

Ф.Я. Яковлев

**Краткий очерк развития
фарфорового производства в
России и объяснение
коллекции, показывающей
состав и свойство фарфора в
зависимости от материалов**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Я47

Я47 **Яковлев Ф.**
Краткий очерк развития фарфорового производства в России и объяснение коллекции, показывающей состав и свойство фарфора в зависимости от материалов / Ф.Я. Яковлев – М.: Книга по Требованию, 2022. – 46 с.

ISBN 978-5-521-39628-3

ISBN 978-5-521-39628-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

I.

Краткій очеркъ развитія производства фарфора въ Россіи.

По всѣмъ статистическимъ или лучше сказать, историческимъ даннымъ, первое начало этого производства относится къ концу 30-хъ годовъ прошлаго столѣтія. Въ нашихъ рукахъ находится документъ:

Указъ Ея Императорскаго Величества Самодержицы Всероссійской изъ Государственной мануфактуръ коллегіи:

Данъ сей ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА указъ Англійскому купцу Францу Яковлеву сыну Гарднеру для того прошлаго 1765-му году декабря 1-го дня поданнымъ во оную коллегію онъ Гарднеръ челобитѣмъ объявилъ, что состоявшемуся въ прошломъ 1723-мъ году декабря 3-го дня за подписаніемъ блаженныя и святой славы достойныя памяти ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО собственныя руки ГОСУДАРСТВЕННОЙ мануфактура-коллегіи регламенту

между прочимъ вѣрно оной колеей прилѣжное стараніе имѣть какимъ бы образомъ вновь куріозное художества въ вѣсти и распространить было возможно всякаго чина и званія людей во всѣхъ мѣстахъ идѣ кто заблаговѣщаетъ мануфактуры и фабрики заводитъ вособливо такіа для которыхъ матеріалы вроссійской имперіи наититися могутъ и выезжающимъ художникамъ по вѣлѣнію чинить къ заведенію фабрикъ всякія вспоможеніи и первыхъ заводчиковъ и фабрикановъ прикащики отъ службъ и дворы идѣ фабрики производится будутъ отпущены увольнять и позволенъ таковымъ художникомъ въ Россію свободной приездъ и изъ Россіи выездъ съменіями какопоедѣ овкорененіи въ Россійской ИМПЕРІИ разныхъ фабрикъ **ВЫСОЧАЙШІЕ ПОВЕЛѢНІЕ** и заочное обѣщанную милость онъ въдая и видя что въ Россіи дѣланія разнои фарфоровой посуды фабрики еще не учреждено и коудовольствію неразмножено а хотя некоторымъ людямъ позволеніи отомъ чинены и были но никто не только такой фабрики неразмножилъ но и дѣланныя ими образцы сыностранными никакого сходства почти неимѣютъ того для онъ вРоссію выехавъ собственнымъ своимъ коштомъ и имѣвъ жителство вМосквѣ подѣ высочайшею **ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА** державою усердствуя ползѣ Россійской ИМПЕРІИ поискуству ево въздѣланіи разнои фарфоровой посуды возъ намерился таковую фабрику собственнымъ своимъ иждивеніемъ впозволенныхъ имяннымъ 1762. года октября 23. дня указомъ мѣстахъ идѣимъ заспособное признано будетъ завѣсть и содержать и наоной дѣлать разную фарфоровую посуду изъ Россійскихъ матеріаловъ

