

А. А. Ярцев

Ф.Г.Волков

(основатель русского театра)

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Я79

Я79 **Ярцев А.А.**
Ф.Г.Волков: (основатель русского театра) / А. А. Ярцев – М.: Книга по Требо-
ванию, 2013. – 100 с.

ISBN 978-5-518-07493-4

Его жизнь в связи с историей русской театральной старины.

ISBN 978-5-518-07493-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ

БІОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.

Ө. Г. ВОЛКОВЪ

(ОСНОВАТЕЛЬ РУССКАГО ТЕАТРА)

**ЕГО ЖИЗНЬ ВЪ СВЯЗИ СЪ ИСТОРИЕЙ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ
СТАРИНЫ.**

БІОГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ

А. А. Ярцева.

Съ портретами Волкова, Дмитревскаго, Плавильщикова, Яковлева и Семеновой.

ЦѢНА **25** КОП.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Ю. Н. Эрлихъ, Садовая, № 9.

1862.

Популярно-научныя книги.

ПРЕДСКАЗАНИЕ ПОГОДЫ. Далаз. Перев. съ франц. Съ 41 рис. Цѣна 1 р. 25 к.
ФИЗИОЛОГИЯ ДУШИ. А. Герцена. профессор Лозан. университета.

Съ франц. Ц. 1 р.
МИРЪ ГРЕЗЪ. Д-ра Симона. Сновидѣн. галлюцинаци, сомнамбулизмъ, экстазъ, гипнотизмъ, иллюзи. Съ франц. Ц. 1 р.
РУЧНОЙ ТРУДЪ. Составилъ Графиня. Домашнія занятія ремеслами. Съ франц. 400 рис. Ц. 1 р. 50 к.

ЭКСТАЗЫ ЧЕЛОВѢКА. П. Мантегаца. Пер. съ 5-го итальян. изд. Ц. 1 р. 50 к.
ПРОГРЕССЪ ПРАВЪ СОВѢСТНОСТИ. Лестурно. Перевелъ съ франц. Эл. Зауеръ. Ц. 1 р. 50 к.

УМСТВЕННЫЯ ЭПИДЕМИИ. Д-ра Ренъ-Ярра. Перевелъ съ франц. Эл. Зауеръ. Съ 110 рис. Ц. 1 р. 75 к.

КОТОРЫЙ ЧАСТЬ? И. Вавилова. Прогнана часовъ безъ помощи часовщика и устройство солнеч. часовъ. Съ 13 рис. Одобрено Академіей Наукъ. Цѣна 30 к.
СВѢТЪ ВОЖИЙ. Популярныя очерки міровидѣнія. 5-е изданіе, въ первый разъ иллюстрированное 60 рис. Ц. 30 к.

ОВЩЕДОСТУПНАЯ АСТРОНОМИЯ. Фламаріона. Съ франц. 100 рис. Ц. 1 р. 25 к.
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ АККУМУЛЯТОРЫ. Э. Ренье. Перевелъ и дополнилъ Д. Головъ. Съ 76 рис. Цѣна 1 р. 25 к.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ. В. Чиколова. съ 151 рис. Ц. 2 р. 50 к.
ЧУДЕСА ТЕХНИКИ И ЭЛЕКТРИЧЕСТВА. В. Чиколова. Ц. 30 к.

О БЕЗОПАСНОСТИ ЭЛЕКТРИЧ. ОСВѢЩЕНІЯ. В. Чиколова. Ц. 25 к.
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО И МАГНИТИЗМЪ

А. Рано и Ж. Маневръе. Перев. Ф. Павленкова, В. Черкасова и С. Степанова. Съ 340 рис. Ц. 1 р. 50 к.
СПРАВОЧНАЯ КНИЖКА ПО ЭЛЕКТРОТЕХНИКѢ. В. Чиколова. Ц. 75 к.

БЕРЕГИТЕ ЛЕГКІЯ! Гигіеническія бѣды д-ра Ниме йера. Съ 30 рис. Ц. 75 к.
ЖИЗНЬ НА СѢВЕРѢ И ЮГѢ. А. Врема. (Дополненіе къ "Жизни животныхъ"). Со многими рисунками. Цѣна 2 р.

ТЕЛЕФОНЪ И ЕГО ПРАКТИЧЕСКІЯ ПРИМЕНЕНІЯ. Д-ра Мейра и Приса. Съ 298 рис. Ц. 2 р. 50 к.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЭЛЕМЕНТЫ Ніоде. Переводъ съ французск. Со многими рисунками. Ц. 2 р.

