

**А. В. Висковатов**

**Историческое описание  
одежды и вооружения  
Российских войск**

**Часть 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 355/359  
ББК 68  
А11

A11 **А. В. Висковатов**  
Историческое описание одежды и вооружения Российских войск: Часть 1 / А.  
В. Висковатов – М.: Книга по Требованию, 2014. – 363 с.

**ISBN 978-5-518-06258-0**

С рисунками, составленное по Высочайшему повелению.

**ISBN 978-5-518-06258-0**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)





Ст) ан.

**IV. Музыка . . . . . 61**

Древнѣйшая военная музыка въ Россіи. Трубы. Бу-  
бень и Тулумбасъ. Сурна. Сопель. Набатъ. Барабанъ.  
Литавры. Сиповка.

**V. Знамена.**

Давность употребленія въ Россіи знаменъ или стяговъ и описа- ніе ихъ вообще . . . . .	65.
Описаніе древнихъ Русскихъ знаменъ . . . . .	68.

Великій стягъ Царя Іоанна Васильевича Грознаго.  
Знамя Князя Пожарскаго. Знамена времени Царя Ми-  
хаила Феодоровича. Знамя Большаго полка, времени Царя  
Алексѣя Мпхайловича. Знамя Большаго Наряда, того же  
времени. Знамя Сторожеваго полка, того же времени.  
Знамя Ертоульскаго полка, того же времени. Знамя Царя  
Алексѣя Михайловича, собственное. Малыя и Сотенныя  
знамена, времени Царя Алексѣя Михайловича. Знамена  
Московскихъ Стрѣлецкихъ полковъ, того же времени.  
Знамя времени Царя Петра Алексѣевича, 1682 — 1700  
года. Знамя, того же времени. Знамя Астраханскихъ  
Стрѣльцовъ, того же времени. Знамя Московскихъ Стрѣль-  
цовъ, того же времени. Знамя и три Прапора, какого  
именно времени, неизвѣстно, но по соображеніямъ, при-  
надлежащіе къ XVII столѣтію.

**VI. Знаки отличій . . . . . 97.**

Гривны и кресты. Золотые. Булавы. Бропи. Одежды.

**VII. Нарядъ или Артиллерія.**

Первыя огнестрѣльные орудія въ Россіи; древнія наименованія орудій и ихъ частей и извѣстнѣйшіе пушечные мастера въ Россіи . . . . .	101.
Древнія Русскія огнестрѣльные орудія, изъ числа уцѣлѣвшихъ донынѣ . . . . .	103.

2 фунт. пицаль, безъ имени, 1485 года  $\frac{1}{4}$  пуд.  
гафуница, безъ имени, 1542 года. 5 $\frac{1}{2}$  фунт. пицаль, безъ  
имени, 1563 года. 68 фунт. пицаль, *Инобродъ*, 1577  
года. 40 фунт. пицаль, *Онаръ*, 1581 года. 120 пуд. хро-



бовикъ (*Царь Пушка*), 1586 года.  $6\frac{1}{2}$  пуд можжира или мортира. безъ имени. 1587 года. 52 фунт. пицаль. *Троицъ*, 1590 года. 38 фунт. пицаль, *Медведь*, 1590 года. 40 фунт. пицаль, *Свитокъ*, 1591 года. 21 пуд. можжира, безъ имени, 1605 года. 1 фунт. пицаль, безъ имени, 1618 года.  $\frac{3}{4}$  фунт. пицаль, безъ имени, 1666 года.  $\frac{3}{4}$  фунт. пицаль, безъ имени. 1666 года. 70 фунт. пицаль, *Единорогъ*, 1670 года. 2 фунт. пицаль, безъ имени, 1672 года. 2 фунт. пицаль, безъ имени, 1673 года. 2 фунт. пицаль безъ имени, 1674 года. 20 фунт. пицаль, безъ имени и года, но по соображеніямъ времени Царя Алексѣя Михайловича. 2-хъ и 3-хъ фунт. желѣзныя. кованыя пицали. того же времени и также безъ года и имени. 6 фунт. пицаль, *Волкъ*, 1679 года. 2 фунт. пицаль. безъ имени. 1679 года. 2 фунт. пицаль, безъ имени, 1680 года 2 фунт. пицаль, безъ имени. 1681 года. 50 фунт. пицаль, *Троицъ*, 1685 года. 40 фунт. пицаль, *Перецъ*, 1686 года. 6-ти фунт. пицаль, *Гаманъ*, 1690 года. 40 фунт. пицаль, *Орелъ*, 1692 года.—Жагра или фитильный пальникъ.