и вооную напервой случай положить капиталу пять тысяч рублей а впредь дабы фарфоровою посудою современемъ можно было безвывозу **ИНОСТРАННОЙ ВСЮ РОССИЙСКУЮ ИМПЕРІЮ УДОБОЛЪСТВОВАТЬ** будетъ приводить ту фабрику и въ вѣщье размноженіе попреждѣ полученія отъ-оной коллегіи спрочетомъ указа для заведенія означенной фабрики места при искивать и производства начинать а естли невозможно каковою добротой онъ оную фарфоровую посуду дѣлать мѡжетъ для усмотренія того приложилъ притомъ челобитье здѣланныя поискуству ево образцы, ипросилъ чтобъ всилу регламента оной коллегіи для заведенія означенной фабрики позволить примскавъ купить мѣсто идѣ означеннымъ имяннымъ 1762 году октября 23 дня указомъ фабрики заводить позволено, и потой фабрики ево и дву человекъ прикащиковъ кои имъ приняты будутъ судомъ и росправою кромѣ Государственныхъ и криминальных дѣлъ въдать воной коллегіи и всилужѣ имянного 1731. году указу **ЯКО ПЕРВАѢ ТАКОВОЙ ФАБРИКИ ЗОВОДЧИКА** прикащиковъ ево откупческихъ и полицейскихъ служебъ а дворы идѣ та фабрика производится будетъ отпостоевъ уволить и позаведеніи той фабрики отпютежа податей и здѣланныхъ товаровъ пошлимъ надесять лѣтъ учинить свободнымъ **А ЧТОБЪ** безостановочная здѣланной фарфоровой посудѣ продажа производитца могла позволить имѣть въмосквѣ двѣ лавки въпристойныхъ мѣстахъ и измосковского ево состоящаго вънемѣцкой слободѣ дому продавать незапрещать и отомъ пожаловать ему **ЕЯ ИМПЕРАТОРСАГО ВЕЛИЧЕСТВА ИЗО-**
НОИ коллегіи спрочетомъ указъ и куда надлежитъ сооб-

цитьи хотяде таковую фабрику ему по искусству ево за-
 вѣсть и къ возможному размноженію достоверной способъ
 оказать и можно новъ надлежащѣ размноженіе привести
 чтобъ соонои современемъ вся Россійская **ИМПЕРІЯ**
 удовольствована была безъ крепостныхъ людей никакъ
 невозможно потому какъ таковому новому дѣлу для
 умноженія оного потребно довольное число всякаго сорта
 мастеровъ понеимѣнню таковыхъ в *Россіи* и долженъ
 онъ ежели деревни купить позволено будетъ выбрать искре-
 постныхъ своихъ людей надлежащѣ число человекъ имѣ-
 ющихъ ктому склонность и довольное понятие обучить
 чрезъ искусство ево великимъ трудомъ и соиздержаніемъ
 немалого капитала и потомъ уже имѣвъ оныхъ масте-
 ровыхъ ту фабрику приводить *Въѣтъуищѣ* состояніе испо-
 требное размноженіе и напервой случай необходимо нужно
 купить деревень до дву сотъ душъ искоихъ бы несколько
 человекъ способныхъ ко обученію выбрать было можно
 чтобъ въпредъ оныя замастеровъ могли работать, а сверхъ
 того ежели и еще размноженіе означенной фабрики
 требовать будетъ мастеровыхъ и работныхъ людей при-
 бавки то и тогда надлежащѣ число покупать дозволить
 для того болѣе что вольныхъ людей кромъ крепостныхъ
 низакакую плату к таковому новому мастерству принудить
 невозможно и неуповательно чтобъ достойныя ко обученію
 такого художества изнеобязанныхъ никакими дѣлами
 найтиса могли ктому жъ ежелибъ и можно было воль-
 ныхъ ему обучить то отъ отсего послѣдовать могущей
 вредъ и невозвратной убытокъ и нынѣ уже видимъ по-
 тому какъ только онъ принужденъ будетъ во обученіи
 вольныхъ людей полагать свой трудъ и капиталъ и нико-

нецъ и секретъ весь отъкроетъ то оныя обучась совершенно могутъ по своей волюности отъ фабрики отходить ибо волюноія іоды ни кто прифабрикъ быть не обяжетца и чрезъ то послѣдуетъ вместо пользы конечное опустеніе фабрики Аонъ за ево усердіе безвинно претерпитъ ираннѣе раззореніе и для того обономъ что завышепрописанными резоны безъ крепостныхъ людей помянутой фабрики вразъ множеніе привести ему никакъ невозможно и т. д. *)

