615
Начало .....	617
Университет .....	619

Академия художеств .....	620
Живопись .....	626
Охота .....	628
Археология .....	629
Нумизматика .....	631
Собирательство .....	632
Эстония .....	634
Литва .....	637
Театр .....	639
Блок и Врубель .....	642
Леонид Андреев .....	644
Толстой и Тагор .....	645
Юон и Петров-Водкин .....	652
Чаша неотпитая .....	656
Азия .....	661
Индия .....	662
Нагар .....	664

## 1938

Урусвати .....	666
Александр Яковлев .....	668
Вандалы .....	670
Душевность .....	675
Лада .....	677
Стихия .....	678
Русский музей в Праге .....	679
Кредо .....	680
Потери .....	682

## 1939

Столкновения .....	684
Великий Новгород .....	686
Еще радости .....	692
Еще гибель... ..	693
Щуко .....	695
Мусоргский .....	697

Мечты .....	699
Века .....	701
Доброкачественность .....	702
Петров-Водкин и Григорьев .....	704
Русский язык .....	705
Зарождение легенд .....	707
Подробности .....	708
«Париж» .....	709
Ступени .....	711
Единомыслие .....	713
Прочная работа .....	714
Препятствующие .....	716
Русская слава .....	717
Опять война .....	719
Небесное зодчество .....	722
Реализм .....	724
Больной год .....	725
Старые друзья .....	727
Миражи .....	728
Памятки .....	729
Действительность .....	731
Обзоры искусства .....	732
Племя молодое .....	734

## СЛОВО ОБ ОТЦЕ

Как описать жизнь моего отца, как охарактеризовать ее и как воздать ей должное? Когда я думаю о своем отце, я вспоминаю свое длительное близкое общение с ним, я вижу, как над всеми его замечательными достижениями, его вкладом в нашу культуру возвышается личность художника, его неповторимая индивидуальность.

Добрый и терпеливый, никогда не терявший попусту ни секунды времени, гармонично сочетавший ощущения напряженности и благожелательства, всегда думавший о благополучии окружающих его людей, он как личность являет собой совершенный образец человека, для которого жизнь стала великим подвигом, высоким служением. Всю свою жизнь он щедро дарил свой талант, и лишь в будущем можно будет понять все сделанное им.

Когда я думаю о своем отце, меня переполняет невыразимое чувство любви и уважения к нему за то, что он дал и продолжает давать нам. Он был истинным патриотом и горячо любил свою Родину, но он принадлежал и всему миру.

Весь мир был полем его деятельности. Каждая страна представляла для него особый интерес и особое значение. Каждая философия, каждое учение жизни были для него путем к совершенствованию, и жизнь для него была великими вратами будущего. Его прекрасная картина «Приказ Учителя» — это глубокий символ его огромных достижений и необыкновенной жизни. Он во всем стремился к прекрасному: и

в живописи, и в литературе, и в общественной жизни — это великолепное воплощение необыкновенной, возвышенной мысли.

Вторая половина его жизни была тесно связана с Индией, и его заслуженно называли мастером гор.

Мой отец и моя мать были людьми, которые понимали высокие идеалы жизни и прошли свой путь как образец взаимопреданности и совершенствования.

Мы знаем много примеров, когда художники достигали величия, но очень мало можно найти примеров, когда великий художник оказывался еще более великим как человек.

Мне выпало счастье видеть этот живой пример в лице моих отца и матери. Их светлые образы навсегда останутся для меня источником величайшего вдохновения, великим источником счастья.

...В старинных книгах часто упоминалось: счастлив тот, кто на своем пути в жизни может встретить мудрого старца. Старца, который и его направил бы на правильный, скорейший, кратчайший путь и, может быть, устранил бы те трудности, которые перед ним будет ставить жизнь.

В лице моего отца я встретил этого мудрого старца. Он был для меня не только отцом и учителем, он был кем-то гораздо большим. А именно — наставником жизни. Через него и через мою матушку я научился ценить те прекрасные страницы, которые раскрывает перед нами жизнь. В этом именно наставник играет такую первенствующую роль. Николай Константинович был именно тем мудрым наставником, с которым меня связывало не только ближайшее родство, но именно тождество мысли, потому что я полностью разделял не только его мысли, но и образ жизни.