I.

## НАРОДНАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ОДЕЖДА.

Съ 862 по 1700 годъ.



Въ продолженіе слишкомъ восьмип-вѣковаго періода, предшествовавшаго преобразованіямъ, сдѣланнымъ въ Россіи Императоромъ Петромъ Великимъ, воинская одежда Россіянъ была въ самой тѣсной связи съ ихъ одеждою обыкновенною, гражданскою, такъ, что нельзя описывать и изображать первую, безъ предварительнаго изслѣдованія другой. По этому, не обозрѣвая еще многообразныхъ доспѣховъ и оружія, въ старину употребительныхъ въ Россіи,—необходимо указать, я вкратцѣ, на извѣстные роды старинной Русской одежды.

Она, съ первыхъ временъ основанія нашего Государства, до временъ Петра Великаго, не имѣла большихъ измѣненій, и въ этомъ отношеніи Русскій народъ былъ почти также постояненъ, какъ и въ отличающихъ его чувствахъ преданности къ Престолу и Вѣрѣ.

О древнѣйшей одеждѣ Россіянъ, т. е. объ одеждѣ, какую носили Руссы въ IX столѣтіи,—свѣдѣній нѣтъ; однако, принимая въ соображеніе, что народъ Русскій составилъ изъ племенъ почти исключительно Словянскихъ,—можно съ вѣроятіемъ предположить, что и первоначальная Русская одежда была Словянская. Подробности ея трудно опредѣлить съ историческою точностію. Впрочемъ, изъ показаній писателей, тщательно слѣдившихъ Словянскія древности, видно, что въ



VI вѣкѣ все одѣяніе Словянъ состояло въ рубахѣ и исподницѣ, а иногда въ одной только исподницѣ. Отъ ненастья и холода они защищали себя звѣриными кожами (1). Собственно же объ одеждѣ Русскихъ или Руссовъ первое свѣдѣніе принадлежитъ началу X столѣтія. Оно сохранилось въ повѣствованіи Аравитянина Ибнъ-Фосслана, ѣздившаго, въ 922 году, въ Волжскую Болгарію, посломъ отъ Халифа Муктедира, и посѣщавшаго Русскихъ, на берегахъ Волги, куда они привозили свои товары (2). По его разказу, они никогда, даже въ мирномъ быту, не ходили безъ оружія, которое составляли: топоръ, ножъ и мечъ; а вмѣсто рубахи, или иной верхней одежды, накидывали на плеча кусокъ грубой ткани, оставляя одну руку свободно для дѣйствія (3). Такъ Ибнъ Фоссланъ видѣлъ Русскихъ въ лѣтнее время; но нѣтъ никакого сомнѣнія, что въ холодъ и въ ненастье они одѣвались иначе. Это подтверждается его же словами, когда онъ, описывая далѣе, какъ очевидецъ, весь обрядъ погребенія одного изъ Русскихъ старѣйшинъ, говоритъ, что на умершемъ были: *два исподнія платья*—верхнее и нижнее—*сапоги, курта и хакитанъ, изъ золотой парчи, съ золотыми пуговицами и золотая же, парчевая шапка, огуненная соболемъ*. Все это было сшито, самими Русскими, въ замѣнъ одежды, которую покойникъ носилъ при жизни; слѣдовательно все это бывало у нихъ въ употребленіи (4). По свидѣтельству другаго Аравитянина, Ибнъ-Хаукала, посѣщавшаго Волжскую Болгарію, во второй половинѣ X столѣтія, одни изъ Русскихъ вовсе не носили бороды, другія же закручивали ее и окрашивали подъ цвѣтъ шафрана (5). Наконецъ, того-же вѣка Греческій историкъ Левъ-Діаконъ, видѣвшій Россіянъ въ 970 и 971 годахъ, въ войнахъ ихъ съ Дунайскими Болгарами и Греками (6), разказываетъ, что Великій Князь Святославъ, при свиданіи съ Императоромъ Іоанномъ Цимисхіемъ, имѣлъ бритую бороду, длинные усы и совершенно голую, т. е. бритую-же, голову, на которой съ одной стороны висѣлъ локонъ волосъ, означавшій знатность его рода. Одежда на немъ была бѣлая, ничѣмъ отъ другихъ не отличная, кромѣ чистоты, и въ одномъ