Такъ какъ фабрика Гарднеръ отличается своими произведеніями и до сихъ поръ, то конечно надо отдать ему преимущество по водворенію этого производства въ Россіи потому, что онъ дѣйствительно обучилъ этому («куръезному») искусству и распространилъ его въ Россіи. Очень мало историческихъ данныхъ для того чтобы указать ходъ развитія у насъ фарфороваго производства. Все, что мы могли найти, такъ это только статью Г. П. Ѳедченко въ Обзорѣ различныхъ отраслей мануфактурной промышленности Россіи Т—І 1862 г. и еще очеркъ Исаева въ изданіи московской городской земской управы (Т—П—1876 г.).

✕ Въ статьѣ Г. П. Ѳедченко между прочимъ говорится, что основателемъ нашего русскаго фарфороваго производства надо признать Гарднера. Занимавшійся торговыми дѣлами въ Москвѣ англичанинъ Францъ Яковлевичъ Гарднеръ, вмѣстѣ съ сыномъ своимъ Францомъ Францевичемъ и иностранцемъ Гаттенбергомъ, въ пятидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія, устроили неболь-

*) Орфографія сохранена вѣрно съ подлинникомъ.

шой заводъ въ с. Вербилкахъ, Московской губерніи Дмитровскаго уѣзда, въ 85 верстахъ отъ Москвы, на землѣ, купленной въ послѣдствіи у кн. Урсова (купчая совершена въ 1776 году).

По всѣмъ даннымъ заводъ Гарднеръ можно считать первымъ русскимъ фарфоровымъ заводомъ, послужившимъ рассадникомъ для водворенія и развитія, фарфоровой промышленности въ Россіи. Годъ основанія этого завода колеблется между 1754—1756 годами. Гречъ въ № 14-мъ, «Сѣверной Пчелы» 1839 года, говоря о заводѣ Гарднеръ, по поводу бывшей тогда выставки мануфактурныхъ издѣлій принимаетъ 1754 годъ.

Единственный историческій документъ, приблизительно указывающій на время основанія Гарднеровскаго завода: это—записка поданная Ф. Я. Гарднеромъ Императрицѣ Екатеринѣ II, въ которой между прочимъ указано, что заводъ основанъ и работаетъ уже 17-ть лѣтъ. Письмо было подано по поводу тяжбы съ помѣщикомъ Выродовымъ о крестьянахъ въ 1773 году, но по всѣй вѣроятности ранѣе, такъ какъ вышеприведенный указъ Ея Императорскаго Величества Императрицы Екатерины II помѣченъ 1766 годомъ, а слѣдовательно основаніе завода можно отнести даже къ 1749 году. Владѣльцы Гарднеровскаго завода годъ основанія его принимаютъ 1756-й; это мнѣніе имѣетъ тѣмъ болѣе вѣроятія, что чрезъ два года послѣ устройства завода, Гаттенбергъ, техникъ и участникъ Гарднера, былъ вызванъ въ Петербургъ для устройства Императорскаго фарфороваго завода, основаніе котораго, по наиболѣе достовернымъ источникамъ, относится къ 1758 году. Броньярь авторъ извѣстнаго сочиненія о гончарномъ производствѣ, приводитъ также мнѣніе, что первый фарфоровый заводъ устроенный въ Россіи (именно около 1756 года), принадлежалъ Гарднеру, котораго онъ называетъ Garnot и Garnier, но вмѣстѣ съ тѣмъ указываетъ и на Импера-

торскій заводъ, какъ основанный тоже въ 1756 году въ царствованіе Елизаветы Петровны.

