

Историческое описание Краснохолмского Николаевского Антониева монастыря

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
И90

И90 Историческое описание Краснохолмского Николаевского Антониева монастыря / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 98 с.

ISBN 978-5-458-09228-9

Историческое описание Краснохолмского Николаевского Антониева монастыря, Весьегонского уезда Тверской губернии. Составил Игумен Анатолий.

ISBN 978-5-458-09228-9

© Издание на русском языке, оформление
«УОУО Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

I.

Начало Монастыря и его основатель.

Краснохолмскій Николаевскій Антоніевъ монастырь, 3 класса, находится на лѣвомъ берегу р. Могочи, при впаденіи въ нее съ правой стороны рѣчки Неледины, въ 3¹/₂ верстахъ отъ заштатнаго города Краснаго Холма, Тверской епархіи.

Основаніе монастыря, по сказанію монастырскаго лѣтописца, ¹⁾ было тагъ: въ княженіе великаго князя Василя Васильевича Темнаго пріѣхалъ на службу въ Россію изъ города Кролевца одинъ изъ знатныхъ литовскихъ вельможъ польской службы Станиславъ Мелецкій, принялъ православіе съ именемъ Михаила, получилъ въ управленіе городъ Вологду и—въ вотчину нѣсколько сель и деревень въ Городецкомъ (Бѣжецкомъ) уѣздѣ. Въ 1461 году ко внуку этого боярина Аѳанасію Васильевичу Нелединскому—Мелецкому, владѣльцу мѣстности, гдѣ теперь находится монастырь, пришелъ изъ Бѣлозерскихъ монастырей старецъ священно-инокъ Антоній. Благочестивый бояринъ съ любовію принялъ старца; но здѣсь ему приключилась болѣзнь, отъ которой, благодаря попеченіямъ радушнаго хозяина, онъ скоро оправился. Не имѣя, вѣроятно, достаточно силы послѣ болѣзни продолжать путь, Антоній, искавшій глубокаго уединенія, испросилъ себѣ у Аѳанасія Нелединскаго небольшой участокъ земли, гдѣ для совершенія молитвъ онъ построилъ деревянную часовню, а для себя—келью, и мирно потекла его подвижническая уединенная жизнь. Недолго однако Антоній наслаждался пустынною тишиною: слухъ о богоугодной жизни отшельника скоро распространился по окрестности, и благочестивые чтители подвижничества начали къ нему стекаться; одни желали съ нимъ вмѣстѣ жить и подвизаться, другіе приходили, чтобы получить отъ него благосло-

¹⁾ О лѣтописцѣ см. ниже—въ статьѣ „архив“.

веніе и назиданіе и просить молитвъ о себѣ и о почившихъ; при чемъ каждый, по своему состоянію, дѣлалъ приношеніе изъ своихъ пожитковъ. Это дало ему средства построить на первый разъ деревянную церковь и вокругъ оной такую же ограду. Существуетъ устное преданіе, что однажды ночью Антоній увидѣлъ изъ оконца своей кельи не вдалекѣ необыкновенный свѣтъ. Объятый трепетомъ и радостію, онъ вышелъ узнать что означало это дивное явленіе, и узрѣлъ на деревѣ икону Святителя Николая Чудотворца. Воздавъ хвалу Богу и Его угоднику, онъ внесъ Св. икону въ свою часовню, а по устроеніи деревянной церкви посвятилъ оную имени сего Святителя. Желавшихъ вмѣстѣ съ нимъ жить онъ принималъ всѣхъ, вмѣстѣ съ ними трудился при устроеніи келлій и былъ для нихъ образцемъ и руководителемъ въ богоугодной жизни. Такъ образовался монастырь, названный въ честь храмоваго Святаго и въ память основателя *Николасскимъ-Антоніевымъ*.

Мѣстность, гдѣ основанъ монастырь, состояла въ Бѣжецкомъ Верху Новгородской области и принадлежала, съ 1462 года, къ удѣлу Угличскаго князя Андрея Васильевича Большаго, сына Василія Темнаго. Въ 1491 году великій князь Іоаннъ III Васильевичъ отнялъ у брата своего Андрея отчины и по духовному завѣщанію (1503 г.) назначилъ Бѣжецкій Верхъ сыну своему Симеону Іоанновичу, князю Калужскому, послѣ котораго, въ 1518 году умершаго неженатымъ, удѣлъ этотъ присоединенъ къ Москвѣ. Въ церковномъ управленіи Бѣжецкій Верхъ, а слѣдовательно и монастырь зависѣли до 1776 года отъ Новгородской каѣдры.