ухъ висѣла у него богатая серьга (7). Это послѣднее обыкновеніе у Русскихъ Князей продолжалось, какъ надобно полагать, даже во времена позднѣйшія; ибо, еще въ половинѣ XIV вѣка, отецъ Дмитрія Донскаго, Великій Князь Іоаннъ Іоанновичъ, завѣщаль двумъ своимъ сыновьямъ *по серьгѣ съ жемчугомъ* (8). Въ этомъ заключаются всѣ свѣдѣнія, сохранившіяся, или, по крайней мѣрѣ, до нынѣ извѣстныя, о древнѣйшей одеждѣ и вообще объ обыкновеніяхъ Русскихъ относительно ихъ наружнаго вида.

Норманы, давшіе Россіи первыхъ ея Государей и вмѣстѣ съ ними принесшіе въ нее многіе изъ своихъ обычаевъ, свой образъ войны и оружіе, безъ всякаго сомнѣнія должны были имѣть вліяніе и на одежду ея обитателей, по крайней мѣрѣ на обитателей странъ Новгородскихъ и Кіевскихъ, гдѣ Князья имѣли свое главное пребываніе. Предположеніе это подкрѣпляется сколько вышериведеннымъ свидѣтельствомъ Льва-Діакона о Святославѣ, столько и тѣмъ, что въ X вѣкѣ воинская одежда Россіянъ была одинакова съ Норманскою. Ни лѣтописи отечественныя, ни показанія чужеземцевъ не передаютъ ничего объ этомъ предметѣ; но во всякомъ случаѣ, предполагаемое вліяніе Нормановъ не могло быть продолжительно. Его должны были ослабить частые, почти всегда счастливые, походы Россіянъ въ Грецію, служба ихъ въ рядахъ ея войскъ (9), торговля съ нею сношенія и, наконецъ, что всего важнѣе, заимствованіе отъ Грековъ самой вѣры. Всѣ эти обстоятельства, имѣвшія послѣдствіемъ нѣкоторую степень гражданской образованности между Русскими, были весьма естественными причинами, что послѣдніе, отступая отъ своей прежней одежды, какаѣ бы ни была она, Словянская или Норманская, начали подражать Византійской. Вывозимые изъ Царь-града: пурпуръ, паволоки или шелковыя ткани, сукно, драгоцѣнные пояса и изъ Болгаріи сафьянъ, доставляли имъ всѣ потребности для платья и обуви (10). Ознакомясь съ пышностью Константинопольскаго двора, Русскіе начали заводить весьма богатыми нарядами, и сами Государя, чрезъ пословъ своихъ, нерѣдко требовали въ даръ

отъ Грековъ Царской одежды. Греческіе Императоры неохотно склонялись на эти требованія, а чтобы имѣть благовидный предлогъ къ отказу, увѣряли, будто порфиры ихъ и короны были сдѣланы руками Ангеловъ и должны были храниться въ Софійской церкви (11).

Въ этомъ заключаются всѣ свѣдѣнія объ одеждѣ Русскихъ въ X вѣкѣ. Свѣдѣнія за XI вѣкъ также бѣдны, но, по крайней мѣрѣ, они болѣе опредѣленны.

