

Малевич Казимир Северинович

О новых системах в искусстве

Статика и скорость

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
К14

К14 **Казимир Северинович М.**
О новых системах в искусстве: Статика и скорость / Малевич Казимир Северинович – М.:
Книга по Требованию, 2023. – 36 с.

ISBN 978-5-519-95034-3

ISBN 978-5-519-95034-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

У-Дл-Эд-Чл-Эл-Же-Кай
Новый Мей Му тиб

Prav na Stokholm 20 sept. 1912. Marim razgovor
 o slovensko-kraški. Kar kolega enostava kolega
 pri tem smiselno enostavno in drugo enostavno
 3. Stokholm 20 sept. 1912. Marim razgovor

R. H. Allen

УТИЛИТАРНАЯ ФОРМА НЕ СОЗДАЕТСЯ БЕЗ УЧАСТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВА, КОТОРОЕ ВИДИТ ВО ВСЕМ, КРОМЕ УТИЛИТАРНОГО — КАРТИННОЕ ПОСТРОЕНИЕ. ВСЬ МИР ПОСТРОЕН С УЧАСТИЕМ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВА, КАРТИННОГО: — ОПЕРЕНИЕ, КАЖДЫЙ ЛИСТОК, ОРНАМЕНТАЛЬНО ВЫРЕЗАН, ВЫСТРОЕН И СКОМПАНОВАН ЦЕЛАЯ ВЕТКА. ЦВЕТОК ВЫЧЕРЧЕН С ЦИРКУЛЬНОЙ ТОЧНОСТЬЮ И РАСЦВЕНЕН. МЫ ВОСТОРГАЕМСЯ ЕМУ, И ПРИРОДЕ, И ВСЕМУ ЗВЕЗДНОМУ НЕБУ. ВОСТОРГАЕМСЯ ПОТОМУ, ЧТО ПОСТРОЕНИЕ ПРИРОДЫ ОБРАЗОВАЛО СОБОЮ ДЕЙСТВО (СОГЛАСИЯ — ПРОТИВОРЕЧИЯ), КОТОРОЕ МЫ НАЗВАЛИ ЭСТЕТИКОЙ. ЭСТЕТИКА СУЩЕСТВУЕТ В МИРЕ, И ПОТОМУ МЫ НАХОДИМСЯ В ЕДИНСТВЕ С НЕЙ. ИБО ДВИЖЕТСЯ ДЕЙСТВО ТВОРЧЕСКОЕ И ИЗ ЕГО ДОСТИЖЕНИЙ, СОГЛАСОВАННОСТИ ПРОТИВОРЕЧИЙ, ВОЗНИКАЕТ ДРУЖБА ПОД ЭСТЕТИКОЙ, ТАК ЧТО МОЖНО ПОЛАГАТЬ, ЧТО ДЕЙСТВО ТВОРЧЕСКИХ ОБРАЗОВАНИЙ ЗНАКОВ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНО СОГЛАСОВАННОСТЬЮ НЕСКОЛЬКИХ ЭЛЕМЕНТОВ, СОВОКУПНОСТЬ КОТОРЫХ РОЖДАЕТ ЕДИНСТВО ФОРМЫ С РАСПЫЛЕННЫМИ ЕДИНИЦАМИ, КАК В ПРИРОДЕ ТАК И В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕЛОВЕКА СУЩЕСТВУЕТ СТРЕМЛЕНИЕ ЧТОБЫ СОЗДАВАЕМУЮ ФОРМУ, БУДЬ ОНА УТИЛИТАРНАЯ ИЛИ НЕТ, УКРАСИТЬ, ПРИДАТЬ ЕЙ ВИД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, КРАСИВЫЙ, ХОТЯ ПОСЛЕДНЕЕ УСЛОВНО — ИБО В НОВОЙ ВЕЩИ — НОВАЯ КРАСОТА. ЭТО УСТРЕМЛЕНИЕ ИСХОДИТ ОТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, КОТОРОЕ ЗАГОРАЕТСЯ ОТ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ, ВОЗНИКАЮЩЕЙ ФОРМЫ. ТАК В ПРИРОДЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫРЕЗАНЫ ОРНАМЕНТАЛЬНО ЛИСТЬЯ И УСТРОЕНЫ ЦВЕТЫ И РАЗУКРАШЕНЫ ПТИЦЫ И ВСЬ МИР РАСКРАШЕН И ГОРИТ ЦВЕТОМ. КАЖДЫЙ ЕГО КАМЕНЬ, МЕТАЛ, ВСЕ РАЗЛИЧНОЕ СМЕШИВАЕТСЯ В ОБЩЕМ ЕДИНСТВЕ И ОБРАЗУЮТ КАРТИНУ. КАЗАЛОСЬ БЫ, В ЭТОМ ВЫСШЕМ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ЕДИНСТВЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВСЕ И ВСЕ НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ЦЕЛИ ДОЛЖНЫ ИТТИ К ЭТОМУ ЕДИНСТВУ, ИБО В НИХ ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ, В НИХ КРАСОТА, РАДИ ЧЕГО ВСЕ СТРЕМИТСЯ И ПЕРЕЧЕМ ВСЕ ПОКЛОНЯЮТСЯ. НО ВЫДВИГАЕТСЯ ЕЩЕ ВОПРОС — ВОПРОС ЭКОНОМИЧЕСКИЙ, КОТОРЫЙ ПОСТАВИТ СЕБЯ ПОЖАЛУИ В ПЕРВОИСТОК ВСЕГО ДЕЙСТВА, И КОТОРЫЙ СКАЖЕТ, ЧТО ВСЯКОЕ ДЕЙСТВО СОВЕРШАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ЭНЕРГИЮ ТЕЛА, А ВСЯКОЕ ТЕЛО СТРЕМИТСЯ К СОХРАННОСТИ СВОЕЙ ЭНЕРГИИ, А ПОТОМУ ВСЯКОЕ МОЕ ДЕЙСТВО ДОЛЖНО СОВЕРШАТЬСЯ ЭКОНОМИЧЕСКИМ ПУТЕМ. ТАК ДВИЖЕТСЯ ПРИРОДА, ТЕЛА, ТАК ДВИЖЕТСЯ ВСЕ ТВОРЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА. И ЕГО ТВОРЧЕСКАЯ МЫСЛЬ ДАВНО УЖЕ УБЕГАЕТ ОТ ПУТАННЫХ, МОЖЕТ БЫТЬ КРАСИВЫХ, УЗОРНЫХ СПЛЕТЕНИЙ И УКРАШЕНИЙ К ПРОСТОМУ ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ВЫРАЖЕНИЮ ЭНЕРГИЙНОГО ДЕЙСТВА, ТАК ЧТО ВСЕ СЛОЖЕНИЯ ТАКОГО ДЕЙСТВА УЖЕ СЛАГАЮТСЯ НЕ ИЗ ЭСТЕТИЧЕСКОГО, А ИЗ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВЕЛЕНИЯ. ПОСЛЕДНЕЕ ТЕЧЕНИЕ В ИСКУССТВЕ — КУБИЗМ, ФУТУРИЗМ, СУПРЕМАТИЗМ ОСНОВАНЫ НА ЭТОМ ДЕЙСТВЕ.

● ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВО НЕ СТОИТ, А ВЕЧНО ДВИЖЕТСЯ И УЧАСТВУЕТ В НОВООБРАЗОВАНИЯХ ФОРМ.

МЫ ВОСКЛИЦАЕМ: „КАК ПРЕКРАСНА ПРИРОДА!“ НО ПОЧЕМУ ОНА ПРЕКРАСНА? РАЗВЕ ЦВЕТОК БЫЛ БЫ ПРЕКРАСЕН, ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО РЯДОМ С НИМ ДРУГОЙ ФОРМЫ И ЕСЛИ В НЕМ САМОМ НЕ БЫЛО РАЗНООБРАЗИЯ ПОСТРОЕНИЯ? НЕТ НЕ БЫЛ БЫ КРАСОТА И ПРЕКРАСНОЕ ВЫЗЫВАЮТСЯ ПОТОМУ, ЧТО ПРИРОДА СОСТОИТ ИЗ РАЗНООБРАЗНЫХ ЗНАКОВ. МЫ ГОВОР

РИМ: "ЧУДНЫЙ ПЕЙЗАЖ" ГОВОРИМ ПОТОМУ, ЧТО ГОРИЗОНТ ВИДЕН В ГЛУБОКОЙ ДАЛИ, ПОКРЫТОЙ СИНЕВОЙ, СКВОЗЬ КОТОРУЮ ВИДНЕЮТСЯ ГОРЫ, ЛЕСА, ДАЛИ, ЧТО ВНИЗУ СРЕДИ ЛУГОВ БЕЖИТ РЕКА, ЧТО ПО НЕЙ ПЛЫВУТ ЛОДКИ, СУДА, ЧТО НА ЛУГУ ИДУТ, РАСЦВЕТИШИЕ ЦВЕТНЫМИ ПЛАТЬЯМИ ЛЮДИ, И ЧТО МЫ СТОИМ НА ГОРЕ И СМОТРИМ НА ДАЛИ, НИЗЫ И ВИДИМАЯ КАРТИНА ВЫЗЫВАЕТ ДЕЙСТВО ЭСТЕТИКИ И МЫ ВОСКЛИЦАЕМ: "КАК ПРЕКРАСНО И КРАСИВО"

ЧТО ЖЕ ВИДИТ ЖИВОПИСЕЦ В ОБРИСОВАННОМ ВЫШЕ ПЕЙЗАЖЕ? ОН ВИДИТ ДВИЖЕНИЕ И ПОКОЙ ЖИВОПИСНЫХ МАСС, ОН ВИДИТ ПРИРОДНУЮ КОМПОЗИЦИЮ, ЕДИНСТВО РАЗНООБРАЗНЫХ ЖИВОПИСНЫХ ФОРМ, ВИДИТ СИМЕТРИЮ И СОГЛАСОВАННОСТЬ ПРОТИВОРЕЧИЙ В ЕДИНСТВЕ КАРТИНЫ ПРИРОДЫ. ОН СТОИТ И ВОСТОРГАЕТСЯ ТЕЧЕНИЕМ СИЛ И ИХ ДРУЖЕСТВОМ. ТАК ПОСТРОИЛА ПРИРОДА СВОЙ ПЕЙЗАЖ, СВОЮ БОЛЬШУЮ ВСЕХСТОРОННЮЮ КАРТИНУ ТЕХНИКИ ПРОТИВОРЕЧИВОЙ ФОРМЕ ЧЕЛОВЕКА — СВЯЗАЛА ПОЛЯ, ГОРЫ, РЕКИ И МОРЯ И ПОДОБИЕМ ЕГО РАСПЫЛИЛА СВЯЗЬ МЕЖДУ ЖИВОТНЫМИ И НАСЕКОМЫМИ, ТАК ОБРАЗОВАЛА ГРАДАЦИЮ ФОРМ НА СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПОВЕРХНОСТИ. ТАКАЯ ЖЕ ВОЗНИКЛА ПЕРЕД ТВОРЦОМ-ХУДОЖНИКОМ ТВОРЧЕСКАЯ ПОВЕРХНОСТЬ — ХОЛСТЕГО, МЕСТО ГДЕ СТРОИТ МИР ЕГО ИНТУИЦИЯ И ТАКЖЕ ТЕКУЩИЕ СИЛЫ ЖИВОПИСНО-ЦВЕТОВЫХ ЭНЕРГИЙ РЕГУЛИРУЮТСЯ ИМ В РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМАХ, ЛИНИЯХ, ПЛОСКОСТЯХ: ТАКЖЕ ОН ТВОРИТ ФОРМЫ, ОТДЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИХ ЗНАКОВ И ДОСТИГАЕТ ЕДИНСТВА ПРОТИВОРЕЧИЙ НА СВОЕЙ ЖИВОПИСНОЙ ПОВЕРХНОСТИ. ТАК СОЗДАНИЕ КОНТРАСТОВ ФОРМ ОБРАЗУЕТ ЕДИНОЕ СОГЛАСИЕ ТЕЛА ПОСТРОЙКИ, БЕЗ ЧЕГО НЕ МЫСЛИМО ТВОРЕНИЕ.

ВСЕ ТВОРЧЕСТВО, КАК ДЛЯ ПРИРОДЫ, ТАК ДЛЯ ХУДОЖНИКА И ВООБЩЕ ТВОРЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА — ЗАДАЧА ПОСТРОИТЬ ОРУДИЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ БЕСКОНЕЧНОГО НАШЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ И ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗНАКОВ НАШЕГО ТВОРЧЕСТВА МЫ ПРОДВИГАЕМ СЕБЯ И ОТДАЛЯЕМ ОТ ВЧЕРАШНЕГО ДНЯ, А ПОТОМУ ИЗОБРЕТАЯ НОВОЕ МЫ НЕ МОЖЕМ УСТАНОВИТЬ ВЕЧНУЮ КРАСОТУ.

СКОЛЬКО БЫ МЫ НЕ СТАРАЛИСЬ УДЕРЖАТЬ КРАСОТУ ПРИРОДЫ, ОСТАВЛЯЯ ЕЕ НАМ НЕ УДАЕТСЯ, И НЕ УДАЕТСЯ ПО ПРИЧИНЕ, ЧТО МЫ САМИ ПРИРОДА И СТРЕМИМСЯ К СКОРЕЙШЕМУ УХОДУ, К ПРЕОБРАЗОВАНИЮ ВИДИМОГО МИРА. ПРИРОДА НЕ ХОЧЕТ ВЕЧНОЙ КРАСОТЫ И ПОТОМУ МЕНЯЕТ ФОРМЫ И ВЫВОДИТ ИЗ СОЗДАННОГО НОВОЕ И НОВОЕ.

