



Москва
2019

УДК 930
ББК 63.2
М24

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
aga7ta, hely, Giorgio Rossi / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

М24 **Манускрипт Войнича** : самая загадочная книга тысячелетия / автор текста Александр Дей. — Москва : Эксмо, 2019. — 192 с. : ил. — (Золотой фонд эзотерики).

ISBN 978-5-04-198194-5

«Манускрипт Войнича» — это самая загадочная книга в мире. Все ее страницы исписаны непонятными словами, составленными из загадочных букв, изрисованы изображениями не существующих на Земле растений, звездными картами и обнаженными женщинами...

Обнаруженная в архиве ордена иезуитов в начале XX века, эта удивительная рукопись успела поставить в тупик десятки ученых: филологов, историков, религиоведов, криптографов... Небольшой томик написан при помощи шифра, перед которым спасовали лучшие умы. Манускрипт не прочитан и по сей день.

И сейчас у вас есть удивительная возможность познакомиться с этой рукописью поближе. Перед вами — издание, в котором впервые на русском языке рассматриваются все известные на данный момент версии и теории, связанные с «манускриптом Войнича».

УДК 930
ББК 63.2

Содержание



Предисловие.....	5
------------------	---

Раздел 1. Рождение загадки.....13

1.1. Сокровища ордена иезуитов.....	14
1.2. «Вспомогательные дисциплины»... не помогают!	18
1.3. Человек, давший имя манускрипту.....	22
1.4. Краткий обзор	28
1.5. «Путешествие через века» и владельцы манускрипта.....	33

Раздел 2.

Все больше и больше вопросов41

2.1. Нам нужен ключ!	42
2.2. Ошибка профессора.....	50
2.3. Книга, откуда ты взялась?.....	57
2.4. Интрига в письмах.....	63
2.5. А может быть, все-таки Джон Ди?	69



Раздел 3. На каком языке

«говорит» манускрипт?75

- 3.1. Неизвестный шифр или искусственный язык?76
- 3.2. 1930-е годы: манускрипт «молодеет»!
Или... нет?93
- 3.3. К делу подключаются
военные шифровальщики106
- 3.4. Вторая половина XX века: ученые не сдаются.....119
- 3.5. Новый век, новые версии138

Раздел 4. О чем повествует

«манускрипт Войнич»?153

- 4.1. Популярные версии.....154
- 4.2. Тайный обряд166
- 4.3. «Озарение» или душевная болезнь?168
- 4.4. Здравствуй, Америка?.....178
- 4.5. «Родственники» манускрипта184
- Заключение188

Предисловие



*Самое прекрасное, что мы можем
испытать, — это ощущение тайны.
Она источник всякого подлинного
искусства и науки...*

А. Эйнштейн

Согласны ли вы с великим Альбертом Эйнштейном, высказывание которого стало эпиграфом к этой книге? Я — да. Более того, я считаю, что тайна — не только источник искусства и науки, но и прекрасная возможность для каждого из нас оправдать свое звание «человека разумного», попытавшись раскрыть какую-либо из мировых загадок...

Меня зовут Александр Дей. Сразу скажу: это псевдоним, так как в связи с особенностями моей работы я не могу «засвечивать» свое настоящее имя. По образованию и по роду занятий я программист, а мировые загадки, можно сказать, мое хобби. Думаю, что мне повезло совместить приятное с полезным: электронные библиотеки и архивы, интернет-источники позволяют обрабатывать огромное количество информации, а график работы дает возможность совершать в случае

Вот и случилось, что теперь я пишу эту книгу. Она будет о том, что я думаю о жизни, о мире, о людях. Это будет моя попытка рассказать о том, что я знаю и что я чувствую. Это будет моя попытка поделиться с вами тем, что я знаю и что я чувствую. Это будет моя попытка рассказать о том, что я знаю и что я чувствую. Это будет моя попытка поделиться с вами тем, что я знаю и что я чувствую.

необходимости разнообразные поездки для того, чтобы с чем-то (или с кем-то) познакомиться лично.

Как ни странно, я нахожу много общего в предметах своей профессии и в «мировых загадках», ведь многие из них также тесно связаны с кодами и шифрами. Так, несколько лет я посвятил изучению египетских иероглифов и получил огромное удовольствие, найдя в теориях ученых XIX — начала XX века зачатки тех методов, которые мы сейчас с успехом применяем при создании сложных систем программирования!

И когда из сотен гипотез в итоге выстраивается стройная теория (независимо от того, совпадает ли она с мнением «зубров официальной науки» или нет) — радость и удовлетворение от этого можно сравнить только с созданием красивой и продуманной компьютерной программы. Во всяком случае, для меня это именно так...

И вот несколько лет назад у меня состоялось знакомство, которое перевернуло мою жизнь. Я столкнулся с загадкой, не дающей покоя по сей день.

Однажды воскресным утром ко мне в почту упало очередное письмо от старого друга, такого же любителя непознанного:

«А ты слышал что-нибудь о манускрипте Войнича, который не смогли расшифровать ни специалисты ЦРУ, ни лингвисты нескольких академий, ни программисты с помощью искусственного интеллекта?»

Искусственный интеллект? Я имел непосредственное отношение к разработке подобных программ, а тут — старинный документ, к которому можно, оказывается, приложить современные технологии!

«Ну читал когда-то что-то», — ответил я. На тот момент мои познания об этой книге действительно можно было уложить в несколько слов: где-то в мире есть

некая книга, то ли зашифрованная, то ли... В общем, наверное, ничего особенного.