ЗАКОНЫ ПОДРАЖАНІЯ. Ж. Тарда. Переводъ съ франц. Цѣна 1 р. 50 к.

ГИГИЕНА ЖЕНЩИНЫ. Д-ра медицин М. Тило. Перев. съ франц. Ц. 40 к.

СОХРАНЕНІЕ ЗДОРОВЬЯ. Д-ра Эйдма. Общая гигиена въ примѣненіи къ обшденной жизни. Переводъ съ вѣнецкаго. Съ 7 рис. Цѣна 40 к.

ФАБРИЧНАЯ ГИГИЕНА. Д-ра В. Сватловакаго. 720 стр. и 3 рис. Ц. 4 р.

ПОПУЛЯРНЫЯ ЛЕКЦІИ ОВЪ ЭЛЕКТРИЧЕСТВѢ И МАГНИТИЗМѢ. О. Увольска. Съ 230 рис. 2-е изданіе. Ц. 2 р.
ГЛАВНѢЙШИЯ ПРИЛОЖЕНІЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА Э. Госпиталье. Пер. С. Степанова, со 145 рис. 2-е над. Ц. 2 р. 50 к.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ВЪ ДОМАШНЕМЪ ВѢТУ. Э. Госпиталье. Пер. съ франц. С. Степанова. Со 157 рис. Ц. 2 р.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЗВОНИКИ. Воттона. Съ краткими свѣдѣніями о воздушныхъ звонкахъ. Съ 114 рис. Перев. съ англійскаго и дополнилъ Д. Головъ. Ц. 1 р.

СОВРЕМЕННЫЯ ПСИХОПАТИИ. Д-ра Кюллера. Переводъ съ франц. Ц. 1 р. 50 к.

ПСИХОЛОГІЯ ВНИМАНІЯ. Д-ра Рибос. Переводъ съ французскаго. Ц. 50 к.
ПСИХОЛОГІЯ ВѢЛИК. ЛЮДЕЙ. Жолн. Перев. съ франц. 2-е изд. Ц. 1 р.

ГЕНІАЛЬНОСТЬ И ПОМЪЩАТЕЛЬНОСТЬ Ц. Ломброзо. Съ рис. Ц. 2 р.
ЧТО СДѢЛАТЬ ДЛЯ НАУКИ Ч. ДАРВИНЪ? Съ портретомъ Дарвина. Переводъ Г. Донатина. Ц. 75 к.

ЖИВЫЙ ЖУКЪ. Чтеніе для народа, съ 3 рис. Барона Н. Корфа. Ц. 10 к.
ВРЕДНЫЯ ПОЛЕВЫЯ НАСѢВОМЫЯ. Сост. Иверсенъ. Съ 43 рис. Ц. 80 к.

ВОЗДУШНОЕ САДОВОДСТВО. Н. Жуковскаго. Съ 72-ми рис. Ц. 60 к.

ЭЙФЕЛЕВА ВАННЯ. Сост. Г. Тасандье. Съ рис. Переводъ съ французск. Ц. 50 к.

СОЦІАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЖИВОТНЫХЪ. Эсиннаса. Перев. съ франц. Ф. Павленкова. 500 стр. Ц. 2 р. 50 к.

ЧАСТНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ДІАГНОСТИКА. Профес. Да-Коста. Съ нѣм 704 стр., 43 рис. Ц. 3 р. 50 к.

ЕДИНСТВО ФИЗИЧЕСКИХЪ СИЛЪ. Опытъ популярно-научной философіи. А. Секии. Перев. съ франц. Ф. Павленкова. 2-е над. Ц. 2 р. 50 к.

ДОМАШНЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ Д. Селоменса. Перев. съ англ. Д. Головъ. Со мног. рисун. Ц. 1 руб.

НА ВСЯКІЙ СЛУЧАЙ! Научно-практическія совѣты сельскимъ хозяевамъ А. Альмедигена. 2 ч. Ц. каждой 50 к.

ПЕРВОБЫТНЫЯ ЛЮДИ. Дебзера. Перев. съ французск. М. Энгельгарта. Со многими рисун. Ц. 1 р.

ДАРВИНИЗМЪ. Популярныя изложеніе ученія Дарвина въ примѣненіи къ жизни растений, животныхъ и человека. Ц. 60 к.

