

Г. Леонард

**Тиснение и живопись по
коже**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 62-63
ББК 30.6
Г11

Г11 **Г. Леонард**
Тиснение и живопись по коже / Г. Леонард – М.: Книга по Требованию, 2015. –
40 с.

ISBN 978-5-458-68220-6

Тиснение и живопись по коже.
Практическое руководство для любителей изящных ремесел.
С 30 рисунками.

ISBN 978-5-458-68220-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

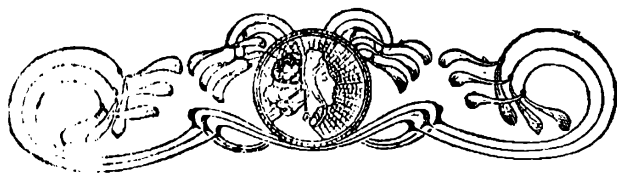
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



I.

Инструменты и материалы.

Инструменты для тисненія по кожѣ далеко не отличаются громоздкостью или сложностью. Они помѣщаются все въ сравнительно небольшомъ ящикѣ вродѣ чертежной готовальни. На рисунокѣ 1-мъ у насъ изображенъ такой ящикекъ съ наборомъ необходимыхъ для тисненія по кожѣ инструментовъ. Въ общемъ же для работъ по тисненію необходимы слѣдующія принадлежности:

1. Копировальная игла (рис. 2) съ помощью которой, какъ мы увидимъ дальше, переносится рисунки на кожу.

2. Ножичекъ (рис. 3), которымъ прорѣзается на кожѣ рисунокъ.

Его можетъ замѣнить обыкновенный острый перочинный ножикъ, что, въ сущности, совершенно не отразится на успѣхѣ работы.

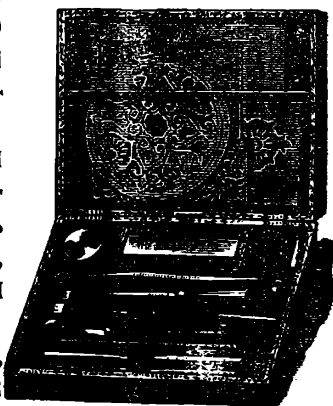


Рис. 1.

3. Деревянная стека (рис. 4).
4. Желѣзная стека (рис. 5).
5. Нѣсколько разнообразныхъ пунсоновъ,
назначеніе которыхъ вытискивать на кожѣ
фонъ для рисунка. У насъ на рис. 6—19

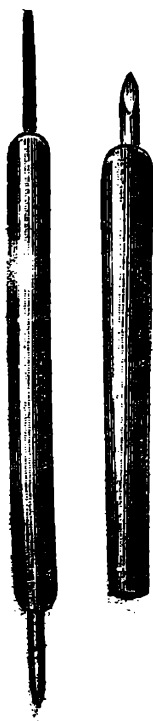


Рис. 2 и 3.



Рис. 4.



Рис. 5.

изображены самыя разнообразныя пунсоны,
начиная отъ обыкновенныхъ точечныхъ и
и кончая звѣздообразными.

6. Маленькій молоточекъ и ножикъ
(рис. 20 и 21).

7. Мраморная плита или литографскій камень (Рис. 22).

Всѣ эти инструменты можно приобрести въ любой хорошей инструментальной торговлѣ. Провинціальные наши читатели могутъ выписывать ихъ черезъ посредство книжнаго склада А. Ф. Сухова, который для удобства публики вошелъ въ сношенія съ упомянутыми торговлями.

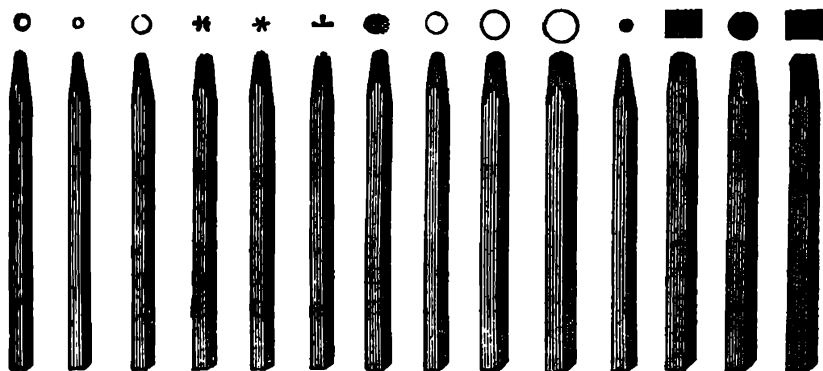


Рис. 6—19.