II.

Устроеніе монастыря въ разныя времена.

Еще при жизни Преподобнаго Антонія обитель его начала измѣнять свой видъ и даже первоначально избранное для нея мѣсто. Увеличивавшееся съ каждымъ годомъ число богомольцевъ и приношеній отъ нихъ, а также горячее усердіе къ новооснованному монастырю бояръ Нелединскихъ-Мелецкихъ внушили Пр. Антонію мысль

соорудить каменную церковь. Здѣсь нужно замѣтить, что берегъ рѣки, на которомъ впоследствии началъ устроиться и нынѣ стоитъ монастырь, былъ низменный, заливавшійся въ весеннее время водою, и потому первая деревянная церковь и кельи были, конечно, на ближайшей къ рѣкѣ возвышенной мѣстности. Антоній же возымѣлъ желаніе, чтобы предположенный къ построенію каменный храмъ, а также кельи и службы монастырскія были на самомъ берегу рѣки, для чего потребовалось сдѣлать насыпную площадь, значительную по пространству и высотѣ насыпи. ¹⁾ И въ этомъ дѣлѣ, требовавшемъ значительныхъ средствъ, какихъ въ монастырѣ и быть не могло, видно участіе Пелединскихъ. На этой насыпной и выравненной площади, по сказанію монастырскаго лѣтописца, въ 1481 году Антоній положилъ основаніе величественному по тому времени храму во имя Святителя Николая Чудотворца съ придѣломъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Храмъ былъ достроенъ уже по смерти Антонія преемникомъ его Германомъ.

Въ 1494 году, по тому же лѣтописцу, начаты строеніемъ каменная церковь съ трапезою, извѣстная по описанію XVI столѣтія подъ именемъ Св. Великомучен. Димитрія Селунскаго ²⁾ и нѣкоторыя монастырскія службы.

Далѣе до 2-й половины XVI столѣтія, неизвѣстно что когда строилось; но къ этому времени монастырь является уже достаточно благоустроеннымъ. По сохранившимся описнымъ книгамъ того времени не безынтересно будетъ сдѣлать краткій обзоръ монастыря, спустя *сто* лѣтъ отъ начала его существованія и за *триста* лѣтъ до нашего времени. Вотъ тотъ монастырь:

Ограда—деревянный заборъ. Входъ въ монастырь съ восточной стороны чрезъ «красныя ворота», надъ которыми деревянная цер-

¹⁾ Площадь эта, начинаясь отъ возвышеннаго мѣста и простираясь до рѣки, имѣетъ около 75 саж. длины и 45 саж. ширины, высота насыпи у рѣки до 2 сажень.

²⁾ Изъ записи въ лѣтописцѣ вклада князя Андрея Углицкаго видно, что трапезная церковь строилась въ это именованіе. Въ лѣтописцѣ она названа Покровскою. Это потому вѣроятно, что лѣтописецъ составленъ уже когда дѣйствительно трапезная церковь была Покровскою,—съ послѣдняго десятилѣтія XVI вѣка.

ковъ «Святый Христовъ мученикъ Пикита, да придѣль Макарій Египетскій.» Надъ входомъ и по сторонамъ онаго вставлены въ прорѣзныя мѣста три иконы, писанныя на обѣ стороны; на нихъ изображены: «Лѣствица», «Премудрость Соломона», «Видѣнье Лазарево праведнаго и грѣшнаго смерти» и разные святые. Въ монастырѣ, нѣсколько правѣе отъ воротъ «церковь Николы Чудотворца каменная, а въ ней придѣль Благовѣщенье Пречистые Богородицы»; крыша и двѣ главы на церкви деревянныя, кресты тоже деревянные, опаяны жестью; входныя двери въ церковь съ трехъ сторонъ: переднія и полденныя — желѣзныя, а «съ ночи двери деревянныя, биты гвоздьми»; но предъ дверями нѣтъ ни паперти, ни крылецъ. Надъ западными дверями снаружи «образъ Николы Чудотворца настѣнное письмо, да съ полденныя стороны надъ дверьми образъ Пречистые Богородицы Одигитрія». Въ церкви два четырехугольные столба и въ алтарѣ за иконостасомъ—два, сведенные подъ сводомъ арками; свѣтъ проникаетъ только сверху въ два или три узкія окна. ¹⁾ Полъ настланъ кирпичемъ, а у стѣнъ—бѣлымъ камнемъ. Иконостасъ въ четыре яруса. Иконъ множество, изъ нихъ всѣ мѣстныя и много мелкихъ настѣнныхъ—въ серебряныхъ вызолоченныхъ окладахъ и вѣнцахъ, со множествомъ на нихъ дорогихъ привѣсогъ: крестовъ, ожерельевъ, монетъ, колець, серегъ и проч.; но въ размѣщеніи иконъ мало соразмѣрности, особенно около боговыхъ алтарныхъ дверей и на столбахъ: рядомъ съ мѣстной иконой «штипядей» размѣщены по нѣсколько локотныхъ, или большихъ и малыхъ пядницъ. ²⁾ Кромѣ того впереди иконостаса помѣщено въ золоченыхъ кіотахъ нѣсколько иконъ складней со створами. Тутъ же особо помѣщенъ владѣ царя Іоанна Грознаго, состоящій изъ 12 небольшихъ иконъ въ серебряныхъ окладахъ,—«государь пожаловалъ по опальныхъ людѣхъ». Всего иконъ, считая только въ церкви, кромѣ алтаря и придѣла Благовѣщенія, до 200 иконъ. Болѣе замѣчательны въ нижнемъ ярусѣ: «царскія двери рѣзь