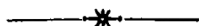
ЗАПИСКИ ЖЕВУДКА. Переводъ съ англійскаго. Цѣна 50 коп.

ДОМАШНІЙ ОПРЕДѢЛИТЕЛЬ ПОДЪЛОКЪ. А. Альмедигена. Ц. 60 к.
ШКОЛЬНЫЙ САДОВОДЪ. А. Волотовскаго. Съ 8 рис. Цѣна 20 к.

ОГОРОДНИЧЕСТВО. Практическія наставленія для сельскихъ учителей. Ф. Шуцбелера. Съ 137 рис. Цѣна 80 коп.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Отъ автора	4
I. Театръ въ Россіи до Волкова.	5
II. Волковъ до зарожденія въ немъ любви къ театру.	11
III. Волковъ—основатель русскаго театра.	16
IV. Волковъ—придворный актеръ.	22
V. Общая характеристика Ѳ. Г. Волкова.—Значеніе его въ исторіи русскаго театра	27
VI. Иванъ Аванасьевичъ Дмитревскій.	34
VII. Петръ Алексѣевичъ Плавильщиковъ.	47
VIII. Яковъ Емельяновичъ Шушеринъ	57
IX. Алексѣй Семеновичъ Яковлевъ	64
X. Татьяна Михайловна Троепольская	74
XI. Сандуковы.	77
XII. Екатерина Семеновна Семенова.	85
Заключеніе	93



СЛѢДСТВІЕ АВТОРА.

При составленіи очерка жизни и дѣятельности главнѣйшихъ представителей русской сцены за первые три четверти вѣка ея существованія, мы должны были ознакомиться подробно со многими (около 200 названій) біографическими и историческими матеріалами, разбѣянными въ книгахъ, журналахъ и газетахъ. Отсутствие въ нашей литературѣ полной и систематически разработанной исторіи русскаго театра дѣлаетъ такую работу необходимой. Перечисленіе всѣхъ этихъ матеріаловъ составило бы цѣлую біографическую брошюру и, слѣдовательно, невозможно въ настоящемъ изданіи. Поэтому мы ограничимся указаніемъ лишь на самые существенные матеріалы, не приводя притомъ ихъ подробнаго бібліографическаго описанія. Сюда относятся: 1) *Торжествующая Миневра*. М. 1763 (описаніе маскарада 1763 г.), 2) *Новиковъ*. Опытъ историч. словаря о російскихъ писателяхъ, 3) *Штелихъ*. Краткое извлеченіе о театр. представленіяхъ въ Россіи до 1768 г., 4) *Треболевъ*. Ярославль при Елизаветѣ Петровнѣ. Др. И. Нов. Рос., 1877, № 4 (новыя данныя для біогр. Волкова), 5) *Рус. Арх.*, 1864, ст. 198 (указъ о возведеніи Волкова въ дворянство), 6) *Воспоминанія А. М. Тургенева*. Рус. Стар., 1887, № 1 (о Волковѣ), 7) *Восп. кн. Голицына*. Рус. Арх., 1873 (тоже), 8) *Курганова* письмовникъ, 9) *Извѣстіе* о жизни И. А. Дмитревскаго. Спб. 1822, 10) *Пятковский*. Спб. воспитательный домъ. Рус. Стар., 1875, № 12 (организанція книпперова театра Дмитревскимъ), 11) *Сумароковъ*. Сочиненія, 12) *Плавильщиковъ*. Сочиненія, 1816, 13) *Побѣдоносцевъ*. Воспом. о Плавильщиковѣ (читано въ Общ. люб. рос. слов.), 14) *Ильинъ*. Плавильщиковъ. Вѣстн. Евр., 1815, № 10, 15) *Макаровъ*. Плавильщиковъ. Репертуаръ, 1841, № 11, 16) *Аксаковъ*. Я. Е. Шуперинъ и современныя ему театральныя знаменитости, 19) *Зотова*, Біогр. Сандуновой. Реперт., 1842, № 12, 20) *Яковлевъ*. Сочиненія 1827, 21) *Зотова*. Описаніе жизни актера Яковлева. 1817.

