

К. Петров

**Курс истории русской
литературы**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К11

К11 **К. Петров**
Курс истории русской литературы / К. Петров – М.: Книга по Требованию,
2021. – 440 с.

ISBN 978-5-518-10533-1

ISBN 978-5-518-10533-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ВВЕДЕНИЕ.

РАЗДЕЛЕНИЕ ИСТОРИИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ НА ОТДѢЛЫ И ПЕРИОДЫ.

	Стр.
§ 1. Опрежденіе исторіи словесности вообще	1
§ 2. Общій ходъ развитія устной словесности у русскаго народа	—
§ 3. Почему устная словесность заслуживаетъ изученія	2
§ 4. Значеніе словесности книжной. Начало п общій характеръ ея во все время ея развитія	3
§ 5. Раздѣленіе книжной словесности на періоды и отдѣлы	6

А. УСТНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

1. Инопческій періодъ.

§ 6. Содержаніе инопческаго эпоса	7
§ 7. Произведенія народной поэзіи, въ которыхъ сохранились остатки инопческаго эпоса	8

2. Богатырскій періодъ.

§ 8. Значеніе богатырей въ народной поэзіи. Раздѣленіе ихъ на стар- шихъ и младшихъ	12
--	----

а) Богатыри старшіе.

§ 9. Святославъ, Волга, Миула Соловьевичъ	—
---	---

б) Богатыри младшіе.

§ 10. Общія черты ихъ	13
§ 11. Характеристика вѣнчанныхъ богатырей	145
§ 12. Судьба богатырей по народному представленію	16
§ 13. Формы народнаго эпоса	—
§ 14. Главныя черты эпоса дружиннаго	10
§ 15. Богатырскій эпосъ и Христіанство	10

Древній періодъ словесности книжной.

A. ВІСНІЕ ВІЗАНТІЙСКІЕ.

1. Эпоха распространенія Христіанства (I—XIII в.).

а) ЛИТЕРАТУРА ДУХОВНАЯ.

	Стр.
§ 16. Труды Кирилла и Мефодія. Литература болгарская	19
§ 17. Перенесеніе ея въ Россію	20
§ 18. Писатели русскіе. Отсутствие національнаго элемента въ ихъ произведеніяхъ	—
§ 19. Поученіе Луки Жидити	21
§ 20. Поученіе пречудобнаго Оеодосія	—
§ 21. Прововди Кирилла Туровскаго	22
§ 22. Вліяніе поучительной литературы на современное общество	23
§ 23. Литература историческая. Житія святыхъ	—
§ 24. Лѣтописи: в) образованіе ихъ	24
б) матеріалы, отъ которыхъ увеличился объемъ лѣтописей	—
в) Историю лѣтописей и ея продолженія	25
г) характеръ лѣтописей	—
д) способъ сложенія	26
е) языкъ лѣтописей	—
§ 25. Общій замыселъ и вліяніе духовной словесности на нравственное развитіе русскаго народа	—
§ 26. Ховденіе агудела Давида	27
§ 27. Поученіе Владиміра Мономаха	28

б) ЛИТЕРАТУРА СВѢТСКАЯ.

§ 28. Произведенія, не имѣющія литературнаго значенія	29
§ 29. Произведенія литературными. Слово о полку Игоревѣ	—
§ 30. Моленіе Давида Заточника	31

2. Эпоха татарскаго ига и возвышенія Москвы.

XIII—XVI в.

а) ЛИТЕРАТУРА ДУХОВНАЯ.

§ 31. Характеръ церковныхъ поученій подъ вліяніемъ общественнаго быдствія	32
§ 32. Усиленіе монашества. Новый китіе Общій ихъ характеръ подъ вліяніемъ церковной жизни	33
§ 33. Ересы и обличеніе ихъ	34
§ 34. Мысль духовнаго подъ вліяніемъ событий	35

0) ЛИТЕРАТУРА СВЯТСКАЯ ОФИЦІАЛЬНАЯ.