¹⁾ Въ старинныхъ описяхъ почему-то не упоминается объ окнахъ въ куполѣ.

²⁾ Пядь $\frac{1}{4}$ аршина, слѣд. штипядей 6 четверт. или $1\frac{1}{2}$ арш.; большая или малая пядница—икона нѣсколько болѣе или менѣе четвертвой иконы. Локоть около $1\frac{1}{2}$ вершковъ.

золочена столбцы и съ сѣнью, а даль тѣ двери въ домъ чудотворцу Николѣ Юрьева монастыря Архимандритъ Варѳоломей.... Образъ Спасъ Вседержитель, письмо корсунское, обложенъ серебромъ, а окладывалъ игумень Варѳоломей... Образъ Николы чудотворца, а около Николына образа писано дѣянье Николыно, вѣнцы серебряны позолочены, а окладывалъ тотъ образъ игумень Иосаѣъ (Иосафѣъ).» По обилію привѣсокъ замѣчательнъ, по лѣвую сторону царскихъ дверей, «образъ Пречистые Одигитрія, штипядей, обложенъ серебромъ, вѣнцы серебряны сканые золочены, а въ вѣнцахъ по три репын золочены, а въ репьяхъ по четыре жемчужки». Вся икона увѣшана серебряными гривнами, цѣпочками, крестами, оправленными жемчугомъ и драгоценными камнями; тутъ же двой серги: одни яхонтовыя съ жемчугомъ, «а дача Ульяны, Семеновы жены Ондревича Бутурлина,» другія серги—яхонтъ да лалы съ жемчугомъ, «а приложила ихъ Настасья, Никитина жена Шереметева.» Подъ мѣстными иконами пелены изъ разныхъ матерій: на правой сторонѣ четыре пелены, а на лѣвой—отъ царскихъ до сѣверныхъ дверей одна пелена синяго атласа. Предъ иконами на правой сторонѣ три свѣчи мѣстныя «и въ нихъ тянетъ по три пуды;» на лѣвой сторонѣ тоже три свѣчи, въ одной «тянетъ три пуда,» а въ двухъ другихъ—въ обѣихъ три пуда. Предъ иконостасомъ «панкадило мѣдное большое о десяти свѣчахъ, промежь свѣчами ангели вольяшныя, а у панкадила лицо струеомилово обложено серебромъ...., а даль то панкадило троецкой игумень Иосаѣъ». На западной стѣнѣ у сѣвернаго угла, на высотъ отъ полу болѣе сажени, видна желѣзная дверь, это тайникъ, гдѣ хранится «большая монастырская казна.» Алтарная сѣверная дверь находится у самой стѣны: для нея прикладена къ стѣнѣ каменная не высокая поперечная стѣнка и въ этой сдѣлано отверстіе съ полукруглымъ верхомъ. Алтарь раздѣленъ на три полукруглыя отдѣленія: въ среднемъ помѣщенъ престолъ, надъ горнимъ мѣстомъ вверху огню, внизу подъ окномъ ниша, по сторонамъ въ стѣнѣ тоже устроено нѣсколько нишей (впадинъ) для хранения сосудовъ, евангелій, ризницы и проч. Для лучшей ризницы шкафы; въ одномъ изъ нихъ «большой игуменскій нарядъ—камка бѣла, оплечье сажено жемчу-