Кромѣ того необходимо упомянуть о воспоминаніяхъ, изслѣдованіяхъ и указаніяхъ: Аксакова, С. (Воспом.), Арапова («Лѣт. рус. театра» и «Драм. альбомъ»), Булгарина (Воспом. и «Рус. Талія» 1825), Глинки, С. (Записки), Греча (Оч. исторіи рус. т.), Зотова, Р. (Воспом. и біографіи), Жихарева (Воспом. и записки), Каратыгина (Записки), Коки, Ф. (разныя статьи по ист. театра), Лонгинова (изслѣдованія), Моркова («Истор. оч. рус. оперы»), Носова («Хроника рус. театра»), Родиславскаго (Біогр. Волкова), Сиротинина (біографіи сценич. дѣятелей) и вн. Шаховскаго («Лѣтоп. рус. театра»).

А. Ярцевъ.

Театръ въ Россіи до Волкова.

Начало театра въ Западной Европѣ.—Театръ въ Россіи.—Духовная драма.—
Иноземный театр въ Россіи при Алексѣѣ Михайловичѣ и Петрѣ Великомъ.—
Спектакли кадетовъ Сухопутнаго Шляхетнаго корпуса, — Сумароковъ.—Воз-
никновеніе русскаго театра.

Имя Федора Григорьевича Волкова, основателя перваго русскаго публичнаго театра и перваго русскаго актера, занимает почетное мѣсто не только въ исторіи русскаго театра, но и вообще въ исторіи русскаго просвѣщенія. Непродолжительная жизнь этого замѣчательнаго человѣка была вся посвящена театру. Поэтому, прежде чѣмъ разсказать все, что извѣстно о его жизни и дѣятельности, необходимо обрисовать, хотя въ самыхъ общихъ чертахъ, положеніе театра въ Россіи до Волкова.

Зачаточное состояніе современнаго намъ театра представляютъ драмы, возникшія въ Западной Европѣ изъ религиозныхъ обрядовъ,—это, такъ называемыя, мистеріи. Кромѣ собственно религиозныхъ обрядовъ и сгруппированныхъ около нихъ мистерій сюда относились также мистеріи, прославлявшія подвиги святыхъ, олицетворявшія разныя отвлеченныя понятія и нравственныя правила, представлявшія событія священной исторіи и жизнь историческихъ лицъ, наконецъ возникшія изъ народныхъ легендъ, сказокъ и проч. Вышедши постепенно изъ рамокъ богослужебнаго обряда, мистерія должна была найти себѣ подмошки внѣ церкви и вводить, тоже постепенно, въ ходъ своего дѣйствія элементъ свѣтскій, въ видѣ народныхъ обрядовъ, пѣсень, игръ и бытовыхъ особенностей. Постепенное введеніе въ мистеріи народнаго элемента выразилось сначала въ созданіи комическихъ народныхъ типовъ, а затѣмъ въ развитіи эпизодическихъ свѣтскихъ сценъ и комедій.

Театральныя зрѣлища въ Россіи создались подъ западно-европейскимъ вліяніемъ, отражавшимся первоначально черезъ Польшу

на Юго-западной Россіи. Но русскій театр не пережилъ періода религіозныхъ мистерій или, по крайней мѣрѣ, пережилъ этотъ періодъ въ самой слабой степени. Началомъ нашего театра, его преобладающею формою, была школьная духовная драма, привившаяся первоначально въ Кіевской Академіи. Этому роду представленій, явившемуся на Западѣ уже второю, послѣ мистерій, формою драмы, придавалось педагогически-воспитательное значеніе. Составленіе этихъ драмъ вѣнялось обыкновенно въ обязанность учителю поэзіи. Событія рожденія Спасителя были одною изъ главныхъ темъ школьной драмы. Уклоняясь съ теченіемъ времени отъ своего чисторелигіознаго типа, школьная драма, также какъ и мистерія, вводила въ дѣйствіе свѣтскій элементъ, развившійся наконецъ въ цѣлыя вставныя комедіи.

Въ самой тѣсной связи съ школьной драмою стоитъ вертепная драма или просто вертепъ, т. е., кукольная комедія, изображавшая въ духовной своей части событія Рождества Христова, а въ свѣтской — типы и явленія народной жизни. Изъ Кіевской Академіи, гдѣ вертепъ существовалъ уже въ XVI вѣкѣ, онъ былъ занесенъ бурсаками и студентами Академіи въ народную среду, въ которой и сохранился какъ своеобразная форма народнаго театра.