Что касается матеріаловъ для тисненія, то обыкновенно идетъ въ дѣло кожа рогатаго скота, воловьѣ или телячьѣ. Толщина кожи, понятно, зависитъ отъ свойства работы, но во всякомъ случаѣ нѣтъ смысла работать на особенно толстой кожѣ, потому что обыкновенно тисненіемъ украшаются легкіе предметы—переплеты книгъ, покрывки кабинетной мебели и т. п. Поэтому поводу среднюю толщину кожи слѣдуетъ считать въ 1 миллиметръ, а болѣе толстыя уже не совсемъ удобны для тисненія.

Само собой разумѣется, что прежде чѣмъ браться за сложныя и большія работы по тисненію, необходимо нѣсколько попрактиковаться въ этой работѣ „набить руку“, какъ говорятъ, а потомъ уже, научившись какъ слѣдуетъ владѣть инструментами, не

Рис. 20.

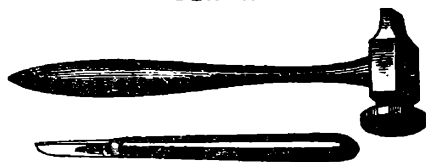


Рис. 21.

трудно выполнять самыя разнообразныя узоры и рисунки. Для такихъ предварительныхъ упражненій годятся мелкіе обрѣзки кожи, притомъ невысокаго качества, которые всегда можно найти въ любой кожевенной торговлѣ.

Тиснить лучше всего на каменной доскѣ—мраморной или другой какой либо, но только

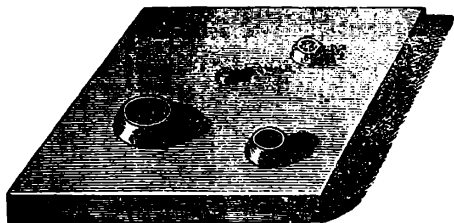


Рис. 22.

гладко отшлифованной. Тиснять и на деревянныхъ доскахъ, но это нельзя назвать удобнымъ и работы, выполненныя на деревянныхъ доскахъ всегда уступаютъ въ красотѣ и законченности, а также рѣзкости рисунка, работамъ, сдѣланнымъ на каменной доскѣ.

Во время работы кожу необходимо увлажнять слегка губкой, пропитанной водой, причем смачивать нужно сразу всю поверхность кожи, а не часть ее. Не лишне будетъ замѣтить, что на влажной кожѣ не слѣдуетъ оставлять какихъ либо металлическихъ инструментовъ, отчего могутъ образоваться окиси и оставить на кожѣ черныя пятна.

Для простого тисненія можно брать какую угодно кожу, но для выпуклаго обязательно со снины животного.

II.

Копированіе рисунка.

Рисунокъ переводится на кожу при помощи копировальной иглы. Для этого кожу, смоченную слегка, натягиваютъ на деревянную доску, поверхъ ее кладется бумага съ рисункомъ и линіи этого послѣдняго обводятся копировальной иглой, причемъ его нужно нажимать довольно сильно, чтобы на кожѣ получился оттискъ рисунка.

Чтобы копія получилась рѣзкая и отчетливая, рисунокъ нужно придавливать къ кожѣ пальцами лѣвой руки возлѣ самой копировальной иглы.

Такъ какъ отъ нажима иглой бумага съ рисунками часто прорывается, то лучше всего переводить его сперва на коленкоровую прозрачную кальку, а затѣмъ уже на кожу.