	Стр.
§ 35. Интересы и идеалы советской власти. Сказания о Маничской соборщ.	36
§ 36. Отдельными историческими новостями	87
§ 37. Литонскими сказаниями	—

в) ЛИТЕРАТУРА СВЯТСКАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ.

§ 38. Причины, вызвавшие ее	88
§ 39. Апокрифы	89
§ 40. Святские поэсты	—

Книжная словесность Северо-восточной Руси в XVI ст.

§ 41. Особенности книжной литературы XVI ст.	40
§ 42. Мавроль Гресь	41
§ 43. Иоанн Грозный	42
§ 44. Князь Курбский	43
§ 45. Священник Сильвестр	45
§ 46. Степенная книга	46
§ 47. Литониса	—
§ 48. Четьи-Минеи	—
§ 49. Введение типографских	47

Духовная книжная словесность Юго-Западной Руси.

§ 50. Борьба с Унием и схоластическая литература	—
§ 51. Схоластические проповеди	43
§ 52. Духовные стихи (верши).	50
§ 53. Духовные драмы	—

Святская словесность.

§ 54. Романы и повести, принесенные из заг. Европы	51
--	----

XVII столетие.

Духовная словесность.

§ 55. Переделание схоластичной Московской Руси для борьбы с расколом.	—
§ 56. Симеон Полоцкий	53
§ 57. Епифаний Славинский	—
§ 58. Св. Дмитрий Ростовский	—
§ 59. Сочинения защитников раскола	—
§ 60. Значение схоластической литературы для русского образования.	54
§ 61. Общее замечание о развивающемся влиянии духовной литературы древней Руси.	—

Сѣвѣская словесность.

	Стр.
§ 62. Оригинальная русская повесть	56
§ 63. Жизнь древней русской словесности	56

3. Исторический периодъ словесности устной.

§ 64. Намѣтки въ богатырскихъ пѣсняхъ	58
§ 65. Историческія пѣсни	—
§ 66. Пѣсни XVI и XVII столѣтій	59
§ 67. Пѣсни XVIII и XIX столѣтій	60
§ 68. Духовные стихи	—
§ 69. Духовные разсказы	61
§ 70. Пробужденіе соціальна въ народной массѣ	62
§ 71. Сатирическія сказки	63
§ 72. Удалыя пѣсни	—
§ 73. Расколѣнничія пѣсни	64
§ 74. Семейныя пѣсни	—
§ 75. Повесть Горе-Злощастіе	65

Новый периодъ словесности книжной.

§ 76. Быстрое развитіе гражданственности в литературѣ въ новомъ періодѣ	67
§ 77. Годъ, которому должно начинать новый періодъ	—

1. Царствованіе Петра Великаго.

§ 78. Характеръ литературы	—
§ 79. Взглядъ Петра на зивченіе науки	69
§ 80. Распоряженія Петра для распространенія науки	—
§ 81. Важнѣйшіе вѣстатели, (Феофанъ Прокоповичъ	69
§ 82. Шафировъ	—
§ 83. Посошковъ	—
§ 84. Состояніе русскаго общества подъ вліяніемъ реформы	70
§ 85. Кантемиръ	71
§ 86. Слово современникаъ ему вѣстателей	72
§ 87. Состояніе гражданской жизни	73

2. Царствованіе Елизаветы Петровны.

§ 88. Состояніе общества	—
§ 89. Характеръ литературы. Высшіе должныя классическа	—

Воэгическая Литература.

§ 90. Ломоносовъ. Жизнь его	74
§ 91. Біографія его	—
§ 92. Характеръ его дѣятельности вообще	75
§ 93. Труды его естественныя науки	76

	Стр.
§ 94. Ученые сочинения по словесности	—
§ 95. Похвальные рѣчи и оды	77
§ 96. Судьба Ломоносова въ борьбѣ за явку	78
§ 97. Тредьяковскій	70
§ 98. Судьба писателей въ половинѣ XVIII стол.	80
§ 99. Сумароковъ. Характеръ его в отношеніи къ современникамъ	—
§ 100. Перенесеніе въ палку ложно-классической трагедіи	81
§ 101. Основаніе русскаго театра	82
§ 102. Состояніе современнаго Сумарокову общества	84
§ 103. Сатирическая дѣятельность Сумарокова	85
§ 104. Значеніе литературной дѣятельности Сумарокова для развитія общества	86

Ученая литература.