гомъ съ дробницами, около подола атласъ золотной,.... да патрахель—на ней шиты святыя золотомъ да серебромъ, да на той же патрахели тринадцать пуговиць серебряныхъ круглыхъ; да поручи—на нихъ святыя шиты золотомъ; да поясъ шелковъ съ кистями, обвираны яблочки золотомъ да серебромъ, а даль тотъ поясъ Троецкой игумень Иасаеъ.» Не мало и другихъ облаченій изъ камги, тафты съ бархатными и атласными оплечьями; но видны и холцевыя, и крашенные ризы съ выбойчатыми оплечьями. Большой запасъ ширинокъ (платковъ) «чѣмъ сосуды покрываютъ;» изъ нихъ до 20 шиты золотомъ, серебромъ и разными шелками; одна—съ вышитыми на ней птицами—вкладъ Якова Михайловича Годунова. Напрестольныхъ Евангелій 11, писаны на бумагѣ; въ нѣкоторыхъ Евангелисты, заставицы и строки прописываны золотомъ творенымъ, а въ другихъ—красками. На пяти Евангеліяхъ верхнія дски обложены серебромъ, а нижнія бархатомъ; одно изъ такихъ Евангелій, съ серебряными херувимами и серафимами на верхней дскѣ, вкладъ боярина Ѳедора Васильевича Шереметева. ¹⁾ Изъ крестовъ одинъ воздвизальный обложенъ серебромъ. Одни сосуды служащіе серебряные, а прочіе оловянные. Одно кадило серебряное «а даль его Троецкой Игумень Иасаеъ». Три подсвѣчника деревянные, одинъ позолоченъ, а два покрыты красками. Въ олтарѣ же хоругвь полотняная въ желѣзной рамкѣ съ изображеніями: на одной сторонѣ Св. Георгія Стратотерпца, а на другой — огненнаго восхожденія Св. Пророка Іліи. Въ лѣвомъ отдѣленіи алтаря жертвенникъ; здѣсь одно окно внизу, по сторонамъ въ стѣнахъ подѣланы ниши, въ нихъ: «кружка оловянная съ виномъ съ церковнымъ, да чаша булатная съ крышкой, а въ ней святятъ воду,.... да кунганъ мѣдной, а въ немъ стоитъ вода святая,... да пять кіотцевъ, а вставляють въ нихъ образы, коли около монастыря ходятъ со кресты....»

«Да въ Николѣ жъ чудотворцѣ въ каменной церкви ²⁾ придѣль Благовѣщенье Пречистые Богородицы», въ правомъ отдѣленіи алтаря.

¹⁾ Постриженъ въ здѣшнемъ монастырѣ около 1590 года съ именемъ Оеодорита.

²⁾ Прибавка—„въ каменной церкви“ дастъ поводъ полагать, что старая деревянная церковь не была разобрана, хотя и стояла безъ иконостаса.

Входная дверь въ него въ ряду главнаго икопостаса. Длина придѣла и съ алтаремъ 3 саж., ширина $1\frac{1}{2}$ сажени. Вверху его «полати» съ двумя малыми—на востокъ и югъ—окнами; ¹⁾ внизу на тѣ же стороны два окна. Здѣсь царскія двери и большая часть иконъ «поставленье Николы чудотворца старые церкви деревянные.» Сосуды оловянные, ковши и подсвѣчники деревянные, у сѣверныхъ дверей затворка—крашенина лазорева.

Отдѣльно отъ храма Св. Николая «церковь теплая Дмитрій Селунскій чудотворецъ.» Въ ней иконъ тоже много, но окладовъ и привѣсокъ на нихъ не видно. Сосуды оловянные. Въ трапезѣ при этой церкви размѣщены иконы надъ церковными дверями, надъ игуменскимъ и гостиннымъ мѣстами (за столомъ) и противъ праваго клироса. ²⁾

Въ церкви Св. мучен. Никиты надъ красными воротами, и въ придѣлѣ пренод. Макарія Египетскаго на престолахъ и жертвенникахъ одежды выбойчатыя, сосуды деревянные, покровцы и судари (платы) изъ черной крашенины, такая же завѣса у царскихъ дверей, а у сѣверныхъ—выбойка полбсатая.

Колокольница деревянная на 8 столбахъ, а на ней «колоколь благовѣстной (около 50 пуд.), да другой колоколь неимонной, да четыре колокола красныхъ, да два зазвонныхъ. Да на той же колокольницѣ часы съ получасьемъ и перечасьемъ.»