МЫ РАСТЕМ И РОСТ НАШ ИЗМЕНЯЕТ ВИД СВОЙ И ПОТОМУ НЕ МЫСЛИМО ВОЗВРАТИТЬСЯ К ПРОШЛОМУ И, НИ ОДНА МЫСЛЬ, НИ ОДНА ПОПЫТКА НЕ МОЖЕТ ОСУЩЕСТВИТЬ ВОЗВРАТА НАЗАД И ИДИТИ В ИСКУССТВЕ ПОД ФЛАГОМ ПРОШЛОГО ИЛИ ДОСТИГАТЬ СЕГОДНЯ ТОГО, ЧТО БЫЛО ДОСТИГНУТО ВЧЕРА, ИБО ЖИЗНЬ РАСТЕТ, И РОСТ ЕЕ ВИДЕН В НОВООБРАЗОВАНИИ ВЫРОСТАЮЩЕЙ ФОРМЫ. В НОВОЙ ФОРМЕ ЕСТЬ ОТЛИЧИЕ ЕЕ ОТ ПРОШЛОГО ДНЯ, КАЖЕТСЯ, ЧТО ПРИРОДА ОДИНАКОВА, ПЕЙЗАЖИ ТЕЖЕ, ЧТО БЫЛИ В ПРОШЛОМ ГОДУ И ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТОМУ НАЗАД, ЧТО СОЛНЦЕ ОДИНАКОГО СВЕТИТ И ВЫРАСЧИВАЕТ ТРАВЫ, ЛЕСА, ЦВЕТЫ.

НО УСИЛИВ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ УВИДИМ, ЧТО СОВСЕМ НЕ ОДИНАКОГО В ПРИРОДЕ. МЫ УВИДИМ, ЧТО СРЕДИ ПОЛЕЙ ВЫРОСЛИ ДЕРЕВЬЯ, СРЕДИ НИХ ВЫРОСЛИ ГОРОДА, В НИХ ХРАМЫ, ДВОРЦЫ, ЗАВОДЫ, ПАМЯТНИКИ. СРЕДИ ПОЛЕЙ ПРОШЛИ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ, БЕГУТ ПАРОВОЗЫ, НА РЕКАХ ВЫПЛЫЛИ ЛОДКИ, КОРАБЛИ ПО УЛИЦАМ СЕЛ И ГОРОДОВ БЕГУТ АВТОМОБИЛИ, ЛЮДИ РАСЦВЕТАЮТ НОВЫМИ ПЛАТЬЯМИ. КАЖДЫЙ ДЕНЬ НАМ ПРИНОСИТ НОВОЕ ~~и потому~~ и потому

ПРИРОДА НЕ ОДИНАКОВА И НЕ ОДИНАКОВО ПРЕКРАСНО ВОЗРОСТАНИЕ НА-
ВЫХ ФОРМ, КАЖДОЕ ВОЗРОСТАНИЕ ДАЕТ НАМ НОВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, НО-
ВЫЕ КРАСОТЫ.

С КАЖДАЙМ ДАЕМ ПРИРОДА ВЫХОДИТ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ
ИЗ СТАРОГО ЗЕЛЕННОГО МИРА, МЯСА И КОСТИ, И ПРИДЕТ К ТОМУ МОМЕ-
НТУ, ЧТО ЗЕЛЕННЫЙ МИР УГАСНЕТ, КАК УГАС ЛАНДШАФТ ПЕРВЫХ ЭПОХ
И ЕСЛИ СМОГЛИ БЫ ПЕРЕНЕСТИСЬ В ОАКУ ИЗ ПЕРВИЧНЫХ ЭПОХ РАЗВИ-
ТИЯ НАШЕГО, ЗЕМНОГО ШАРА, ТО УВИДИМ РАЗНИЦУ. РАЗНИЦА ДВИ-
ЖЕТСЯ ДАЛЬШЕ И ДАЛЬШЕ И ПОСТЕПЕННО ЗАМЕНЯЕТСЯ НОВЫМ МИ-
РОМ. НОВАЯ КАРТИНА СТРОИТСЯ И НОВЫМ ЭСТЕТИЧЕСКИМ ДЕЙСТВОМ
НОВЫЕ ЖИВОТНЫЕ РОЖДАЮТСЯ В НАШИХ ДЕПО СОВРЕМЕННЫХ, РА-
СКРАШИВАЮТСЯ КАК НАМ НРАВИТСЯ И ПУСКАЮТСЯ В МИР. ■■■■■
ПРОШЛО МНОГО ЭПОХ МИРОВОГО ПЕРЕУСТРОЙСТВА, ВОЗНИКЛИ ВСЕВОЗ-
МОЖНЫЕ ОРГАНИЗМЫ. И ВОЗРОЖДЕНИЕ ИДЕТ ИЗ ОДНОЙ ФАБРИКИ ЗЕ-
МНОГО ЧЕРЕПА, ИЗ НЕГО МЫ ВЫВОДИМ НОВЫЕ И НОВЫЕ ТЕЛА И В НИХ
ВИДИМ УЖЕ НЕ ПРИРОДНОЕ, А НАШЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ, ЧТО ХОТИМ ПРИ-
СВОИТЬ СЕБЕ СТАРАЯСЯ ВЫРВАТЬСЯ ИЗ РУК ПРИРОДЫ И ПОСТРОИТЬ
НОВЫЙ МИР МНЕ ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ. ИДУ К НОВОЙ ПРИРОДЕ, НО НЕ
ВЫРЫВАЕТ ЛИ МЕНЯ ПРИРОДА, И НЕ Я ЛИ РАНЬШЕ РАСЦВЕТАЛ, ЗЕЛЕ-
НЫМ МИРОМ И ВСЕМ ЧТО ВИЖУ, И НЕ Я ЛИ НОВЫЙ ЗЕМНОЙ ЧЕ-
РЕП, В МОЗГУ КОТОРОГО ТВОРИТСЯ НОВЫЙ РАСЦВЕТ, И НЕ МОЙ
ЛИ МОЗГ ОБРАЗУЕТ СОБОЙ ПЛАВИЛЬНУЮ ФАБРИКУ, ИЗ КОТОРОЙ БЕ-
ЖИТ НОВЫЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ПРЕОБРАЖЕННЫЙ МИР И КАК С УЛЫБ-
УНИВЕРСАЛЬНОСТИ ЛЕГЯТ ЖИЗНИ, КОТОРЫЕ МЫ НАЗЫВАЕМ ИЗОБ-
РЕТЕНИЕМ.