§ 105. Общій характеръ ея	87
§ 106. Описаніе путешествій, Григорьевъ (Барскій)	—
§ 107. Менуринъ, Цемальскъ, Бремшицъ, Шаховской	—
§ 108. Первые опыты историческихъ изслѣдованій. Маллеръ, Ломоносовъ и Тредьяковскій	88
§ 109. Начало русской критики	89
§ 110. Ораторскія сочиненія. Краснорѣчіе свѣтское. Краснорѣчіе духовное. Андрей Юшковъ, Карлъ Флоринскій, Дмитрій Сачевъ	—
§ 111. Журналистика. Ежегодными сочиненіи Маллера. Трудолюбивыя Пела Сумарокова	90

3. Царствованіе Екатерины II-й.

§ 112. Значеніе философіи XVIII стол. въ развитіи Европейскаго общества	91
§ 113. Перевесеніе ея въ Россію	—
§ 114. Просвѣдительныя вѣры Екатерины II. Бецкій. Значеніе преобразованій	—
§ 115. Состояніе общества	92
§ 116. Общій обзоръ литературы	—

I. Сочиненія хвалебныя.

§ 117. Господство торжественной оды	93
§ 118. Державинъ. Развѣтїе его таланта. Содержаніе и мисль его поэзіи	—
§ 119. Возмуженіе его. Фелца. Дальнѣйшая судьба Державина, какъ поэта и государственнаго дѣятеля	95
§ 120. Дальнѣйшія его произведенія	—
§ 121. Общая характеристика его какъ поэта	96

2. Сочиненія просвѣдительнаго характера.

§ 122. Распространеніе новыхъ идей путемъ официализма. Сочиненіе возмуженія того же направленія. Сказки о Царевичѣ Хлоуѣ и о Февѣ Красной-Солншкѣ. Сочиненія Хераскова: Пуга, Царь или	—
--	---

спасенный Царь, Владимиръ, Россіаа. Трагедія Клавдіа.	Стр.
Нравоучительный элементъ въ тогдашнихъ комедіяхъ.	96

3. Сочиненія обличительныя.

§ 123. Сатирическіе журналы. Начало ихъ. Предметы обличеній. Форма изложенія. Вѣдѣніе журналы.	99
§ 124. Современное значеніе сатирическихъ журналовъ.	100
§ 125. Быль и Небылицы въ комедіи Екатерины II.	—
§ 126. Письма Хемницера	101
§ 127. Фонвизинъ. Его воспитаніе, черты характера и служебная дѣятельность.	—
§ 128. Комедія его Бригадиръ и Недоросль.	102
§ 129. Другія сочиненія Фонвизина: Вопросы, Стародумъ или Другъ честныхъ людей, Придворная грамматика, Письма изъ за границы.	103
§ 130. Характеръ общества подъ вліяніемъ новыхъ идей. Шаткость нравственныхъ убѣжденій и обличеніе ихъ. Понизовъ. Московскіе Мартыныши. Дружеское общество. Дѣятельность его. Изданіе Понизова.	104
§ 131. Радищевъ и его книга «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву».	106
§ 132. Историческая литература. Записки систематико русской исторіи—Екатерины II. О возрѣженіи правотъ въ Россіи.	107
§ 133. Измѣненія въ литературной формѣ. Эпическая поэзія. Комическія новыя Майкова. Думельера Богдановца	109
§ 134. Измѣненія въ формѣ лирики.	—
§ 135. Измѣненія въ формѣ драматической поэзіи. Попытки измѣнить трагедію и славную комедію Знакомство съ Шекспиромъ. Юлій Цезарь, переводъ Карамзина. Стреланіе въ народности. Лукинъ. Аблессинъ.	110
§ 136. Отношеніе тогдашняго общества къ народной словесности. Псаломъ послѣдствъ Богдановца. Мѣткіе Львова о простонародныхъ вѣселяхъ.	111
§ 137. Книжки для грамотныхъ людей средняго и низшаго сословія. Письмовникъ Кутузова.	112

4. Царствованіе Александра I-го.