Келья игуменская раздѣлена на двѣ половины—переднюю и заднюю, съ передними и задними сѣнями. На крыльцѣ и въ обѣихъ сѣняхъ развѣшены иконы, на одной изъ нихъ изображено: «Пренье смерти съ животомъ.»

Келья казенная (казначейская) и при ней сѣннигъ. Здѣсь въ коробьяхъ сложены разныя жалованныя грамоты князей, дан-

¹⁾ На *палатныхъ* впоследствии хранились старыя книги (опись 1631 года). Но судя по устройству и расположенію оконъ, думается, не предназначалось ли придѣлу быть тутъ, и даже не былъ ли первоначально по построению храма?

²⁾ Клиросомъ, вѣроятно, названо мѣсто для чтеца во время трапезы, гдѣ, быть можетъ, становились и пѣвцы для отправленія полупощицы и повечерія; столы же, какъ видно, уставлены были на лѣвой сторонѣ.

ныя, несудимыя, купчія, мѣновныя, разъѣзжія, кабалы денежные и хлѣбныя, серебряныя вещи и цѣнная вкладная одежда. Въ числѣ грамотъ «данная грамота съ печатью красною князя Семснѣ Ивановича на Спасѣ на Преображенье Христова на Холмѣ» и еѣ же данная «по отцѣ и по матери и по всѣхъ родителей на 27 деревень».

Служба келарская съ сѣнками и съ переднимъ и заднимъ крыльцами. Въ кладовой у келаря разные предметы для домашняго обихода: скатерти, изъ нихъ двѣ—«гусина плоть», да двѣ настилки—гусина плоть, двѣ чарки серебряныя, два ковша и корчикъ серебряные, мѣдная и оловянная посуда, деревянныя блюда Тверскія, братины деревянныя Никольскія.....

Служба пономарская, въ ней пономарь вѣсть и сучить восковыя свѣчи.

Службы трапезная, погребная, хлѣбная, поварня ѣстовная, сторожная; въ монастырѣ же келья гостинная. Келлій братскихъ двадцать и съ больницею.

«Да за монастыремъ служень дворець, а на немъ живутъ служебники всякихъ служебъ: повары ѣстовныя и квасовары и портные мастера и чеботные и токари и кузнецы и плотники и рыболовы и мельничные служебники и солодяничные и сторожи; всѣхъ 70 человекъ. «За монастыремъ же дворъ конюшенной,.... въ сѣдельнѣ: сѣдло игуменское со всею снастью—съ войлоками и снимальникомъ, два сѣдла лядскихъ старческихъ, сѣдло семеновское казначеево..... Волонныхъ дворовъ при монастырѣ и по селамъ шесть. Подъ монастыремъ на р. Могочѣ мельница о двухъ жерновахъ, да мельница коневая, да подъ келарскою въ подклетѣ мельница ручная, а мелютъ ея пшеницу да соль крупну....» Въ Москвѣ для прїѣзда властей и служителей монастырскій дворъ. Такимъ мы видимъ монастырь къ послѣдней четверти XVI столѣтія!

Около 1592 года построена, вмѣсто трапезной церкви Дмитрія Селунскаго, церковь въ честь Покрова Пресвятыя Богородицы, тоже съ трапезою и съ разными внизу службами. Приготовление матеріаловъ

началось съ 1587 года; бѣлый камень для фундамента и извести ломали на Мологѣ своими монастырскими ломами, клинѣями и жолнами, которые дѣланы были въ Устюжнѣ.