Но эта форма народнаго театра, также, какъ и народные обряды, игры, праздники и т. п., стоитъ совершенно особнякомъ отъ тѣхъ театральныхъ зрѣлищъ, которыя начали прививаться въ Россіи, при Дворѣ и въ средѣ высшаго сословія, въ XVII столѣтіи. Для этихъ зрѣлищъ были прямо взяты готовые формы западно-европейскаго театра и пересажены на русскую почву безъ всякаго примѣненія ихъ къ русскимъ національнымъ чертамъ, къ русскому духу и быту. За періодомъ готоваго иноземнаго театра прошелъ длинный періодъ слѣплаго подражанія иноземнымъ образцамъ. Волковъ и его преемники по сценѣ больше, чѣмъ полвѣка послѣ учрежденія публичнаго театра, переживали этотъ періодъ и служили русской сценѣ, создавая искусственные образы, ничего общаго не имѣвшіе съ русской жизнью. Среди драматическихъ писателей перваго періода русскаго театра были и такіе, которые выводили въ своихъ произведеніяхъ типы и явленія современной имъ дѣйствительности, но они являлись исключеніями. Параллельно съ этимъ и у первыхъ нашихъ актеровъ были отдѣльныя попытки избѣжать въ игрѣ безжизненной искусственности, надѣлать изображаемыхъ лицъ живыми чертами, приблизить ихъ къ обыденной жизни. Общее же направленіе и драматургіи, и школы сценическаго исполненія шло въ раз-

рѣвъ, подѣ влияніемъ иноземныхъ образцовъ, съ понятіемъ о драматическомъ искусствѣ, какъ о художественно-правдивомъ изображеніи людей и жизни.

Начало иноземнаго театра въ Россіи относится къ 70-мъ годамъ XVII вѣка, къ концу царствованія царя Алексѣя Михайловича. О театральныхъ зрѣлищахъ въ Европѣ въ то время было уже извѣстно у насъ по рассказамъ пріѣзжихъ иностранцевъ и нашихъ пословъ, бывавшихъ за границей. Желаніе видѣть и у себя дома нѣмецкій театръ заставило царя послать въ 1672 г. полковника Стадена въ Курляндію, чтобы привезти оттуда комедіантовъ. Поѣздка эта кончилась ничѣмъ. Тогда царь приказалъ пастору нѣмецкой церкви и учителю школы въ Нѣмецкой слободѣ Іоганну Грегори устроить въ селѣ Преображенскомъ «комедіальныя хоромины» и представить «комедіальныя дѣйства и потѣхи». Хоромина скоро была готова и комедія, подѣ заглавіемъ «Артаксерсово дѣйство» была составлена. Въ число исполнителей было набрано 64 мальчика, которые подѣ руководствомъ Грегори и русскаго учителя Юрія Михайлова упражнялись въ разыгрываніи комедіи. Самое дѣятельное участіе въ устройствѣ театра принималъ бояринъ Матвѣевъ. Прежде, чѣмъ завести при Дворѣ театръ, царь посоветовался съ своимъ духовникомъ, не будетъ ли это противно церковнымъ узаконеніямъ. Духовникъ, ссылаясь на примѣры иностранныхъ христіанскихъ государей и въ особенности византійскихъ, допускавшихъ зрѣлища, разрѣшилъ царю устроить театръ. Такимъ образомъ, желаніе царя было исполнено, и 17 октября 1672 г. состоялся первый спектакль, на который были приглашены всѣ придворные чины. И первое, и слѣдующія представленія приводили въ восхищеніе царя, семью царскую и всѣхъ остальныхъ зрителей. Театръ сдѣлался любимымъ развлеченіемъ царя.

Кромѣ «комедіальной хоромины» въ Преображенскомъ, были устроены «комедіальныя палаты» въ Кремлѣ, и представленія давались то тутъ, то тамъ. Содержаніе пьесъ, составленныхъ Грегори, было заимствовано изъ библейскихъ рассказовъ. Кромѣ комедій, которыя раздѣлялись на «прохладныя» (веселыя) и «жалостныя» (печальныя), зрѣлища состояли изъ танцевъ, пѣнія, музыки, разныхъ фокусовъ и «потѣхъ». Такимъ образомъ, недалеко было до вполне организованнаго театра, но смерть Грегори, а затѣмъ и смерть самого Алексѣя Михайловича прекратили на время развитіе театральныхъ зрѣлищъ (въ 1676 г.).