§ 138. Внесеніе въ русскую литературу сантиментальнаго настроенія	—
---	---

а) Карамзинъ.

§ 139. Воспитаніе Карамзина.	113
§ 140. Путешествіе его по Европѣ. Изданіе Московскаго журнала. Письма русскаго путешественника. Ихъ содержаніе. Цѣленіе на читателей. Особенности слога	115
§ 141. Повѣсти: Бѣды Лова, Шанность дружи въ низкомъ состояніи, Островъ Борогальнъ. Разсужденіе: Что нужно автору	116
§ 142. Сборники: Агала, Аонады, Пашковъ иностранной словесности, Пашковъ русской словесности	117
§ 143. Историческая дѣятельность Карамзина. Взглядъ на значеніе патриотизма. Вѣстникъ Европы. Исторія Государства Россійскаго	118
§ 144. Слозь исторіи Карамзина. Пашковъ. Споры о старомъ и новомъ слогѣ	121

6) Современники Карамзина.

	Стр.
§ 145. Значение Дмитриева. Влияние слова Карамзина и Дмитриева на современников.	122
§ 146. Влияние сентиментальности. Подражание Письмам и Бедной Лизе. Влад. Ишайловъ. Кн. Шаликовъ. Марьяна рома Жуковского.	—
§ 147. Влияние французской революции, Эмигранты. Противодѣйствие французскому влиянію. Трагедія: Дмитрій Донской и Пожарскій. Комедія Крыловъ. Отечественная война. Гр. Ростопчинъ. Сочиненія его: Мысли въ слухъ... Афиши. Комедія. Рескриптъ Вѣстнику С. Главна. Смысл Отечества. Бесѣда любит. рос. слова. Патриотическія оды.	123
§ 148. Литература дожюковскаго.	126
§ 149. 1) Стихи дожнаго классицизма въ поэмѣ лерическоя. Ода. Мерзляковъ. Ф. Главна. Жуковский. Псалм. Мерзляковъ. Недостатки въ тогдашнихъ подражаніяхъ народнымъ пѣснямъ.	—
§ 150. 2) Поэзія опическа. Эпоса. Переводные романы, Коцебу, Ант. Лафонтенъ, Раблея. Оригинальные романы. Эмиль, Ал. Измаиловъ, Наръжскій, Бенитцій. Стихи и басни Дмитриева.	—
§ 151. 3) Поэзія драматическа. Широко ея развитіе. Трагедія Озерова. Драматическія Вѣстники. Борьба его съ новыми направленіемъ. Препятствія ирландской драмы. Комедія кн. Шаховскаго.	126
§ 152. 4) Поэзія диалатическа. Сатиры на бездарныхъ сочинителей оды. Чужой толкъ. Сатиры Кн. Долгорукаго, Горчакова и Пахимова.	127

в) Жуковский.

§ 153. Главные содержаніе средневѣковой романтической поэзіи.	129
§ 154. Новый романтизмъ въ Германіи. Братья Шлегели. Отношеніе Шлегеля къ романтической школѣ.	—
§ 155. Новый романтизмъ въ Англіи и во Франціи.	131
§ 156. Характеръ романтика Жуковского.	—
§ 157. Біографія Жуковского.	—
§ 158. Первый періодъ литературной дѣятельности Жуковского. Патриотическія оды.	133
§ 159. Переводы лерическихъ произведеній. Отношеніе ихъ къ ортикулу.	—
§ 160. Элегія.	—
§ 161. Баллады.	134
§ 162. Значеніе романтизма Жуковского въ русской литературѣ.	—
§ 163. Второй періодъ литературной дѣятельности Жуковского. Переводы ивъ восточной и классической поэзіи.	135
§ 164. Отсутствие русскаго элемента въ сочиненіяхъ Жуковского.	136

г) Знакомство съ древне-классической поэзіей.