По уцѣлѣвшимъ памятникамъ отечественной древности видно, что въ XI столѣтіи въ Россіи употреблялись *сорочки* (по-Словянски *срочицы*), съ разрѣзнымъ напередѣ воротомъ, длинныя до колѣнъ и подпоясывавшіяся; *исподницы* и остроносые *сапоги*, изъ цвѣтнаго сафьяна, у которыхъ голенища дѣлались или круглыми, или срѣзанными напередѣ острымъ угломъ. Одни носили на головѣ густые волосы и отращивали длинную бороду, а другіе оставляли только усы и волосы имѣли короткіе, въ кружокъ, *высокоподстриженные*, подобно тому, какъ простолюдины носятъ и въ наше время (12) (Рис. № 3). Государя, князя, вельможи и вообще люди знатные и избыточные, слѣдуя примѣру Грековъ, одѣвались, какъ уже сказано, богато. Наилучшее понятіе о ихъ одеждѣ даетъ *Изборникъ* или *Сборникъ*, писанный въ 1073 году, для Черниговскаго Князя Святослава Ярославича, внука Владиміра I, и до нынѣ сохранившійся (13). Тамъ, на одной изъ картинъ, изображенъ сей Князь, одѣтымъ въ зеленатое платье, въ родѣ подризника, съ красною, по подолу, обшивкою, съ длинными рукавами и съ золотыми зарукавьями. Сверху накинуть плащъ синяго цвѣта, застегнутый на правомъ плечѣ золотыми петлями и красною застежкою или запономъ, имѣющій красную подкладку и обшитый золотымъ гасомъ. Этотъ родъ верхней одежды, упоминаемый лѣтописцами подъ именемъ *Корзно*, также *Ночъ* или *Кочъ* (14), сохранялся въ Россіи весьма долгое время. Впослѣдствіи, когда Русскіе, подражая Татарамъ, безъ коня почти не дѣлали шагу изъ дому, Корзно, по длинѣ своей, сдѣлавшись неудобнымъ для всадника, было укорочено и,



вмѣстѣ съ покроемъ, утративъ свое первоначальное названіе, обратилось въ короткій плащъ или *Приволюку*. Последняя была принадлежностью Государей, князей, бояръ, дворянъ, и существовала почти до временъ Петра Великаго (15). На той же картинѣ, у Святослава, показаны длинные усы и небольшая борода. Голова его прикрыта низкою шапкою, коей верхъ или тулья золотая, а околышъ и поднятыя къ верху уши, какъ надобно полагать, мѣховые. На ногахъ остроносые зеленые сапоги (Рис. № 4). Вмѣстѣ съ Княземъ представлены его сыновья, въ высокихъ шапкахъ съ мѣховыми же околышами и ушами. Обувь ихъ—остроносые сапоги краснаго цвѣта, который въ то время у Грековъ былъ принадлежностью Государей (16), а одежда на нихъ—родъ подризника, малиноваго цвѣта, съ отложнымъ воротникомъ изъ золотой матеріи, съ золотыми отъ шеи до пояса, петлицами и съ золотою же по подолу нашивкою. Платье это подпоясано золотымъ поясомъ, у коего напередѣ висятъ таковыя же четыре конца (Рис. № 5), и разрѣзано только отъ воротника до пояса, слѣдовательно надѣвалось черезъ голову. Названіе его, какъ равно и одежды, видимой подъ корзномъ у Князя Святослава, неизвѣстно.

Таковы свѣдѣнія, сохранившіяся донинѣ о первоначальной одеждѣ, заимствованной Русскими отъ роскошной Византіи. Драгоцѣнныя одежды Великихъ Князей: Владиміра I, сына его Ярослава и другихъ, въ память ихъ, долгое время хранились въ храмахъ Кіева и Владиміра, но въ 1204 и 1238 годахъ, при разграбленіи этихъ городовъ: перваго — удѣльными Князьями Черниговскими, а втораго—Татарами, были похищены и такимъ образомъ навсегда потеряны для потомства (17). Только изъ словъ путешественниковъ, посѣщавшихъ Россію въ XIII вѣкѣ, можно сдѣлать, и то не болѣе какъ общее заключеніе о тогдашнемъ характерѣ одежды Россіянъ. Монахъ Рубруквпсъ, посланный, въ 1253 году, отъ Французскаго Короля Людовика Святаго къ татарамъ, говорить, что видѣнная имъ Русская одежда сходствовала съ одеждою народовъ Западной Европы (18), слѣдовательно была Греческая: ибо въ то время и позднѣе у западныхъ Евро-