Несмотря на слишкомъ короткій періодъ своего существова-

нія придворныя зрѣлища эти имѣли нѣкоторое значеніе, какъ удачная для начала попытка познакомиться съ театромъ, просвѣтительный и поучительный смыслъ котораго признавался уже и тогда. Для народной массы, только лишь слышавшей о томъ, что происходило въ «комедійныхъ хороминахъ», нововведеніе царя могло служить доказательствомъ, что театръ не заключаетъ въ себѣ ничего грѣховнаго, никакихъ бѣсовскихъ потѣхъ и навожденій.

Слѣдующая страница исторіи театра въ Россіи начинается при Петрѣ Великомъ. Въ своихъ путешествіяхъ Петръ хорошо ознакомился съ иностранными театрами. Онъ не могъ не обратить вниманіе на то, какое огромное значеніе можетъ имѣть театръ въ ряду задуманныхъ имъ преобразованій. По обыкновенію онъ быстро и рѣшительно началъ приводить въ исполненіе свое намѣреніе устроить театръ. Въ 1702 г. была выписана изъ Данцига нѣмецкая труппа актеровъ подъ управленіемъ Іоганна Кунста. Петръ, очевидно, признавалъ большое значеніе театра и хотѣлъ придать ему характеръ публичнаго общедоступнаго зрѣлища. Для постройки театра было выбрано «знатное» мѣсто, въ самомъ центрѣ Москвы, на Красной площади. Внутреннее устройство «комедійной храмины» и постановка пьесъ были по тому времени богатыми. Въ театрѣ допускались всѣ за опредѣленную плату отъ 3 до 10 коп. Репертуаръ спектаклей, которые давались по два раза въ недѣлю, состоялъ изъ нѣмецкихъ драмъ духовнаго и аллегорическаго содержанія или написанныхъ по поводу какого нибудь торжественнаго событія, изъ пасторалей идиллическаго содержанія и изъ пьесъ Мольера. Въ науку въ Кунсту было отдано нѣсколько мальчиковъ, которые впослѣдствіи разыгрывали тѣ же пьесы въ переводѣ на русскій языкъ. Самъ Кунстъ именовался въ официальныхъ бумагахъ «директоромъ его величества комедіантовъ». Не долго пришлось Кунсту управлять труппой: онъ умеръ и его мѣсто занялъ въ 1704 году Отто Фирстъ, продолжавшій дѣло при тѣхъ же условіяхъ до 1707 г., когда театръ пересталъ существовать.

Снова наступилъ періодъ придворныхъ спектаклей, на этотъ разъ уже любительскихъ. Вся театральная обстановка «комедійной храмины» была перевезена съ Красной площади во дворецъ села Преображенскаго, гдѣ сохранялась до конца Петрова царствованія. Спектакли устраивались царевною Натальей Алексѣевной, которая была большая любительница театра и кромѣ пьесъ, игравшихъ труппами Кунста и Фирста, ставила на придворной сценѣ свои драматическія произведенія.

Въ это же время, какъ отголосокъ общедоступнаго театра Кунста, начались театральныя представленія и въ московскихъ училищахъ, гдѣ разыгрывались духовныя драмы, а любители изъ школьниковъ и подъячихъ устраивали представленія въ какомъ нибудь подходящемъ зданіи и вводили въ свой репертуаръ веселыя арлекинады и комическія интермедіи.

Царевнѣ Натальѣ Алексѣевнѣ приписываютъ и устройство перваго театра въ Петербургѣ, который былъ общедоступный и бесплатный. Вообще-же, свѣдѣнія объ этомъ періодѣ въ исторіи русскаго театра очень скудны до самаго вступленія на престолъ Анны Иоанновны, когда возобновились постоянныя придворныя спектакли. Къ коронаціи ея пріѣхала итальянская труппа, представлявшая интермедіи и балеты, а впослѣдствіи на придворной сценѣ давались итальянскія оперы и нѣмецкія трагедіи и оперы. Спектакли эти были исключительно придворной забавой и поѣтому не имѣли никакого значенія для русскаго театра. Тоже продолжалось и при Елизаветѣ, пока не начались спектакли учениковъ Шляхетнаго Сухопутнаго Корпуса.