Хотя в 1974 году мы отпраздновали первое столетие со дня рождения моего отца, я чувствую, что с истечением времени каждые сто лет народы будут отмечать этот юбилей еще более тонко, с пониманием и глубочайшей признательностью. Сейчас мы возжигаем лишь первый огонек той дани, которую отдаем великой жизни. Но за ним в отдаленном будущем разгорится яркое пламя благодарности и признания.



...Можно очень много сказать о Николае Константиновиче, чтобы показать тот замечательный образ человека, который посвятил свою жизнь самоусовершенствованию, несению красивых идей и мыслей.

Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни — к абсолютной красоте. Это то, к чему стремился Николай Константинович. Его знания были настолько широкими, что трудно найти те уголки, куда не проникал его пытливый ум. Он был тем возвышенным человеком, которого описывал Конфуций, говоря о более совершенном человеке...

Я хотел бы осветить некоторые интересные и знаменательные периоды жизни Николая Константиновича, сравнительно малоизвестные.

Это, прежде всего, период с 1916 по 1923 год, то есть период, когда Николай Константинович оказался за границей и так или иначе оторвался от России.

В 1916 году Николай Константинович заболел воспалением легких. Болезнь затянулась, и доктора, которые его лечили, после долгих консультаций решили, что Николаю Константиновичу нужно уехать из Петербурга и поехать туда, где более сухой, более здоровый климат. После совещания было решено, что подходящим будет климат Сердоболя (Сортовалы) на севере Ладожского озера.

Мы вошли в контакт с ректором университета Сердоболя профессором Реландером, который очень любезно представил Николаю Константиновичу свое имение «Юхенлахти» около Сердоболя. Мы приехали туда только на время, чтобы переменить климат и дать возможность Николаю Константиновичу поправить свое здоровье. Климат там действительно был очень здоровый, сухой, и на чистом воздухе здоровье Николая Константиновича стало быстро поправляться. Ладога дала ему много новых устремлений, идей. Там он начал писать этюды ладожских шхер, Валаам. Николай Константинович, будучи неутомимым работником, все время писал картины из прекрасной серии «Карелия», написал

много стихотворений. И климат северной Карелии очень ему помог восстановить силы.

...В Карелии Николай Константинович написал много замечательных картин, которые не только отражают его мысли о Карелии, но явились как бы прогнозом будущей творческой работы...

В это время события первой мировой войны отрезали нашу семью от Петербурга, от России. Германский фронт проходил через Выборг, и германское командование захотело захватить всю эту территорию для десантов и операций против Петербурга. Мы оказались отрезаны от России.

Жизнь в Сердоболе значительно осложнилась. Стало трудно получать припасы. Николай Константинович должен был принять какое-то решение, чтобы выйти из создавшегося положения. Всегда полный энергии, он немедленно решил, что лучше всего будет поехать в Скандинавские страны.

В 1914 году в Мальме состоялась большая выставка русского искусства, и там осталось много картин Николая Константиновича. На этой основе организовали выставку в Швеции, в Дании и попутно в Гельсингфорсе. Так из Финляндии мы переехали в Швецию и затем дальше — в Норвегию, где прожили в общем недолго. Выставки картин Николая Константиновича прошли с большим успехом, многие картины были приобретены музеями и частными коллекционерами, и наиболее насущные вопросы разрешились.

Следующий этап — Англия. Дягилев очень хотел, чтобы Николай Константинович приехал в Лондон; в театре Ковент-Гарден Дягилев как бы начал новый русский сезон. Мы поехали в Англию. Николай Константинович организовал там свою выставку, которая прошла с очень большим успехом, и ему заказали целую серию декораций и костюмов к постановке русской оперы. Так начался новый период деятельности Николая Константиновича. Он всегда и во всем работал «на русской ниве». В данном случае это были русские оперы «Снегурочка», «Князь Игорь», «Царь Салтан» и другие постановки. Они шли с большим успехом.