§ 165. Переводы произведеній древне-классической поэзіи. Заслуга Жуковского. Мерзляковъ.	—
§ 166. Гѣлнчъ.	137
§ 167. Батлшннъ.	—

л) Самостоятельная поэзия въ народномъ духѣ. Крыловъ.

	Стр.
§ 166. Значеніе литературной дѣятельности Крылова	189
§ 169. Біографіе его. Періоды его литературной дѣятельности	—
§ 170. Сатирическіе журналы	140
§ 171. Консилья	141
§ 172. Басыи. Отношеніе Крылова къ Лафонтену	—
§ 173. Содержаніе басенъ	142
§ 174. Художественная сторона ихъ	—

е) Историческіи романъ и историческая драма.

§ 175. Обмѣнъ чертъ въ ихъ произведеніяхъ	144
§ 176. Загоскинъ	145
§ 177. Давыдовъ	—
§ 178. Историческая драма. П. Полсовъ	—

УЧЕНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Исторія.

§ 170. Изданіе глупячковыхъ. Дѣйствія ученыхъ обществъ и частныхъ лицъ. Гр. Румянцева. Погодинъ	146
§ 180. Изданіе произведеній народной словесности (Симиревъ, Сухаревъ).	—
§ 181. Исслѣдованіе по русской исторіи. Святителская школа. Замытлина Нестора: Погодинъ и Бузговъ	147
§ 182. Систематическое изложеніе русской исторіи. Устряковъ, Полсовъ	—

2. Словесность.

§ 183. Теорія словесности. Читенія о словесности Н. Давыдова	—
§ 184. Исторія словесности. Батюшки-Камисскій и интр. Ежескій	—
§ 185. Литературная критика. Общій ея характеръ	148
§ 186. Лучшія критическія сочиненія Карамзина и Мамарова	—
§ 187. Критика Шиншкова	—
§ 188. Мерзляковъ	149
§ 189. Строевъ	—
§ 190. Состояніе критики въ эпоху Жуковскаго	—
§ 191. Виль Ваземскій и видя его «Фонизидъ».	—
§ 192. Надеждинъ	150
§ 193. Критика романтическаго. Общій ея характеръ	—
§ 194. Главныя дѣятели романтическаго критики: Марьянскій и Полсовъ	151
§ 195. Шевыревъ	152

3. Журналы романтической эпохи.

§ 196. Вѣстникъ подъ редакціей Калачовскаго	—
§ 197. Телеграфъ. Тел.графъ. Елѣнова-Фрунзій	—

§ 198. Отечественными Завоевн Славянъ	Стр. 163
§ 199. Смерть Пчела Вугарина	—

5. Царствование Николая I-го.

§ 200. Общій характеръ разсматриваемаго періода	—
---	---

А. ЛИТЕРАТУРА 30-лѣ ГОДОВЪ.

а) Пушкинъ.

§ 201. Біографія его. Воспитаніе	154
§ 202. Послѣдняя жизнь въ связи съ литературною дѣтельностью	—
§ 203. Литерескія произведенія, писанныя въ лицѣ	168
§ 204. Лирика послѣдующаго періода. Форма ея	157
§ 205. Содержание	168
§ 206. Общій характеръ произведеній въ остальныхъ родахъ словесности	162
§ 207. Русланъ и Людмила	—
§ 208. Литерескія поэмы въ лицѣхъ Байропа	163
§ 209. Романы Еженія Онегина. Цѣль романа	184
§ 210. Характеристика главныхъ дѣствующихъ лицъ	—
§ 211. Художественные недостатки и достоинства романа	166
§ 212. Историческая драма «Борисъ Годуновъ».	167
§ 213. Произведенія, замѣстившіяся въ эпоху Петра Великаго. Полтава. Мѣдвѣй Цаплинъ. Арапъ Петра Великаго	169
§ 214. Повѣсти изъ времени Екатерины II. Кавказская дочка. Исторія Путешественнаго бунта. Дубровскій	169
§ 215. Произведенія изъ жизни современной и русскаго фантастическаго міра. Пиковыя дамы. Поевсти Бѣлкина. Простонародныя сказки	170
§ 216. Сочувствіе жизни общечеловѣческой Драмматическаго сцены	—
§ 217. Историческое значеніе поэтической дѣтельности Пушкина	—

б) Лермантовъ.