Сухопутный кадетскій корпусъ, основанный въ 1732 г., былъ единственнымъ учебнымъ заведеніемъ, которое давало, до половины прошлаго вѣка, довольно солидное общее образованіе. Въ учебномъ курсѣ корпуса словесность занимала первое мѣсто. Кадеты охотно отдавали свободное время упражненіямъ въ чтеніи и сочиненіи произведеній изящной литературы и устроили даже кружокъ любителей словесности. Иногда у нихъ происходили товарищескія собранія, на которыхъ они читали опыты своихъ сочиненій и переводовъ. Отъ этихъ чтеній былъ вполне естественъ переходъ и къ устройству спектаклей, тѣмъ больше, что кадетамъ еще при Аннѣ Иоанновнѣ приходилось участвовать въ балетахъ и интермедіяхъ итальянской придворной труппы. Любовь къ театральнымъ представленіямъ привилась въ корпусѣ настолько, что въ 1750 г. кадеты могли уже разыграть на своей сценѣ первую трагедію Сумарокова. Александръ Петровичъ Сумароковъ, бывшій воспитаникъ того-же корпуса, только что выступалъ тогда на поприщѣ драматургіи. Послѣ опытовъ въ разныхъ родахъ поэзіи, онъ полюбилъ, по его словамъ, лучшую изъ музъ—музу трагедіи. Первая его трагедія «Хоревъ» появилась въ печати въ 1747 г., а за нею послѣдовали и остальные, создавшія ихъ автору въ мнѣніи современниковъ славу первокласснаго писателя.

Сумароковъ писалъ свою первую трагедію, не имѣя въ виду сцены, гдѣ бы ее можно было разыграть, и для него первый спек-

такъ кадетовъ былъ пріятною неожиданностью. Онъ услышалъ не простое декламированіе стиховъ изъ своей трагедіи, но стройное сценическое исполненіе хорошо разученной пьесы. Внѣ себя отъ радости, онъ поспѣшилъ донести объ этомъ своему начальнику по службѣ, графу Разумовскому, а тотъ извѣтилъ объ этой новости императрицу. Результатомъ этого было то, что 8 января 1750 г. кадеты, по желанію императрицы, разыграли трагедію во дворцѣ въ присутствіи всего двора и подъ руководствомъ самого автора. Главныя роли исполняли воспитанники Мелиссина, Бекетовъ, Свистуновъ и Остервальдъ, навсегда оставшіеся памятными въ исторіи русскаго театра, также какъ и вообще спектакли Сухопутнаго корпуса.

И игра кадетовъ, и самая пьеса произвели на императрицу и на ея приближенныхъ такое хорошее впечатлѣніе, что въ томъ же году было разыграно кадетами во дворцѣ еще нѣсколько трагедій Сумарокова. Слава ихъ автора росла, а потребность въ русскомъ театрѣ, возбужденная этими спектаклями, обозначалась все яснѣе и яснѣе. Но кадетскіе спектакли, являясь лишь разумнымъ развлеченіемъ для кадетовъ въ свободное время, носили слишкомъ случайный характеръ. Наставало время рѣшить вопросъ о постоянномъ театрѣ и о настоящихъ актерахъ. Положительное рѣшеніе этого вопроса было желаніемъ самой императрицы и тѣхъ ея совѣтниковъ, которымъ русское просвѣщеніе было много обязано и Московскимъ университетомъ.

Мысль объ организаціи русскаго театра осуществилась однако совсѣмъ не такъ, какъ можно было ожидать по обыкновенному ходу вещей. Публичный русскій театръ создала частная инициатива и не въ столицѣ, а въ небольшомъ провинціальномъ городѣ, въ Ярославлѣ, куда казалось не скоро можетъ дойти и мысль о такомъ общественномъ учрежденіи, какъ театръ. «Трудно теперь представить себѣ, говорить одинъ изъ историковъ нашей литературы, чтобы въ концѣ первой половины XVIII вѣка, въ провинціальномъ городѣ Россіи, гдѣ тогда и признаковъ не было развитія общественной жизни, посреди сословія всегда чуждавшагося всякихъ нововведеній и долго удержавшаго слѣпую привязанность къ старинѣ, могъ родиться вкусъ къ театральнымъ представленіямъ». Но это необычайное явленіе и не входило, какъ звено, въ цѣпь явленій общественной жизни, оно не имѣло въ ней ни почвы, ни дѣятелей. Провинціальный русскій театръ, возникшій совершенно самостоятельно раньше столичнаго, былъ созданіемъ одного лица, молодого купца Волкова.