пейцевъ господствовалъ вкусъ къ Византійской одеждѣ. Нашествія и продолжительное господство Татаръ, отклонивъ Россіянь отъ сношеній съ Греціею и сблизивъ ихъ съ Азіатцами, были естественными причинами, что народъ Русскій, отъ Князей до простолюдиновъ, заимствовалъ у Азіатцевъ только *нѣкоторыя части* одежды: въ особенности перенялъ онъ многія у Татаръ, а впоследствии и у Турокъ; даже заимствовалъ у нихъ почти все названія, но главный характеръ одежды мало измѣнился, ибо отступленіе отъ него, въ глазахъ Россіянь, казалось столько же непросительнымъ, сколько и отступленіе отъ самой вѣры, съ которою онъ перешелъ къ ихъ предкамъ.

Послѣ вышеприведенныхъ свѣдѣній, отечественные источники, за исключеніемъ нѣсколькихъ духовныхъ грамотъ, старинныхъ, весьма подробныхъ, описей казеннымъ и частнымъ имуществамъ, немногихъ Государственныхъ и частныхъ актовъ, и еще меньшаго числа современныхъ картинъ и портретовъ, представляютъ мало удовлетворительныхъ извѣстій о Русской одеждѣ, довременной XVIII столѣтію. О ней даже нельзя бы было составить и слабаго понятія безъ пособія посѣщавшихъ Россію иностранцевъ, въ особенности: Герберштейна, Гваньини, Флетчера, Петрея, Оларія, Мейерберга, Лизека и Таннера (19). Они знали Россію не по наслыжкѣ, но лично; изучали бытъ ея жителей и передали о немъ весьма любопытныя и драгоцѣнныя подробности. Хотя ихъ извѣстія и не восходятъ далѣе начала XVI столѣтія, но, по соображенію ихъ съ собственно—Русскими источниками, они большею частію могутъ относиться и къ временамъ раннѣйшимъ, даже до конца XIII вѣка включительно. Почти все они согласны въ томъ, что Русскіе ихъ времени одѣвались сходно съ Греками (20), и потому почти всеобщее мнѣніе, что предки наши въ одеждѣ подражали Татарамъ, едва ли основательно. Они могли, какъ и сдѣлали, заимствовать у Монголовъ вооруженіе, считая его главнымъ средствомъ, главною причиною обширныхъ завоеваній Татаръ; но отъ одѣянія, которое въ ихъ понятіи было освящено и временемъ и религіею, не дѣлали большихъ отступленій.