Около 1599 года деревянная церковь, надъ красными воротами, во имя св. муч. Никиты съ придѣломъ препод. Магарія Египетскаго вновь передѣлана и устроена брусаяная съ шатровыми верхами, трехпрестольная: въ честь Вознесенія Господня, св. великомуч. Дмитрія Селунскаго и св. благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба—въ честь Ангела царя Бориса Годунова. Въ нашествіе Литвы, престолы въ ней были разорены, и въ такомъ видѣ оставалась она до половины того столѣтія. Къ 1650 году эта церковь была разобрана и вмѣсто ея построены новый тоже брусаяной храмъ съ тремя шатровыми верхами и съ тремя на нихъ главами, обитыми бѣлымъ желѣзомъ. Въ немъ устроены были тоже три престола: первые два въ тѣ же именованія, а третій во имя препод. Алексія челоуѣка Божія—въ честь Ангела царя Алексія Михайловича. Придѣлъ во имя Дмитрія Селунскаго освященъ былъ лѣтомъ 1651 года. Но и этотъ храмъ существовалъ недолго: въ 1675 году, при игуменѣ Сергіѣ, какая-то *старая деревянная церковь* перенесена и поставлена въ монастырѣ на святыхъ воротахъ, къ ней вновь придѣланы три круглые алтаря и наперть забрана въ косякъ; престолы освящены въ тѣ же именованія. Въ эту церковь, для главнаго престола Вознесенія Господня, думный дворянинъ Семень Ивановичъ Заборовскій «далъ двери царскія, сѣнь и столпцы рѣзные, по полименту золочены, рѣзь бѣлорусская сквозная, а золочены сусальнымъ золотомъ и серебромъ наглядно». ¹⁾ Отдѣлкою придѣловъ, кажется, неторопился: освященія престоловъ были 6 Мая 1678 г. и 3 Юня 1679 г. ²⁾.

И эта церковь стояла надъ вратами только до 1690 г. Въ этомъ году архимандритъ Іосифъ получилъ отъ новгородскаго митрополита Корпилія дозволеніе церковь надъ св. воротами перенести на ост-

¹⁾ Опись 1680 года.

²⁾ Харчевья кн. 1678 и 1679 годовъ.

ровъ возлѣ монастыря и построить изъ оной церковь во имя преподобныхъ Зосимы и Савватія соловецкихъ чудотворцевъ ¹⁾—*гдѣ была часовня*; ²⁾ а на св. воротахъ построить каменную во имя Вознесения Господня съ придѣлами Дмитрія Селунскаго и Алексія челоуѣка Божія. Построеніе церкви во имя Соловецкихъ чудотворцевъ, кажется, нужно приписать усердію бывшего въ то время келаря старца Лаврентія *Соловьянина* т. е. перешедшаго изъ Соловецкаго монастыря и строителя старца Іоны Ахматова. ³⁾

Здѣсь къ стати доскажемъ о церквахъ, бывшихъ на островѣ, чтобы больше не возвращаться къ нимъ.

Въ 1694 году, по просьбѣ монастырскаго трудника Власа Лукьянова, получена отъ Митрополита Корнилія грамота на построеніе на томъ же островѣ другой деревянной церкви въ честь Рождества Св. Іоанна Предтечи, которая и была устроена обѣ одной главѣ, обитой деревянною чешуею. При этихъ двухъ церквахъ была деревянная колокольня съ 7 небольшими колоколами. Предтеченская церковь, по описи 1733 года, значилась уже въ память Усекнове-

¹⁾ Островъ этотъ образованъ р. Могочею и старымъ и новымъ теченіями р. Неледныи, на западной сторонѣ отъ монастыря (см. слѣдственное дѣло объ архим. Виссаріонѣ 1759 г. листъ 266) и, по имени церкви Соловецкихъ чудотворцевъ, назывался соловецкимъ. Мѣстность отъ подмонастырной слободы къ острову и до нынѣ называется *соловками*.

²⁾ Неизвѣстно какая часовня здѣсь упомянута. По стариннымъ рукописямъ известна одна только часовня, построенная препод. Антошіемъ. Не есть ли этотъ островъ тотъ участокъ земли, который испросилъ Антошій у Неледннскаго на первый разъ для своего поселенія? Тогда отчасти понятенъ былъ бы поводъ къ построенію церкви на такомъ мѣстѣ, которое почти въ каждую весну покрывается водою.

³⁾ Еще за три почти года до полученія митрополичьей грамоты о перенесеніи падворотной церкви на островъ, въ 1687 году 30 Октября—въ воскресный день—при пародномъ собраніи было какое-то торжество въ честь препод. Зосимы и Савватія (приходн. кн. 1687 г.). Могло быть, что въ этотъ день совершено было освященіе мѣста для храма, чтобы зимою приступить къ забивкѣ свай подъ основаніе; по какъ въ то время заведено было много каменныхъ построекъ, то перенесеніе церкви замедлилось. Для завѣдыванія на островѣ церквами Зосимовскою и другою—послѣ устроеною—Предтеченскою назначались отъ монастыря старцы съ званіемъ Строителей. Это видно изъ надписи на одномъ изъ малыхъ колоколовъ: „сей построенъ колоколъ Николаевскаго Антошѣева монастыря при Архимандритѣ Іосифѣ да и Строителѣ соловецкомъ Игнатіѣ па казенныя соловецкія деньги“.