Въ 1844 г. празднованъ былъ столѣтній юбилей Императорскаго фарфороваго завода. Въ брошюрѣ, изданной по этому поводу бывшимъ директоромъ завода сказано прямо: Императорскій фарфоровый заводъ основанъ въ 1744 году Государынею Императрицею Елизаветою Петровною. На какихъ данныхъ основано это показаніе—неизвѣстно. Въ дѣлахъ завода нѣтъ и рѣчи о 1744 г.; не могли отыскать и другихъ источниковъ, подтверждающихъ это показаніе. Наконецъ 1744 годъ не находится ни въ какой связи съ историческимъ развитіемъ заграничныхъ фарфоровыхъ заводовъ.

Въ № 213-мъ Голоса за 1875 годъ въ статьѣ по поводу празднованія полуторастолѣтняго юбилея Императорской гранильной фабрики, годъ основанія Императорскаго фарфороваго завода относятъ также къ 1744 г. при чемъ сообщаются слѣдующія историческія данныя: въ 1765 году, по докладу бывшего директора завода, секунд-майора Щепотьева, Императрица Екатерина II назначила изъ своего кабинета 15,000 руб. въ годъ на содержаніе завода. Впослѣдствіи, деньги эти были переведены на государственное казначейство, изъ котораго отпускаются и понынѣ въ томъ же размѣрѣ. По крайней недостаточности этой суммы, заводъ покрываетъ своими оборотами почти всѣ расходы, необходимыя на дѣйствія и поддержаніе завода.

Съ самаго своего основанія, Императорскій фарфоровый заводъ употребляетъ въ работу матеріалы, почти исключительно добываемые, въ Россіи, и подобно главнымъ фарфоровымъ заводомъ въ Европѣ—севрскому, мейсенскому и берлинскому—выдѣлываетъ вещи только крѣпкаго фарфора (*pâte dure*).

Въ 1853 году, при покойномъ графѣ Перовскомъ, управлявшемъ тогда кабинетомъ Его Величества и быв-

шемъ страстнымъ любителемъ керамики, особенно крѣпкаго фарфора, положеніе завода значительно улучшилось, какъ въ техническомъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. Вообще время управленія графа Перовскаго и назначеннаго при немъ особаго управляющаго императорскими заводами графа Ю. И. Стейнбока, можетъ считаться лучшимъ въ исторіи заводской техники. Въ томъ же 1853 году были Высочайше утверждены штаты завода, до настоящаго времени, въ теченіи 2 лѣтъ, нисколько не расширенныя и неизмѣнныя. Въ 1854 году, трехконный приводъ, посредствомъ котораго приводились въ движеніе аппараты для приготовленія фарфоровой массы, былъ замѣненъ 12-сильною паровою машиною, причемъ было выстроено отдѣльное каменное зданіе для помѣщенія машины, котла и всѣхъ исполнительныхъ механизмовъ и приборовъ для выдѣлки массы.

Въ 1857 году управляющимъ заводами былъ назначенъ Сивковъ, при которомъ производство завода было значительно сокращено и сбытъ издѣлій уменьшенъ на половину, именно на 60,000 рублей. Съ этого времени, императорскій фарфоровый заводъ сталъ быстро клониться къ упадку и даже разрушенію, по неимѣнію достаточныхъ средствъ поддерживать даже свое помѣщеніе.

Въ 1861 году состоялось Высочайшее повѣленіе объ освобожденіи заводскихъ мастеровъ, приписанныхъ къ фарфоровому заводу. Они получили право работать за задѣльную плату, опредѣляемую администраціей завода и специалистами по разнымъ отраслямъ художественныхъ работъ; имъ были отведены за арендную плату участки земли, не свыше 350 кв. сажень, для постройки своихъ домовъ, составляющихъ такимъ образомъ движимую собственность.

