

Нет автора

**Сборник статей, читанных в отделении
русского языка и словесности Императорской
академии наук**

Том 6

УДК 304
ББК 60.5
Н57

Н57 **Нет автора**
Сборник статей, читанных в отделении русского языка и словесности Императорской академии наук: Том 6 / Нет автора –
М.: Книга по Требованию, 2021. – 298 с.

ISBN 978-5-458-00511-1

ISBN 978-5-458-00511-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ. Санкт-
петербургъ, мартъ 1869 г.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Весселовскій*.

Ч Т Е Н І Я

2 февраля 1868 года

ВЪ ПАМЯТЬ

ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

СЪ ПРИЛОЖЕНИЯМИ.

Издаваемый нынѣ VI-й томъ *Сборника* содержитъ въ себѣ: во 1-хъ, все, что было читано членами Академіи Наукъ въ публичныхъ собраніяхъ по поводу юбилея Крылова въ 1868 году; во 2-хъ, „Примѣчанія“ г. Кеневича къ баснямъ Крылова, изданныя въ то время отдѣльно и въ этомъ видѣ уже вполне разошедшіяся; въ 3-хъ, нѣсколько ненапечатанныхъ доселѣ сочиненій знаменитаго баснописца; наконецъ, въ 4-хъ, новые матеріалы для его біографіи, частью доставленные сторонними лицами, частью собранныя въ самой Академіи.

Отдѣленіе русскаго языка и словесности вмѣняетъ себѣ въ пріятнѣйшую обязанность выразить искреннюю свою признательность всѣмъ почтеннымъ любителямъ просвѣщенія, радушно содѣйствовавшимъ къ пополненію настоящаго тома существенными вкладами, и именно: В. Ѳ. Кеневичу, В. М. Княжевичу, Л. М. Лобанову, В. А. Олениной, М. И. Семевскому, Н. И. Стояновскому, М. П. Сумароковой и П. С. Ѳедорову.

Къ концу тома приложены, на двухъ листахъ, снимки съ почерка Крылова въ разные періоды его **жиз-**

ни; еслишнимъ считасемъ пояснить чтеніе перазборчиво написанной на второмъ листѣ первоначальной редакціи басни *Тришкинъ кафтанъ*:

У Тришки на локтяхъ кафтанъ прорвался.

Портнаго бы призвать и дѣло все съ концомъ.

Но Тришка малой былъ съ умомъ.

Онъ говоритъ: и сами мы зашьемъ,

И тотчасъ за иглу принялся.

На четверть онъ обрѣзалъ рукавовъ

И локти заплатилъ — кафтанъ готовъ,

Лишь на четверть голѣ руки стали.

Смѣется Тришкѣ всякъ.

Но Тришка не дуракъ.

Смѣется Тришкѣ всякъ.

.....

Но Тришка не дуракъ.

Но Тришка

Лишь на четверть голѣ руки стали.

Зачеркнуто.

Точками означены неразобраные стихи.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ЧТЕНИЯ НА ЮБИЛЕЙ КРЫЛОВА.

	СТР.
Литературная жизнь Крылова. Я. К. Грота.....	1
Дополнительное биографическое извѣстiе о Крыловѣ. Его же...	29
Приложенiя:	
I. Представленiе Оленина отъ 23 мая 1830 года, объ исходатайствованiи Крылову чина статскаго совѣтника.....	42
II. Представленiе Оленина отъ 29 декабря 1840 г. объ увольненiи библиотекаря Императорской Публичной библиотеки Крылова.....	43
III. Журнальные труды Крылова.....	44
Указатель «Почты Духовъ».....	45
Труды Крылова въ «Зрителѣ».....	47
Труды Крылова въ «С.-Петербургскомъ Меркурiи».....	47
О басняхъ Крылова въ художественномъ отношенiи. А. В. Никитенко.....	49
О языкѣ Крылова. И. И. Срезневскаго.....	65
О басняхъ Крылова въ переводахъ на иностранныя языки. А. Ѳ. Бычкова.....	81
Сатира Крылова и его «Почта Духовъ». Я. К. Грота.....	109
Слово въ день столѣтняго юбилея Н. А. Крылова. Преосвященнаго Макарія.....	135

ПРИЛОЖЕНIЯ КЪ ЧТЕНIЯМЪ.