Часто случается, что рисунокъ нужно увеличить или уменьшить, что не каждый, конечно въ состояніи сдѣлать отъ руки. Для этой цѣли существуютъ инструменты, назы-

ваемые пантографами. Устройство пантографа очень просто и ясно видно из рисунка 23. Онъ состоитъ изъ 4-хъ планокъ, снабженныхъ дырочками, расположенными въ равномъ разстояніи другъ отъ друга и дающими возможность располагать планки ближе или дальше другъ отъ друга, по мѣрѣ надобности.

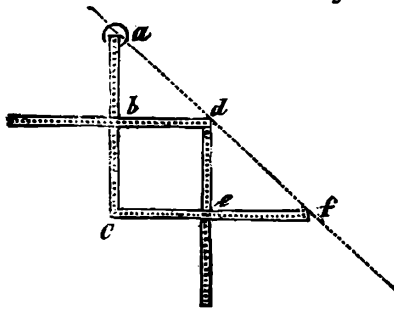


Рис. 23.

Своимъ концомъ а пантографъ прикрѣпляется къ столу, а въ концѣ f находится шпилька. Въ точку с вставляется карандашъ. Въ такомъ положеніи, если водить шпилькой по рисунку, то карандашъ будетъ вычерчивать его же на бумагѣ, но въ уменьшенномъ видѣ; если же нужно увеличить рисунокъ, то тогда приходится карандашъ вставить

въ точку f, а штифтикъ перенести въ точку с.

Пантографъ можно приготовить и самому, но довольно трудно всетаки сдѣлать его правильнымъ и потому лучше приобрести его готовымъ, тѣмъ болѣе, что стоитъ онъ сравнительно недорого.

Существуетъ еще и другой способъ увеличивать рисунки. Онъ замѣчательно простъ и остроуменъ. Знакомъ этотъ способъ пожалуй каждому школьнику и по всей вѣроятности является изобрѣтеніемъ одного изъ нихъ, потому что взрослому человѣку, привыкшему къ сложнымъ способамъ раз-

рѣшенія своихъ задачъ никогда не придетъ въ голову подобная невинная затѣя.

Способъ этотъ или вѣрнѣе инструментъ состоитъ всего изъ резинового шнура, карандаша и бумажнаго язычка или булавки (см. рис. 24).

Чтобы увеличить этимъ путемъ рисунокъ резинку прикрѣпляютъ къ гвоздю, вбитому



Рис. 24.

въ столъ, а другой конецъ ея привязываютъ къ карандашу. Рисунокъ помѣщается возлѣ бумаги, какъ показано на рисункѣ 24. Булавка или просто бумажный язычекъ, прикрѣпленный по срединѣ резинового шнура, помѣщается на копируемый рисунокъ. Если теперь начать водить карандашомъ по бумагѣ, слѣдя за тѣмъ, чтобы булавка или бумажный язычекъ скользилъ по линіямъ рисунка, то на бумагѣ останется точное изображеніе его, но только въ значительно увеличенномъ размѣрѣ. Чтобы изображеніе получилось правильнымъ, карандашъ необходимо держать въ вертикальномъ положеніи, для чего лучше всего вставлять его въ какой нибудь широкой кусочекъ дерева, на примѣръ въ просверленную шляпку деревяннаго гриба.

Можно и уменьшать такимъ же путемъ, если перемѣстить карандашъ на мѣсто штифта и обратно, но для этой цѣли нуженъ очень мягкій карандашъ, оставляющій слѣдъ даже отъ простого соприкосновенія съ бумагой. При этомъ получится очень слабый контуръ рисунка, который затѣмъ можно обвести карандашомъ вторично.

Какъ видите, этотъ послѣдній способъ увеличенія и уменьшенія рисунковъ проще всякаго другого. Правда, онъ несовершененъ въ томъ отношеніи, что здѣсь невозможно достигнуть увеличенія или уменьшенія рисунка въ извѣстное количество разъ, какъ достигается пантографомъ, но для нуждъ тисненія по кожѣ онъ вполне пригоденъ.

Увеличенный или уменьшенный рисунокъ переводится на кальку, съ которой обычнымъ порядкомъ оттискивается на кожѣ.