Въ 1867 году должность управляющаго заводами была упразднена, и нынѣ Императорскій фарфоровый

заводъ состоитъ въ непосредственномъ вѣденіи кабинета Его Величества, учрежденія, какъ извѣстно, коллегіальнаго; ближайшее же управленіе и руководство по искусственной части возложены, какъ и прежде, на директора завода. Техническою частью, т. е. выдѣлкою массы, бѣлыхъ вещей и обжиганіемъ ихъ завѣдываетъ инженеръ-технологъ, искусственную часть по живописной мастерской—главный мастеръ, живописью на фарфорѣ—особый художникъ живописи, а лабораторіей—лаборантъ. На оборотныя дѣйствія завода отпускается изъ кабинета Его Величества ежегодно 91,000 рублей. Сумма эта должна быть пополняема въ теченіе года, при чемъ воспрещено увеличивать оборотъ завода и его производство свыше 91,000, не смотря на могущіе быть частные заказы, какъ бы выгодны и значительны они ни были *). Такимъ образомъ получаемые заводомъ доходы за свои издѣлія немедленно по уплатѣ изъ года въ годъ обращаются въ кабинетъ Его Величества на пополненіе позаймствованной суммы и отнюдь не могутъ быть употребляемы ни на увеличеніе оборота, ни на расширеніе производства сбытомъ своихъ издѣлій въ частную продажу.

Работы мастеровъ или художниковъ въ настоящее время, можно сказать, неподажаемы и на выставкахъ были признаваемы «hors de concours».

Изъ числа такихъ работъ можно указать на пласть съ живописью цвѣтовъ покойнаго Ѳ. Красовскаго и на медальйоны съ лѣпными цвѣтами съ натуры (изъ бисквита) скульптора Иванова, тоже умершаго.

Какъ бы то ни было, при всей сбивчивости и недостаточности историческихъ данныхъ безошибочно

*) Тогда какъ частный заводъ Корнилова, невыдѣлывающій никакихъ крупныхъ и художественныхъ вещей, имѣетъ до 400,000 руб. оборотнаго капитала.

можно принять вторую половину XVIII столѣтія началомъ водворенія фарфороваго производства. Въ 1754—1756 г. существовалъ уже русскій фарфоровый заводъ, принадлежащій Гарднеру, а, можетъ быть, и Императорскій петербургскій заводъ, основаніе котораго во всякомъ случаѣ было не позже 1758 года. Въ музеѣ завода хранится, напримѣръ, собственноручный заказъ Екатерины II, написанный краснымъ карандашомъ. Слѣдовательно, гарднеровскій фарфоровый заводъ, по времени основанія, можно считать пятымъ въ Европѣ. Первый фарфоровый заводъ, какъ извѣстно, мейсенскій, онъ основанъ Беттихеромъ въ Саксоніи, въ г. Мейсенѣ, въ 1709 году. Вторымъ былъ заводъ въ Вѣнѣ, выстроенный въ 1720 году, но работавшій собственно съ 1744 года; затѣмъ берлинскій въ 1750 г. и мюнхенскій въ 1756 году.

Почти одновременно съ основаніемъ императорскаго фарфороваго завода появился еще третій заводъ, основанный сѣвскимъ купцомъ Михаиломъ Волковымъ. Объ этомъ заводѣ нѣтъ никакихъ данныхъ относительно того, гдѣ именно и долго ли онъ существовалъ; достоверно одно только, что заводъ Волкова не имѣлъ никакого значенія въ развитіи нашего фарфороваго производства. Не лишено однако интереса, между прочимъ, то, что заводъ Волкова по странной игрѣ случая, въ 1763 году официально признанъ былъ мануфактурь-коллегіею—вѣдавшею въ ту пору дѣла о фабрикахъ и заводахъ,—первымъ, по времени основанія, русскимъ фарфоровымъ заводомъ, и основатель его, купецъ Михаилъ Волковъ, на основаніи указа 1731 г., воспользовался правомъ «фундатора» первой фарфоровой мануфактуры.

По всей вѣроятности, и до открытія гарднеровскаго завода были попытки ввести производство фарфоровой посуды, въ особенности на манеръ французской,