■ ■ ■ ■ ■
МЫ НЕ МОЖЕМ ПОБЕДИТЬ ПРИРОДУ, ИБО ЧЕЛОВЕК — ПРИРОДА
И НЕ ПОБЕДИТЬ ХОЧУ, А ХОЧУ НОВАГО РАСЦВЕТА И ЧТО Я ЭТО-
ГО ХОЧУ, ЕСТЬ ОТРИЦАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕГО, А ТАК КАК ИСКУССТ-
ВО ЕСТЬ ОДНА ИЗ ЧАСТЕЙ ОБЩЕГО СЛОЖЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ОРУ-
ДИЙ ПРИРОДЫ, ТО И ОНО ДОЛЖНО ОТРЕШАТЬСЯ ОТ ВЧЕРАШНЕГО
ИБО НЕ УСПЕЕТ ЗА РОСТОМ ТВОРЕСКИХ ВЫВОДОВ (ИСКУССТВО ДОЛЖ-
НО РОСТИ ВМЕСТЕ СО СТЕБЛЕМ ОРГАНИЗМА, ИБО ЕГО ДЕЛО УКРА-
ШАТЬ СТЕБЕЛЬ, ПРИДАВАТЬ ЕМУ ФОРМУ, УЧАСТВОВАТЬ В ЦЕЛЕСО-
БРАЗНОСТИ ЕГО НАЗНАЧЕНИЯ. ■■■■■

НО ЗАЧАСТУЮ В ИСКУССТВЕ ПРОИСХОДИТ ПРОТЕСТ СТАРОГО ЭС-
ТЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВА ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ РАЗУМ. ПОСЛЕДНИЙ УЖИВ-
ШИСЬ С ЭСТЕТИЧЕСКИМ ДЕЙСТВОМ СТАРОГО, ВЫНОСИТ ЛОГИЧЕСКИЕ
ВЫВОДЫ, ОТОМ, ЧТО ИСКУССТВО ЧТО БЫ НИ ДЕЛАЛО, ВСЕ ПРЕКРАС-
НО, ХОРОШО И СОВРЕМЕННО, ДАЖЕ ЕСЛИ ОНО ТРАКТУЕТ ДРЕВНИЙ
МИР. ПОТОМУ ТАК УПОРНО ХУДОЖНИКИ ДЕРЖАТСЯ ЗА СТАРОЕ,
И ПОТОМУ ТАК НЕ ПРИЗНАЕТСЯ НОВОЕ СЛОЖЕНИЕ ЗНАКОВ СЕ-
ГОДНЯШНЕГО ИСКУССТВА. СЛЕДУЯ СТАРОМУ ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ДЕ-
ЙСТВУ, ИСКУССТВО НЕ УЧАСТВУЕТ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ СЕГОДНЯШНЕГО
МИРА.

КОГДА ПРИРОДА, ЧЕРЕЗ РЯД СВОИХ СОВЕРШЕНСТВ, ДОСТИГЛА В ЛИЦЕ
СВОЕМ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА, КАК ОРУДИЯ СОВЕРШЕННОГО, ОНА ЧЕРЕЗ
НЕГО НАЧАЛА СОЗДАВАТЬ НОВЫЙ МИР, СЕГОДНЯШНИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ
ОРГАНИЗМ КОТОРОГО ИМЕЕТ БОЛЬШУЮ ТОЖДЕСТВЕННОСТЬ С МИ-
РОМ МЯСА И КОСТИ. МЫ МОЖЕМ СРАВНИТЬ АЭРОПЛАН С ПТИ-
ЦЕЙ РАЗМОЖАЮЩЕЙСЯ НА МНОГИЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЖЕЛЕЗНЫХ
ПТИЦ, И СТРЕКОВ; ПОЕЗДА ИМЕЮТ СХОДСТВО СО ЗМЕЕЙ И ДЕ-
ЛЯТСЯ НА РАЗНОВИДНОСТИ, КАК И ЗМЕИ. МЫ УВИДИМ КАКОГО
СОВЕРШЕНСТВА ДОСТИГ ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ, И ВООБЩЕ КАК У

НЕГО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАТОЧЕНЫ ВСЕ ОРУДИЯ И ЕГО ОБЩЕГО ИСКУССТВА, ЧТО БЫ КАРТИНА ЕГО НОВОГО МИРА БЫЛА СОВЕРШЕННА ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ, КАК ВО ВСЕХ НАУЧНЫХ ИСКУССТВАХ И ХУДОЖЕСТВЕННО ТВОРЧЕСКИХ. ВСЕ ЧТО ТВОРИТ ЧЕЛОВЕК — ДЕТАЛЬ ЭЛЕМЕНТ ЕГО ОБЩЕЙ КОЛЛЕКТИВНОЙ КАРТИНЫ МИРА.

КРОМЕ ДОСТИЖЕНИЯ СОВЕРШЕННОГО ИСКУССТВА МИРОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, ЕГО СОВРЕМЕННЫХ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЙ МИРОВОЙ КАРТИНЫ, ЧЕЛОВЕК СТРЕМИТСЯ ЕЩЕ К ТОМУ, ЧТОБЫ В ПРЕОБРАЖЕННОМ МИРЕ ДОСТИГНУТЬ ЕДИНСТВА И ПРЕОБРАЖАЯ МИР ЖИВОТНЫМИ ЛИШАЕТ ЕГО РАЗУМА. ДВИЖЕНИЕ НОВОГО ЖИВОТНОГО МИРА НАХОДИТСЯ В МОЕМ ЧЕРЕПЕ, КАК ЕДИННОМ ТВОРЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ. И НОВЫЕ ЖИВОТНЫЕ СОВРЕМЕННОГО МИРА БЕГУТ И ДЕЛАЮТ ТО, ЧТО НУЖНО МНЕ МОЕЙ ПРИРОДЕ. ТАКИМ ОБРАЗОМ Я ДОСТИГАЮ БОЛЬШОЙ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИЙНЫХ СИЛ, РАСТРАЧИВАЮЩИХСЯ НЕ ЭКОНОМНО В ЗЕЛЕНОМ И ЖИВОТНОМ МИРЕ; Я СТРЕМЛЮСЬ К ЦЕНТРАЛИЗАЦИИ, ЧТОБЫ МОГ УПРАВЛЯТЬ МИРОМ, ВСЕМИ ЕГО ДЕТАЛЯМИ И САМ ТОЖЕ ИДУ К ПРЕОБРАЖЕНИЮ, ИБО ВО МНЕ МНОГО СОХРАНИЛОСЬ ЖИВОТНОГО МИРА. ПРЕОБРАЖАЯ МИР Я ИДУ К СВОЕМУ ПРЕОБРАЖЕНИЮ И, МОЖЕТ БЫТЬ, В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ МОЕГО ПЕРЕУСТРОЙСТВА, Я ПЕРЕИДУ В НОВУЮ ФОРМУ, ОСТАВИВ СВОИ НЫНЕШНИЙ ОБРАЗ В УГАСАЮЩЕМ ЗЕЛЕНОМ ЖИВОТНОМ МИРЕ. НОВЫМ СВОИМ БЫТЬЕМ Я ПРЕКРАЩАЮ РАСТОЧИТЕЛЬНОСТЬ ЭНЕРГИИ РАЗУМНОЙ СИЛЫ И ПРЕКРАЩАЮ ЖИЗНЬ ЗЕЛЕНОГО ЖИВОТНОГО МИРА. ВСЕ БУДЕТ НАПРАВЛЕНО К ЕДИНСТВУ ЧЕРЕПА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, КАК СОВЕРШЕННОМУ ОРУДИЮ КУЛЬТУРЫ ПРИРОДЫ.