Сырая кожа съ оттиснутымъ рисункомъ должна какъ слѣдуетъ просохнуть, послѣ чего можно приступить къ дальнѣйшей работѣ.

III.

Вырѣзываніе рисунка.

Когда кожа просохла, приступаютъ къ подрѣзыванію рисунка.

Для этого берутъ въ правую руку ножичекъ (Рис. 21 на стр. 8) и держа его почти вертикально лезвіемъ на передъ, рѣжутъ по линіи рисунка. Контуръ прорѣзается приблизительно на половину толщины кожи, а для выпуклыхъ фигуръ даже глубже еще. Прямые линіи лучше всего рѣзать по линейкѣ, а въ остальномъ узорѣ слѣдуетъ стараться

вести кривыя линіи безъ перерывовъ, иначе могутъ образоваться неровности, которыя сильно портятъ общее впечатлѣніе работы.

Тѣ линіи, что находятся съ внутренней стороны формъ, надрѣзаются только лишь послѣ моделировки рисунка, иначе кожа можетъ лопнуть при выдавливаніи выпуклостей. Если орнаментъ долженъ оставаться плоскимъ, то послѣ рѣзбы кожу нужно намочить и провести аккуратно копировальной иглой по всеѣмъ линіямъ. Образовавшіеся при этомъ острые углы нужно сгладить моделирнымъ инструментомъ, нажимая имъ надрѣзанные края.

Мелкія линіи не придаютъ рисунку рельефности, очень же глубокія вредно вліяютъ на прочность работы, нужно поэтому поводу, прорѣзывая линіи, соображаться съ необходимостью, что достигается опытомъ.

При прорѣзываніи близко расположенныхъ параллельныхъ линій нужно обращать особенное вниманіе на вертикальное положеніе ножа иначе линіи при дальнѣйшей обработкѣ теряютъ свою параллельность; кромѣ того, кожа часто въ такихъ случаяхъ совершенно отдѣляется и тогда пропадаетъ вся работа и матеріалъ.

Прорѣзывать контуръ необходимо на одинаковую глубину по всей линіи, а углы нужно вырѣзывать рѣзко, не оставляя въ вершинѣ ихъ промежутковъ.

Линіи, назначеніе которыхъ украшать рисунокъ, напримѣръ жилки листьевъ, края щитовидныхъ формъ и т. под. не вырѣзываются, а только выдавливаются стеклой, иначе послѣ тисненія онѣ могутъ оказаться слишкомъ широкими, а послѣ протравлива-

нія кожи будутъ производить скверное впечатлѣніе.

Послѣ окончанія подрѣзыванія нужно смо-

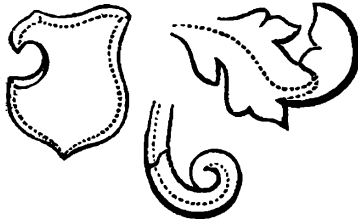


Рис. 25.

чить слегка поверхность кожи чистой губкой и расширить затѣмъ надрѣзы тупой иглой. Если орнаментъ дѣлается выпуклымъ, то его необходимо окру-

жить со всѣхъ сторонъ вдавленными линиями.

Изъ рисунка 25 нетрудно понять какимъ путемъ совершается надрѣзаніе. Густыя линіи означаютъ глубокіе надрѣзы, а пунктиромъ нанесены на рисунокъ линіи, только лишь выдавленные стекой.

III.

Обработка рельефныхъ орнаментовъ.

Все описанное нами до сихъ поръ относилось только къ предварительной обработкѣ кожи и рисунка. Для рисунковъ плоскихъ этой обработки достаточно, но для выпуклыхъ рисунковъ, которые такъ эффектно выглядятъ на кожѣ, необходимо еще кое что, къ чему мы и приступимъ сейчасъ.

Прежде всего подъ всѣ тѣ мѣста, которыя должны выйти на рисунокъ выпуклыми, необходимо подложить воскъ.

Воскъ для этой надобности лучше всего приготовить самому, такъ какъ въ продажѣ не всегда можно получить то, что нужно.