Послѣ нашествія Татаръ, Русскіе, какъ и прежде, носили *сорочку* и *исподницу* (въ простонародьи *портки*), съ тою только разностью въ покроѣ, что первую начали дѣлать гораздо короче, не до колѣнъ, и воротъ разрѣзали не по серединѣ, а на лѣвой сторонѣ груди. Преимущественно дѣлалась сорочка изъ холста или изъ полотна, съ таковою же подкладкою, или *подоплекою*, на груди и на спинѣ для щегольства пришивавшеюся къ рубахѣ красными нитками или шелкомъ. Этому же цвѣта любили дѣлать *ластовки* или *ластовицы*. у рукавовъ, подъ пазухою и въ визу рубахи, на боковыхъ разрѣзахъ. Воротникъ или *ожерелье*, *воротъ* и края рукавовъ или *зрукавья*, смотря по состоянію cadaго, узорочно вышивались красными нитками, разноцвѣтнымъ шелкомъ, серебромъ и золотомъ, а у людей знатныхъ и богатыхъ унизывались жемчугомъ и каменьями. Ожерелья бывали въ ширину или вышины отъ двухъ до трехъ пальцевъ, и иногда дѣлались особо отъ рубахи, пристегиваясь къ ней небольшими пуговками и петлями, съ крючками. Для застегиванія ворота также пришивалась шелковая или металлическая *пуговица*, нерѣдко со вставленнымъ въ нее крупнымъ жемчугомъ или дорогимъ камнемъ. Въ большомъ также употребленіи были пуговицъ длинныя, висячія. Сорочка выпускалась сверхъ исподницы и подпоясывалась цвѣтнымъ шнуромъ или узкимъ поясомъ (21) (Рис. № 6). *Исподницы*, изъ разнаго рода и цвѣта льняныхъ, бумажныхъ и шелковыхъ матерій, шили просторныя, и помощію продѣтаго вверху шнура завязывали подъ рубахою; низы же заправлялись въ сапоги (22) (Рис. № 6). Знатные носили *Штаны*, шелковые и алтабасныя, или парчевыя, раздѣлявшіеся опять на *холодные* и *теплые* (23).

Низшій классъ народа, земледѣльцы или крестьяне, сверхъ рубахи и исподницы, носили *Азямы* и сермяжные кафтаны или *Сермяги*: первые изъ холста, вторыя изъ толстаго сѣраго сукна, отъ котораго они и получили названіе. Тѣ и другія надѣвались въ узкіе рукава, длиною были до колѣнъ и застегивались, наперед, петлями и пуговицами (24) (Рис. № 7).



Собственно *Кафтанъ*, узкій, почти въ обтяжку, съ узкими же, но длинными, сбористыми рукавами, былъ принадлежностью всѣхъ классовъ народа, кромѣ самаго низшаго сословія. Онъ простирался до колѣнъ и назадъ имѣлъ высокой стоячей воротникъ, который закрывалъ весь затылокъ и назывался *Козырь*. На кафтаны, по большей части обшивавшіеся золотымъ и серебрянымъ галуномъ, или цвѣтною тесьмою, что въ старину называлось кружевомъ, — употребляли тонкія, легкія матеріи, предпочитительно шелковыя; сукно употреблялось рѣдко. Козырь составлялъ одинъ изъ первыхъ предметовъ щегольства, и потому его наружную сторону, обыкновенно атласную, бархатную или парчевую, вышивали серебромъ и золотомъ, нерѣдко же украшали жемчугомъ и драгоценными каменьями. По этому, вѣроятно, еще и по нынѣ въ Россіи сохранилось выраженіе: *ходитъ козыремъ*. — Кафтанъ, какъ и всѣ почти старинныя Русскія платья, застегивался напередѣ, пуговицами и петлицами, по большей части длинными, съ кисточками; а рукава, у запястій рукъ, стягивались тесьмными, ременными и металлическими *зарукавьями*, для украшенія которыхъ также употребляли жемчугъ и камень (25) (Рис. № 8).

Описанный здѣсь кафтанъ былъ домашнею комнатною одеждою и служилъ вмѣсто нынѣшняго камзола. Въ немъ никогда не выходили изъ дому, а надѣвали сверхъ него другое платье, безъ перехвата и воротника, длиною почти до лодыжекъ и почти съ такими же длинными рукавами. Оно называлось *Ферези*, *Ферезя* и *Ферезъ*, застегивалось напередѣ длинными петлицами съ пуговицами, а дѣлалось изъ разныхъ бумажныхъ и шелковыхъ матерій, также изъ сукна, бархата и парчи (26) (Рис. № 9). Простолюдины надѣвали ферезъ прямо на рубаху и предпочитали для нея цвѣта: бѣлый и синій (27)

При выходѣ изъ дому, на ферезъ надѣвали подобную же ей одежду, только еще длиннѣе, до самыхъ пятъ, и гораздо шире, съ прорѣхами подъ рукавами, для рукъ, и съ четверугольнымъ откиднымъ воротникомъ, который висѣлъ назадъ почти до половины спины, иногда ниже, и украшался по-