ПО ЭТОМУ ЧТОБЫ НИ СКЛАДЫВАЛОСЬ, НЕОБХОДИМО СКЛАДЫВАТЬ В ЕДИНСТВЕ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ДВИЖЕНИЯ МИРА.

КАК ТОЛЬКО ПЕРВОБЫТНЫЕ ОРГАНИЗМЫ ДОСТИГЛИ ЧЕЛОВЕКА, КАК ОРУДИЯ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРИРОДЕ, ЧЕЛОВЕК СТАЛ ПОЗНАВАТЬ МИР, И ОДНИМ ИЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ЕГО БЫЛО СЛОВАЖЕНИЕ ЗНАКОВ, КАК ИЗСЛЕДОВАНИЙ И ЗАРИСОВЫВАНИЙ ТОГО, ЧТО БЫЛО ИМ УСМОТРЕНО. В ДОШЕДШИХ ДО НАС ИЗОБРАЖЕНИЯХ В КОТОРЫХ ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК ВИДЕЛ МИР ПРИМИТИВНО. НОИ ПРИМИТИВНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, В КОТОРЫХ МЫ ПОЗНАЕМ ПОДОБИЯ БЫЛИ УЖЕ СОВЕРШЕНСТВОМ ДО ПРИМИТИВНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ СУЩЕСТВОВАЛИ БОЛЕЕ ПУТАННЫЕ ЛИНИИ, КАК МЫ ВИДИМ У ДЕТЕЙ. В НАЧАЛЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ВЫРАЖАЕТСЯ В ДВИЖЕНИИ ЛИНИЙ — УЗЛООБРАЗНОМ, СПИРАЛЬНОМ, ПОТОМ ПРЯМЫЯ — ТОЛЩИНА, ОБЪЕМ И Т.Д. ПЕРЕХОДЯТ В СХЕМУ ДЕЛЕННУЮ НА ТОЧКУ, — ГОЛОВУ ИЛИ КРУЖОК, И ПЯТЬ ПАЛОЧЕК, ВЫРАЖАЮЩИХ: ТУЛОВИЩЕ, НОГИ И РУКИ. ОЧЕВИДНО И ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК ШЕЛ В ТАКОМ НАПРАВЛЕНИИ. СВОИ ИЗОБРАЖЕНИЯ РИСОВАЛ НА СТЕНКАХ ПЕЩЕР ОРУДИЯ УТВАРИ, ЧТО И ПОСЛУЖИЛО ОДНОВРЕМЕННО УКРАШЕНИЕМ. НАПРАВЛЯЯ СВОИ ПОЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОДНОВРЕМЕННО УТВЕРЖДАЛ В СЕБЕ НАЧАЛО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ, РАЗВИВШЕЕСЯ, ПОСЛЕ ДОБЫТЫХ НОВЫХ СРЕДСТВ ПОЗНАНИЯ МИРА, В ЧИСТО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО.

ЧЕРЕЗ НАУЧНОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ СРЕДСТВОМ ОБРАЗОВАЛСЯ ПУТЬ НАТУРАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ. ЦЕЛЬ ЕГО БЫЛА В БЛИЖАЙШЕМ ПОДХОДЕ К НАТУРЕ И ВЫРАЖЕНИИ ЕЕ В ЕСТЕСТВЕННОМ ВИДЕ И, ПО МЕРЕ ПОЗНАНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И ЕСТЕСТВЕННОСТИ.

ность становилась ярче. Первое систематическое изображение послужило основой, на котором навешивались результаты познания природы, и через долгий путь изучения, искусство достигло совершенства. Передачу природы и изображение человека в полном торжестве отразило ее, как отражает зеркало. Греки и римляне и другие, достигли высокого мастерства и опыта исследований, и дали лучшие образцы своего искусства, выражая как внешнее так и внутреннее человека, облакая его в эстетическую и художественную красоту.

Но ошибочно думать, что мастерство и полнота их искусства были бы исчерпывающими, в силу чего нам нам нужно стремиться к ним и достигнуть такого же искусства в оперировании с формами современности. Искусство идет неустанно, и многое было познано после греков и римлян, познается сейчас и будет познано после нас. Жизнь растет новыми формами, и для каждой эпохи необходимо и новое искусство, средство и опыт. Стремиться к старому классическому искусству равносильно стремиться современному экономическому государству к экономике старых государств. Не видеть современного мира, его достижений — не угадывать в современном торжестве преобразования. В нашей природе существа живут старым миром, но мы не обращаем на них внимания, идем своей дорогой, и наша дорога в конце концов соотрет их.

Можно конечно трактовать сюжеты прошлого и показывать их современному миру, но от этого не свернет бессмертная жизнь и автомобили не обратятся в двуколки, телефоны не исчезнут и подводные лодки не превратятся в корабли классических греков. Новая жизнь рождает новое искусство, и если мы будем опираться на то, что красота вечна — то в новой жизни — новая красота. Если в классиках красота, то ведь и до них она была, и после них, и сейчас в новой нашей жизни мы находим новые красоты, ибо возникли новые формы, ничего нет в мире, чтобы стояло на одном и том же и потому нет одной вечной красоты. Были разные красоты, праздники и торжества: перуну купали, коллизей греков и римлян, но у нас новые торжества и новое искусство — торжество депо. К нему не подойдут классические Венеры, милосекки и апофоны. У депо свой мир и свое великое искусство и художество. Мы можем допустить, что художник свободен и что он может отправиться в разные века, в страны живых и мертвых миров, но если из этих стран, и будет принесен в наш современный мир деревянный велосипед или костюм рамзеса II, то мы пожелаем повесить костюм в гардероб художественного театра, велосипед в музей сада, но от этого ничего на улице не изменится и не украсится. Сами мастера греции, рима и других стран никог-