«А ты почитай побольше, — нажимал приятель. — И если что, имей в виду: книга находится в США, в Йельском университете. Ты же иногда летаешь в Америку?»

Я закрыл письмо и на несколько дней забыл о нем. Но, видимо, судьба (если она есть) уже была твердо настроена познакомить меня с манускриптом! Потому что, когда я на следующий день включил плейлист со своими любимыми каналами на тему разнообразных исследований, одним из первых поисковая система предложила мне фильм о «манускрипте Войнича». А когда он закончился, я до поздней ночи искал все новые и новые материалы об этой загадочной книге, получившей свое название по фамилии одного из владельцев.

Что же меня так поразило? В первую очередь — «абсолютность» этой загадки.

Казалось бы, что такого таинственного может быть в книге, пусть даже очень старой? Ведь само ее назначение — быть источником информации для всех, кто ищет истину и желает узнать как можно больше! Но...

Мы не знаем, кто написал «манускрипт Войнича».

Мы не знаем, когда написан «манускрипт Войнича».

И самое главное — мы не знаем, ЧТО написано в «манускрипте Войнича»!

Как такое может быть?

Оказывается, может. Книга составлена на неизвестном языке (если это вообще язык) либо тщательно зашифрована — так, что до сих пор никто не смог предложить убедительной версии того, каково же истинное содержание манускрипта. Он снабжен множеством иллюстраций — но они настолько странны, что вместо того, чтобы способствовать разгадке содержания, запутывают его еще больше.

НЕ ПЕРВЫЙ... НО УНИКАЛЬНЫЙ

Таинственный манускрипт — не первая и не последняя загадочная рукопись в истории. Достаточно вспомнить хотя бы «Свитки Рипли» XV века, в которых описывается процесс изготовления философского камня, или «кодекс Рохонци», который пытаются прочесть уже почти двести лет. Этот кодекс хранится в библиотеке Венгерской академии наук, он богато иллюстрирован и хорошо сохранился. Ученые по сей день не могут разобраться, на каком языке написана книга. Происходит она из собрания князя Густава Баттьяни, а в библиотеку попала в 1838 году. Более раннюю историю кодекса проследить не удастся.

Каких только версий не предлагали те, кто проводил долгие годы в попытках расшифровать «манускрипт Войнича», и кто только его не расшифровывал! Программисты и лингвисты, сотрудники спецслужб и просто любители конспирологии. Но практически всегда они натывались на неразрешимые противоречия, которые не позволяли двигаться дальше...

Не открылся он полностью и мне.

Да, «манускрипт Войнича» захватил меня настолько, что, как только мне представилась возможность вновь посетить США, я отправился в Библиотеку редких книг и рукописей Бейнеке в Йельском университете. Я своими глазами видел таинственный манускрипт, знакомился с исследованиями, которые на данном этапе существуют относительно «рукописи Войнича». А исследований — в основном иностранных — было множество! Появляются они и по сей день. И для меня лично «дело манускрипта Войнича» отнюдь еще не закрыто.

Проводился радиоуглеродный анализ материала книги, исследовался состав чернил, к расшифровке написанного привлекались сотрудники спецслужб... Манускрипт уникален тем, что все его элементы как будто явились из разных веков и культур. Возраст пергамента, «рецепт» чернил, стилистика шрифта и рисунков... Практически все данные, которые на сегодняшний день получили исследователи рукописи, противоречат друг другу.

Но дело не только в том, что манускрипт (или, как еще его называют, «кодекс Войнича») мне не понравился. Есть в нем что-то особенное. Если раньше, изучив какой-либо вопрос — например, загадочную гибель корабля «Мария Селеста» или исчезновение самолетов «Эванджер» в 1945 году, — я мог,

Вот и случилось то, что случилось! Исследования Войнича войнича отныне войнича отныне войнича

склонившись к тому или иному мнению, закрыть для себя эту проблему и начать размышлять над другой загадкой, то на сей раз это мне не удастся. И причина не только в неразрешимости стоящих перед учеными вопросов.

Манускрипт стал для меня чем-то личным. Как я узнал, многие обращают внимание, что эта тонкая книжечка обладает какой-то невероятной силой притяжения.

Вот уже больше ста лет историки, лингвисты и криптоаналитики пасуют перед таинственным «манускриптом Войнича». Впрочем... пасуют ли? Время от времени появляются известия о том, что тайна загадочного документа раскрыта, манускрипт объявляют то подделкой начала XX века, то результатом творчества душевнобольного художника, то мистификацией кого-то из «титанов Возрождения»... Но почти всегда находится какое-то противоречие, какая-то небольшая деталь, которая с грохотом рушит стройные теории и заставляет вновь и вновь искать новые пути изучения таинственной рукописи.

Но самое интересное, что манускрипт сподвиг меня на то, чем я никогда ранее не занимался. Однажды, сидя перед компьютером, я вдруг поймал себя на том, что не просто ищу, систематизирую и «раскладываю по папкам» материал, а преобразую его в связный текст, начав его с фразы о сундуках ордена иезуитов, в которых, если верить легенде, был обнаружен загадочный документ... Нет, я не возьму на себя смелость утверждать, что я внезапно осознал себя писателем и поэтом, — просто мне показалось правильным представить все изученное в виде книги. Может быть, именно этого манускрипт «требовал» от меня? Собрать воедино и изложить самые известные, самые