Пирогъ, ком. въ одномъ дѣйствiи, соч. И. А. Крылова.....	141
Предварительная замѣтка В. Ѳ. Кеневича.....	143
Лѣнтяй, ком. въ стихахъ, соч. И. А. Крылова.....	183
Надпись на автографѣ «Лѣнтяя».....	184
Предварительная замѣтка.....	185
Косейница, комическая опера въ трехъ дѣйствiяхъ, соч. И. А. Крылова.....	215
Предварительная замѣтка Я. К. Грота.....	217

ПОСМЕРТНЫЯ МЕЛОЧИ КРЫЛОВА:

	СТР.
I. Пиръ. Басня.....	273
II. Объясненіе Крылова по поводу приписанныхъ ему чужихъ стиховъ.....	274
III. Письмо Крылова къ Варварѣ Алексѣевнѣ Оленной.....	275

Замѣтка о нѣкоторыхъ басняхъ Крылова. Я. К. Грота.....	279
О новомъ англійскомъ переводѣ басенъ Крылова. Его же.....	286

Библиографическія и Историческія примѣчанія къ баснямъ Крылова. В. О. Ксеновича.....	1
--	---

Материалы для біографіи Крылова. Приложенія къ «Примѣчаніямъ» В. О. Ксеновича.....	291
I. Свѣдѣнія о службѣ А. П. Крылова и о годѣ рожденія И. А. Крылова.....	—
II. Служба И. А. Крылова до первой отставки.....	296
III. 1792—1796 (Крыловъ-типографъ) и 1797—1811 г.....	298
IV. Служба при Императорской Публичной библиотекѣ.....	300
V. Пятидесятилѣтній юбилей Крылова.....	306
VI. Со времени послѣдней отставки до смерти.....	317
VII. Переписка Льва Андреевича Крылова съ братомъ.....	324

Материалы для біографіи Крылова (Изъ замѣтокъ, писанныхъ въ 1820 году). В. М. Княжевпча.....	343
--	-----

Материалы для біографіи Крылова, доставленные М. И. Семейскимъ.....	345
Примѣчаніе Я. К. Грота.....	—
I. Челобитная Крылова объ опредѣленіи его въ с.-петербургскую казенную палату.....	346
II. Просьба Крылова объ увольненіи его изъ с.-петербургской казенной палаты.....	348
III. Записка о службѣ Крылова въ казенной палатѣ.....	349
IV. Прошеніе Крылова о выдачѣ ему жалованья.....	—

Снимки съ почерковъ Крылова.

Листъ I. Заключение подлинной челобитной (1783).....	См. стр. 347
Начало оперы «Косейница» (1784).....	См. стр. 219
Листъ II. Начало 1-й редакціи басни «Тришкинъ кафтанъ» (1815). См. стр. VI	
Начало басни «Змѣя и Овца». См. басни Крылова.	

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ КРЫЛОВА.

АКАДЕМИКА Я. К. ГРОТА.

Талантъ, драгоцѣннѣйшій даръ природы, есть печать высшаго отличія челоуѣка въ толпѣ обыкновенныхъ смертныхъ. Самый блестящій примѣръ тому — Крыловъ. При рожденіи онъ не получилъ отъ судьбы ничего, кромѣ таланта; въ жизни не приобрѣлъ ни богатства, ни высокаго сана. Но его почтили царь и народъ, и весь образованный міръ. Счастіе, котораго онъ повидимому не искалъ, само отличило его: общее признаніе его заслугъ, матеріальное обезпеченіе, беззаботная жизнь, лестное вниманіе двухъ государей и ихъ царственнаго семейства были удѣломъ скромнаго баснописца, говорившаго о себѣ въ старости: «Вѣдь я то же, что иной морякъ, съ которымъ отъ того только и бѣды не случалось, что онъ не хаживалъ далеко въ море»¹. Надъ нимъ самимъ съ избыткомъ осуществилось выраженное имъ въ молодости желаніе: «чтобы всѣ народы оказывали почтеніе великимъ людямъ, родившимся у нихъ съ отличными дарованіями... Я увѣренъ», заключалъ онъ, «что если Англія съ давняго времени славится многими высокими умами, то это ни отъ чего другаго, какъ отъ того одобренія и поощренія, которое дается тамъ ученымъ людямъ»². Честь, которую современники такъ обильно воздавали Крылову, потомки оказываютъ въ той же, или еще въ большей мѣрѣ его памяти, и къ нему менѣе нежелли къ кому-либо

¹ Полн. собр. соч. Крылова, Спб. 1847, т. I, стр. LXXVI

² Почта Дух. ч. II, стр. 45.

Сборникъ II Отд. И. А. Е.