ДА НЕ СРЕМИЛИСЬ К КУЛЬТУРЕ ПРОШЛОГО, ОНИ БЫЛИ ВЫРАЗИТЕ-
ЛЯМИ, ИЛЛЮСТРАТОРАМИ ТОЙ ЖИЗНИ, В КОТОРОЙ ЖИЛИ, СРЕ-
МИЛИСЬ В ИСКУССТВЕ К СЛОЖНОСТИ, КАК ОСЛОЖНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ,
И СВОЕЙ КУЛЬТУРОЙ ДОСТИГЛИ НЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ БЫЛО ДОСТИГНУ-
ТО ОКРУЖАЮЩЕЙ ИХ ЖИЗНЬЮ И ОНИ ВСЕГДА БУДУТ ОДНОЙ
ИЗ ТОЧЕК НА ЛИНИИ РАЗВИТИЯ НОВОЙ И СМЕНЫ СТАРОЙ КУЛЬ-
ТУРЫ. ТАКОВЫХ СМЕН БЫЛО МНОГО И ОНИ ИДУТ ПО ОДНОЙ МА-
ГИСТРАЛИ РАЗВИТИЯ ЖИЗНЕННОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ, НО ТОЧ-
КАМИ, ВЫДАЮЩИМИСЯ В КУЛЬТУРЕ ИСКУССТВА, ЯВЛЯЮТСЯ ТА-
ЖЕ ДОЖДЕСТВЕННАЯ СИЛА, КОТОРАЯ ВЫНЕСЛА НОВЫЕ СЛОЖЕ-
НИЯ, КАК ПОЗНАНИЕ МИРОВОГО ДВИЖЕНИЯ И СОЗДАЛА ИЗ
НИХ СТУПЕНЬ В КУЛЬТУРЕ ОБЩЕГО ДВИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННО-
СТИ.

МЫ ЗАМЕЧАЕМ В ИСКУССТВЕ СРЕМЛЕНИЕ К ПРИМИТИВУ, КУП-
РОЩЕНИЮ ВИДИМОГО, НАЗЫВАЕМ ТАКОЕ ДВИЖЕНИЕ — ПРИМИ-
ТИВНЫМ, ДАЖЕ ТОГДА, КОГДА ОНО ПРОИСХОДИТ В НАШЕМ
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. МНОГИЕ ОТНОСЯТ ГОГЕНА К ПРИМИ-
ТИВНОМУ УСТРЕМЛЕНИЮ, К ПЕРВОБЫТНОМУ, НО ЭТО НЕ ВЕРНО.
В НАШ ВЕК ПРИМИТИВНОГО В ИСКУССТВЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИББ
МЫ ПЕРЕШЛИ ЧЕРЕЗ ПРИМИТИВ ПЕРВОБЫТНОГО, ИЗ ОБРАЖЕНИЯ
И КАЖУЩАЯСЯ ПРИМИТИВНОСТЬ ЕСТЬ НОВЫЙ ПОДХОД — КОН-
ТР-ПРИМИТИВНОМУ ДВИЖЕНИЮ. В СВОЕЙ СУТИ ОНО ИМЕЕТ
ОБРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ — РАЗЛОЖЕНИЕ, РАСПЫЛЕНИЕ СОБРА-
ННОГО НА ОТДЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, СРЕМЛЕНИЕ ВЫРВАТЬСЯ ОТ
ПОРАБОВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ТОЖДЕСТВЕННОСТИ, ИЗ ОБРАЖЕ-
НИЯ, ИДЕАЛИЗАЦИИ И ПРИТВОРЕНИЯ К НЕПОСРЕДСТВЕННО-
МУ ТВОРЧЕСТВУ. Я ХОЧУ БЫТЬ ДЕЛАТЕЛЕМ НОВЫХ ЗНАКОВ МОЕГО
ВНУТРЕННЕГО ДВИЖЕНИЯ, ИБО ВО МНЕ ПУТЬ МИРА, И НЕ ХОЧУ
КОПИРОВАТЬ И ИСКАЖАТЬ ДВИЖЕНИЕ ПРЕДМЕТА И ДРУГИХ
РАЗНОВИДНОСТЕЙ ФОРМ ПРИРОДЫ. НО ГОГЕН НЕ НАИДЯ КИ-
ПЕВШИМ В КОТЛЕ ЕГО МОЗГА КРАСКАМ ФОРМЫ, ВЫНУЖДЕН
БЫЛ ВОПЛОЩАТЬ ИХ, В ВИДИМОМ ЕМУ МИРЕ, ОСТРОВА ТА-
КИ.

КАЖУЩАЯСЯ ПРИМИТИВНОСТЬ ВО МНОГИХ СОВРЕМЕННЫХ
КУДОЖНИКАХ — СРЕМЛЕНИЕ К ПРИВЕДЕНИЮ ФОРМ К ГЕО-
МЕТРИЧЕСКОМУ ТЕЛУ И К ЭТОЙ ГЕОМЕТРИЗАЦИИ ЗВАЛ И УКАЗАЛ
СЕЗАН, ПРИВЕДЕНИЕМ НАТУРЫ К КОНУСУ, КУБУ И ШАРУ.
НОВАЯ СЛОЖНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПУТИ ИСКУССТВА, СОЗНАТЕЛЬ-
НОГО ПРИВЕДЕНИЯ К НАУЧНЫМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ СРЕДСТВАМ
СТАЛО НЕОБХОДИМОЙ ЯСНОСТЬЮ В СОЗДАНИИ СИСТЕМЫ ДВИ-
ЖЕНИЯ РАЗВИТИЯ НОВЫХ КЛАССИЧЕСКИХ ПОСТРОЕНИИ И
ИНТИТИВНЫХ ДВИЖЕНИИ, СВЯЗАННЫХ С ОБЩИМ ХОДОМ
МИРОВОГО РАЗВИТИЯ.)
ПОЛУЧАЕТСЯ КАК БЫ РАСПЫЛЕНИЕ ВСЕХ ДОБЫТЫХ БО-
ГАТСТВ НА ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ НОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕ-
ЛА. НОВЫМИ ВЫВОДАМИ, КАК ГОСУДАРСТВЕННО-ЭКО-
НОМИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА, ТАК И ВЫВОДАМИ ИСКУ-
ССТВА, МОЖНО УСТАНОВИТЬ НОВУЮ ТОЧКУ КУЛЬ-
ТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ДНЯ.

Работы Сезанна относят к примитиву, но Сезанн не думал и не строил свои работы на примитивности как неумелости. Он знал примитивность первобытную, знал классиков, ложноклассиков, реалистов, импрессионистов и знал на каких основаниях строить свою работу. Сознательность Сезанна в живописи ярче его предшественников. Сезанн говорил: "Я строю натуру на геометричности и своею к геометризации не как простоте, а как ясности выражения плоскости объема, прямой и кривой линии, как сечений живописно-пластических выражений". Осознавая необходимость такого действия все же не смог достигнуть выражения пластических живописных построений без предметного основания, но положил указание которому суждено было развиваться в большое направление кубизма.