§ 218. Біографія его	171
§ 219. Связь литературной дѣтельности Лермантова съ его характеромъ и обстоятельствами жизни	172
§ 220. Характеръ Лермантовскаго байронизма. Поэмы: Демонъ. Мцрири. Бѣглець и другія въ связи съ тѣмъ же характеромъ	—
§ 221. Литерескія произведенія, изображающія современное общество	173
§ 222. Художественная сторона его лирики	174
§ 223. Идея и характеръ главныхъ лицъ романа «Герой нашего времени».	—
§ 224. Сравненіе Печорина съ Онегинымъ	176

в) Кюльдовъ.

§ 225. Біографія его	177
§ 226. Главное содержаніе его поевнъ Отлече икъ отъ простонародныхъ	178
§ 227. Поевн, изображающія любовь женщины	—

	Стр.
§ 228. Пісня, змішана предметом любовного могола	179
§ 229. Изображеніє горющикої доли	180
§ 230. Вліяніє Кольцова на русскую літературу	181

г) Второстепенные поэты провинциальной эпохи.

§ 281. Сходство ихъ съ Пушкинымъ в'радикаліе. Значеніє для современниковъ. —	
§ 282. Поэты, вышшіє значеніє въ исторіи русской літературы. Кольцовъ. 185	185
§ 283. Дельвигъ	—
§ 284. Баратынскій	—
§ 285. Венемитиловъ	184
§ 286. Подолзинскій	—
§ 287. Полежаевъ	—

д) Грибоедовъ.

§ 288. Отношеніє характера литературной дѣятельности Грибоедова къ обстоятельствомъ его жизни	186
§ 289. Биографія его	186
§ 240. Художественное значеніє и идея комедій «Горе отъ ума и.	189
§ 241. Характеристика главныхъ лицъ кружка Фанусова	—
§ 242. Кружокъ Ревельцовъ	191
§ 243. Характеристика Чацкого	—
§ 244. Отношеніє Чацкого къ окружающимъ лицамъ. Характеръ борьбы.	192

е) Гоголь.

§ 245. Посвященіє сто	—
§ 246. Жизнь въ Петербургѣ, служба и литературная занятія	189
§ 247. Исторія сочиненія «Мертвыхъ Душъ».	194
§ 249. Общіє замѣчанія о художественной сторушѣ повзій Гоголя. Раздѣленіє сто сочиненій.	195
§ 248. Рассказы изъ Малороссійскаго быта	196
§ 250. Тарасъ Бульба	197
§ 251. Старослѣвскіє воишники	—
§ 252. Повѣсти изъ Петербургской жизни. Нескій провекторъ. Шинель. Зависки сумасшедшаго.	199
§ 253. Ревизоръ. Характеристика Городничаго, Хлестакова и прочихъ лицъ комедіи. Значеніє пьесы. Театральный раздѣлъ	200
§ 254. Первая часть Мертвыхъ Душъ. Характеристика городского общества. Пойшники. Главныя черты характера Чичикова	203
§ 255. Вторая часть Мертвыхъ Душъ	208
§ 256. Причины недовольства Гоголя своимъ последнимъ произведеніемъ	207
§ 257. Переписка съ друзьями и Авторская исповѣдь.	208

Б. ЛІТЕРАТУРА Сороковыхъ годовъ (1840—1855.)

1. Условія, опредѣлившія ея характеръ.

§ 258. Характеръ общества 80-хъ годовъ.	209
§ 259. Пивлиздѣющее значеніє литературы	—