другому можно приложить его юпошескую насмѣшку надъ поздней оцѣнкой заслугъ писателя. «Премудраго человѣка», говорилъ онъ, «весьма трудно замѣтить, прежде нежели пройдетъ триста лѣтъ послѣ его смерти; и потому-то многіе благоразумные народы сперва убивали своихъ мудрецовъ, а послѣ дѣлали имъ статуи; когда же вывелось это изъ употребленія, тогда снискали лучшей способъ: допускали ихъ умирать въ пуждахъ, въ гоненіи и въ презрѣніи; а спустя же послѣ ихъ смерти лѣтъ сто, говорили имъ похвальныя рѣчи»¹.

Всей славой своей Крыловъ обязанъ баснямъ, писаннымъ имъ въ послѣднія 30 лѣтъ жизни. Ихъ все знаютъ, все въ свое время учили ихъ наизусть; это самая популярная русская книга; герои ихъ изображены и на памятникѣ Крылова, единственномъ народномъ памятникѣ, воздвигнутомъ писателю въ Петербургѣ. Въ прекрасномъ изваяніи покойнаго профессора Клодта мы видимъ нашего баснописца такимъ, каковъ онъ былъ въ старости—тучнымъ и тяжелымъ; многіе изъ людей нашего поколѣнія еще помнятъ его въ этомъ обликѣ. Современники представляютъ намъ Крылова, въ позднѣйшую пору жизни, человѣкомъ мало подвижнымъ, лѣнивымъ, любящимъ вкусный столъ и рѣдко выходящимъ изъ своей обычной апаіи, чтобъ взяться за перо и начертать одинъ изъ своихъ художественно-прекрасныхъ разсказовъ. Какой-то недоброжелатель Крылова, въ первые годы пинѣшняго столѣтія, изобразилъ его въ слѣдующихъ нѣсколькихъ каррикатурныхъ чертахъ:

Побритый и пелесавый,
Взвалившись на диванъ,
Какъ будто неосесаый
Какой-нибудь чурбанъ,
Лежитъ, совсѣмъ разбросанный,
Зонъ Крыловъ Иванъ.
Обълся онъ или пьянъ²?

Преданіе приписываетъ эти стихи графу Хвостову (для котораго, впрочемъ, они слишкомъ хороши); разсказываютъ, что онъ любилъ распускать ихъ и что Крыловъ, тотчасъ угадавши

¹ Слб. Меркурій ч. I, «Похв. рѣчь наукѣ убивать время», стр. 33.

² Отч. Зап. 1855, т. СІ. Дневн. чиновн., стр. 136. Digitized by Google

ихъ автора, сказалъ Хвостову: «Въ какую хочешь нарядись ко-
жу, мой милый, а ушка не спрячешь», и отметилъ ему самымъ
оригинальнымъ образомъ: подъ предлогомъ желанія прослушать
какіе-то новые его стихи, напросился къ нему на обѣдъ, ѣлъ за
троихъ, и послѣ обѣда, когда амфитріонъ, пригласивъ гостя въ
кабинетъ, сталъ читать стихи свои, онъ безъ церемоній повалился
на диванъ, заснулъ и проснулся дѣло позднею вечерою¹.

Характеристическія черты своей наружности Крыловъ самъ
описалъ намъ въ молодости:

Чредко мнѣмъ быть желая,
Я передъ зеркаломъ верчусь...
И испужавшись самъ себя,
Ворчу, что валая природа
Не доработала меня
И такъ пустила какъ урода.
Досада сильная беретъ,
Почто я выпущенъ на свѣтъ
Съ такою грубой головою.
Забывшись, рокъ я поношу,
И головы другой прошу,
Не зная, чѣмъ и той я стою,
Которую теперь пошу².

Но суди по біографическимъ о немъ свѣдѣніямъ и по преж-
нимъ, довольно разнообразнымъ трудамъ его, онъ отличался нѣ-
когда живостью и энергіей. Чтобы вполнѣ уразумѣть существо
этого гениальнаго русскаго человѣка, представившаго въ себѣ
типическое соединеніе и высокихъ качествъ и недостатковъ сво-
его народа, необходимо сперва обозрѣть главныя черты его дѣя-
тельности, а потомъ выкинуть въ значеніе тѣхъ его произведеній,
которыя доставили ему безсмертіе. Мимоходомъ замѣтимъ, что
къ сожалѣнію, источники для его біографіи чрезвычайно скудны.
Самъ онъ не былъ словоохотенъ на рассказы о своемъ прошломъ,
письма писалъ рѣдко и, подобно Карамзину, вовсе не заботился
о передачѣ потомству извѣстій относительно своей жизни. Но
Карамзинъ имѣлъ обширныя связи, родство, семейство, вель

¹ Тамъ-же.

² *Слѣ. Меркурій* ч. III, «Къ другу моему А. И. К.» (*Клушину*), стр. 12 и 13.