Кажется, что было бы вполне логичным и даже необходимо совершенствовать то великое классическое искусство, за фалды которого хотят многие удержаться и молятся как грешники, чтобы достигнуть такого же царства небесного. Но этого не будет ибо основные преодоления на живой дороге требуют иного совершенства. На новой дороге натурализм как познание перестает быть существенным, иллюстрация описательного характера тоже отпадает, новые требования чисто живописно-пластических бессюжетных и беспредметных выражений стали целью. Стало ясно то положение, что натюр-морт разделять под натуральную эстетическую гармоничность не имеет никакого значения, выяснилась причина составления композиции натюр-морта из нескольких предметов. Подбирался предмет на законе сочетания форм, фактуры и цвета, но этого не знали и полагали что необходимо передать разнообразие отдельными нагромождениями предметов, и устремляясь к этому теряли истинное значение, а истинное было в том чтобы сочетать разнообразия линий, объем, плоскость, цвет, — их фактуры в одно тело, к таковому. Но тела к таковому не могли создать, ибо не было у нас творческого выхода. Предметы, жанры, историческое, географическое нас держало и мы облекали все видимые формы только в художественное искусство и потому иную ценность представляется написанный горшок, груши, портрет, вобла и Венера.

Но опираясь предметы в художественные рамки своего эстетического заведенья, мы не сможем дать новое образование знаков вытекающих из нашего творческого мозга. Воля наша на привязи изобретения природы и техники и мы ждем какие формы вытекут из ее рула и заносим на холсты на память поколения; может быть это нужно к архиву разных дел прошлого — но в жизни формы творческие складываются, и искусство должно сложить свои образы. В смысле художественного украшения утилитарных форм мы также прибегаем к природе, цветам, насекомым, животным и из их тела создаем орнаменты для украшений: из орота украшаем львами, лошадьми, на тарелках рисуем цветы, тогда к. должны изобретать абсолютно новые знаки-формы для украшения.)

ЭТО БЫЛО БЫ ЛОГИЧНО, СВЯЗАНО С ТВОРЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ ВОРОТ ТАРЕЛКИ И ДРУГИХ ВЕЩЕЙ.

ИНТУИЦИЯ ТОЛКАЕТ ВОЛЮ К ТВОРЧЕСКОМУ НАЧАЛУ, А ЧТОБЫ ВЫЙТИ К НЕМУ НЕОБХОДИМО ОТВЯЗАТЬСЯ ОТ ПРЕДМЕТНОГО, НУЖНО СОЗДАВАТЬ НОВЫЕ ЗНАКИ, А ЗАБОТУ О ПРЕДМЕТНОСТИ ВОЗЛОЖИТЬ НА НОВОЕ ИСКУССТВО ФОТОГРАФИЮ, КИНЕМАТОГРАФ. МЫ ЖЕ ДОЛЖНЫ ТВОРИТЬ КК И ВСЯ НАША ТЕХНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ.

• ДОИДЯ ДО ПОЛНОГО АННИЛИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНОСТИ В ИСКУССТВЕ СТАНЕМ НА ТВОРЧЕСКУЮ ДОРОГУ СОЗДАНИЯ НОВООБРАЗОВАНИЙ, ИЗБЕГНЕМ ВСЯКАГО ЖОНГЛИРОВАНИЯ НА ПРОВОЛОКЕ ИСКУССТВА РАЗНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ, ЧЕМ УПРАЖНЯЮТСЯ ТЕПЕРЬ И СТРЕМЯТСЯ ПОДЪНУТЬ И ШКОЛЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ДЕТИ ИДУТ ПО ДОРОГЕ ПЕРВОБЫТНОГО ПРИМИТИВНОГО ПОЗНАНИЯ МИРА, ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОДЕЛЫВАЮТ ТУЖЕ ЭВОЛЮЦИЮ В МАЛОМ МАСШТАБЕ. В ШКОЛАХ СТРЕМЯТСЯ ПОДВЕСТИ ИХ К ОДНОМУ. МАЯКУ ПРЕЦИ И РИМА И ВСЕ МЕРЫ УПОТРЕБЛЯЮТ ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ОНИ ПОШЛИ НА ЭТОТ МАЯК И НЕ СВЕРНУЛИ НА КАКУЮ ЛИБО НЕПОНЯТНУЮ ДОРОГУ. ДЕТИ РИСУЮТ ПОЧТИ ВСЕ И ПО МЕРЕ ВОЗРАСТАНИЯ И ПОЗНАНИЯ МИРА ДРУГИМИ СРЕДСТВАМИ, ПРОЦЕНТ РИСУЮЩИХ СИЛЬНО ПОНИЖАЕТСЯ И ДОСТИГАЕТ НЕ БОЛЬШЕ ОДНОГО НА ТЫСЯЧУ ИЛИ БОЛЕЕ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОСТАЕТСЯ У НЕМНОГИХ УЖЕ ПОД ВИДОМ ХУДОЖЕСТВА — ЭСТЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, ЗАБОТАСЬ О ТОМ, ЧТОБЫ ВЫРАЗИТЬ ПРЕДМЕТ ИЛИ ПОРТРЕТ В ГАРМОНИИ ИЛИ СОЧЕТАНИИ ЖИВОПИСНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ВЫРАЗИТЬ КАРТИНУ НЕ ПРЕДМЕТА А ОПРАВИТЬ ЕГО В КАРТИНУ. ХУДОЖНИК ОПЕРИРУЯ С ПРИРОДОЙ ИМЕЕТ ЭТУ ЦЕЛЬ — В ТАКОМ ДЕЙСТВИИ, МЫ НЕ ВИДИМ ТВОРЧЕСТВА, В КОТОРОМ МОЖЕТ УЧАСТВОВАТЬ И КАРТИННОСТЬ. СЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЗНАКА, ЧТО БУДЕТ ЖИВОЙ КАРТИНОЙ БУДЕТ ЖИВЫМ ЧЛЕНОМ ВСЕГО ЖИВОГО МИРА, — ВСЯКОЕ ЖЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАМКЕ БУДЕТ УПОДОБЛЯТЬСЯ МЕРТВЕЦУ УКРАШЕННОМУ ЖИВЫМИ ЦВЕТАМИ.

ХУДОЖЕСТВО СЛУЖИТ ЛИШЬ СРЕДСТВОМ УКРАШАЮЩИМ ТВОРЧЕСКИЕ УТИЛИТАРНЫЕ ФОРМЫ ПРИРОДЫ ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ К ТЕХНИЧЕСКИМ, ПТИЦА ОПЕРЕНА ЦВЕТИСТЫМИ ПЕРЬЯМИ, БАБОЧКА РАСЦВЕЧЕНА УЗОРОМ, ОРНАМЕНТИРОВАНА, АВТОМОБИЛЬ ВЫКРАШЕН В ЦВЕТ, ДОМ РАСПИСАН И РАСКРАШЕН, ЧЕЛОВЕК УЗОРИТ СЕБЯ ЦВЕТНЫМИ КОСТЮМАМИ, НО ИХ НАЗНАЧЕНИЕ КК ФОРМА БЫЛО ТЕХНИЧЕСКИМ ИНТУИТИВНЫМ ПРЕОДОЛЕНИЕМ БЕСКОНЕЧНОГО ДВИЖЕНИЯ ПРИРОДЫ. КОНСТРУКЦИЯ И СИСТЕМА ВЕЩИ ЕСТЬ ЗНАК УЖЕ СОВЕРШИВШАВΟΣЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ИЛИ СЛОЖЕНИЕ ФОРМЫ — УЖЕ ПРЕОДОЛЕВАЮЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ И СИСТЕМА ОРГАНИЗМА ЯВЛЯЕТСЯ ВМЕСТЕ С ИСКУССТВОМ ХУДОЖЕСТВОМ НОВОЙ СИММЕТРИЕЙ РАСПОЛОЖЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ, ПОЭТОМУ ОНО ЕДИНО И НЕРАЗРЫВНО. ХУДОЖЕСТВО КК ТАКОЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫШЕ И ВПЕРЕДИ ВСЕГО, ОНО ПРИДАТОК К ФОРМЕ И ОТДЕЛЬНО НЕ ИМЕЕТ НИ ВРЕМЕНИ, НИ ПРОСТРАНСТВА И ВОЗНИКАЕТ ТОГДА, КОГДА ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ ВОЗНИКАЕТ ТВОРЧЕСКАЯ ФОРМА ИЗОБРЕТЕНИЯ. ЭВОЛЮЦИЯ В ИСКУССТВЕ ДВИЖЕТСЯ ДАЛЬШЕ И ДАЛЬШЕ, НЕОБХОДИТЕЛЯ И ВСЕ В МИРЕ НЕ ВСЕГДА В ИСКУССТВЕ БЫВАЕТ ЭВОЛЮЦИЯ, А И РЕВОЛЮЦИЯ.

КУБИЗМ И ФУТУРИЗМ БЫЛИ ДВИЖЕНИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ В ИСКУССТВЕ, ПРЕДУПРЕДИВШИЕ РЕВОЛЮЦИЮ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ 1917 ГОДА.

ЭВОЛЮЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ В ИСКУССТВЕ ИМЕЕТ ОДНУ ЦЕЛЬ, ВЫБРАТЬСЯ К ЕДИНОМУ ТВОРЧЕСТВУ-СЛОЖЕНИЮ ЗНАКОВ ВМЕСТО ПОВТОРЕНИЯ ПРИРОДЫ. КАК НА ЯРКОЕ ДВИЖЕНИЕ МОЖНО УКАЗАТЬ НА РАБОТЫ СЕЗАННА. СЕЗАНН - ВЫПУКАЛЫЙ И СОЗНАТЕЛЬНЫЙ ИНДИВИДУМ ОСОЗНАЛ ПРИЧИНУ ГЕОМЕТРИЗАЦИИ И НЕ ПОДСОЗНАТЕЛЬНО УКАЗАЛ НАМ НА КОНУС, КУБ И ШАР, КК. НА ХАРАКТЕРНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ, НА ПРИНЦИПАХ КОИХ НУЖНО БЫЛО СТРОИТЬ ПРИРОДУ, Т.Е. ПРИВОДИТЬ ПРЕДМЕТ К ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ПРОСТЫМ ВЫРАЖЕНИЯМ.

СЕЗАНН - МОЖНО СКАЗАТЬ, ЗАКОНЧЕННАЯ ТРАКТОВКА МИРА ПО ОБРАЗУ И ПОДОБИЮ МИРА КЛАССИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ И ЗАДАНИЙ; ИМ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ИСКУССТВО, ДЕРЖАВШЕЕ НА ПРИЗЫЗНИ ПРЕДМЕТНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАШУ ВОЛЮ, ЗАСТАВЛЯЯ ИТТИ В ХВОСТЕ ТВОРЧЕСКИХ ФОРМ ЖИЗНИ. СЕЗАНН БЫЛ ОДИН И ДОЛГО ИМНОГО ЕМУ ПРИШЛОСЬ РАБОТАТЬ И БЫТЬ В ОПАЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ И РУССКОЙ КРИТИКИ: КЛЕЙМО ШАРЛАТАНА И РЕКЛАМИСТА БЫЛО ВЫЧЕКАНО ПРОПЕЧАТА-

■ НА ПРОСТЫНКАХ ГАЗЕТ. С ВЫСТАВОК ЕГО ГНАЛИ, КК ВОДИТСЯ ИЗСЕДА. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ КРИТИКА ОТНОСИТСЯ К НЕМУ С ПОЧТЕНИЕМ И ВЫНОСИТЕЛО, НА ПЬЕДЕСТАЛ, И ПРИХОДИТСЯ КРАСНЕТЬ ЗА СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ КРИТИКОВАВШИХ СЕЗАННА МИЛЕ, КУРБЕ И ДРУГ. НО ЭТО НЕ УКАЗ, КРИТИКУ ОКРУЖАЕТ НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ИСКУССТВА - КУБИЗМ, ФУТУРИЗМ, СУПРЕМАТИЗМ И ОНА ЕМУ ТОЖЕ ПРИВЕШИВАЕТ ТЕ ЖЕ ОРАДЕНА ШАРЛАТАНСТВА. (СМ. РУС. ВЕДОМ.: КРИТИКА ОБОРТИНА, РЕЧЬ БЕНУА - ИЗВЕСТИЯ МОСК. ЦЕНТ. ИСП. КОМ. "РС. ДЗ. С. Р. № 84 ЗА 1919 Г.). НО ИСКУССТВО НОВАТОРОВ ПРИЗЫКАЛО И ИДЕТ СВОЕЙ ДОРОГОЙ И НЕ СЕГОДНЯ ЗАВТРА ОСИЛИТ МЕЩАНСКИЙ КРИТИЧЕСКИЙ МОЗГ И СТАНЕТ КРЕПКО КК. ЖИЗНЬ.

ВСЕГДА ТРЕБУЮТ ЧТОБЫ ИСКУССТВО БЫЛО ПОНЯТНО, НО НИКОГДА НЕ ТРЕБУЮТ ОТ СЕБЯ ПРИСПОСОБИТЬ СВОЮ ГОЛОВУ К ПОНИМАНИЮ И НАИКУЛЬТУРНИЙШИЕ СОЦИАЛИСТЫ СТАЛИ НА ТУ ЖЕ ДОРОГУ ТАКИМ ЖЕ ТРЕБОВАНИЕМ К ИСКУССТВУ, КК КУПЕЦ ТРЕБОВАВШИЙ ОТ ЖИЗНОПИСЦА ВЫВЕСОК, ЧТОБЫ ОН ИЗОБРАЗИЛ ПОНЯТНО ТЕ ТОВАРЫ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТСЯ У НЕГО В ЛАВКЕ. И ДУМАЕТСЯ МНОТИМ, В ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИСТАМ, ЧТО ИСКУССТВО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПИСАТЬ ПОНЯТНЫЕ БУБЛИКИ - ТОЖЕ ПОЛАГАЮТ ЧТО АВТОМОБИЛИ И ВСЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ СЛУЖИТ ТОЛЬКО ДЛЯ УДОБСТВА ЭКОНОМИЧЕСКОГО ХАРЧЕВОГО ДЕЛА.