

**Н. К. Шильдер**

**Император Александр I  
Его жизнь и царствование. Том 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

Н11 **Н. К. Шильдер**  
Император Александр I: Его жизнь и царствование. Том 1 / Н. К. Шильдер – М.: Книга по Требованию, 2023. – 490 с.

**ISBN 978-5-458-26276-7**

Фигура российского императора Александра I занимает особое место в русской истории. С его именем связаны победа в Отечественной войне 1812 года и триумфальное вступление русских войск в Париж в 1814 году; руководство Венским конгрессом; указ о вольных хлебопашцах; учреждение Казанского и Харьковского университетов, основание Царскосельского лицея; масштабные культурные преобразования; упразднение Тайной экспедиции и отмена пыток; значительные социальные реформы. На протяжении двухсот лет интерес к личности императора усугублялся еще и таинственной завесой, которой была окутана его биография: вступление на престол после убийства отца - Павла I, легенда о "посмертной жизни" Александра Павловича и его сибирском отшельничестве. Исчерпывающее представление о жизни и деятельности Александра I дает основательная и увлекательная книга Николая Карловича Шильдера, знаменитого русского историка, генерал-лейтенанта, участника Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Его блестящее историческое исследование об этой эпохе стало значительным научным и общественным событием на рубеже XIX-XX вв., а его автор за свой выдающийся труд получил должность директора Императорской публичной библиотеки. Об издании Настоящее, второе, издание сочинения русского историка, генерал-лейтенанта Н.К.Шильдера "Император Александр I, его жизнь и царствование" - является одной из богато иллюстрированных (по редким оригиналам) и основанных на большом фактическом материале книг, посвященных российским императорам. Портреты и рисунки в красках исполнены в Праге, чешским графическим обществом "Уние". Фототипии и гелиогравюры - в художественной мастерской Голике и Вильборг в Петербурге. Цинкографии - Ангерером и Гешлем в Вене и в цинкографии "Нового Времени". Гравюры на дереве - Панемакером в Париже, Бёме, Зубчаниновым, Матэ, Мультиановским, Павловым, Рашевским и Шюблером в Петербурге. Копии с картин рисованы художниками С.С.Соломко, В.П.Павловым и А.А.Чижиным. Фотографии с редких оригиналов снимались фотографом Петербургской судебной палаты А.Н.Малевиным. В издание вошли портреты: Императора Александра I, Великой княжны Александры Павловны, Великой княгини Анны Федоровны, графа Аракчеева, князя Безбородко, графа Строганова, князя Чарторижского, барона Штейна, Императора Александра Павловича, принца прусского Вильгельма, князя Волконского, князя Голицына, барона Кампенгауза и мн. др., а также виды местностей, зданий, бытовые и другие рисунки.

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.





### ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I.

Этюдъ съ натуры, при вечернемъ освѣщеніи, художника Доу.

(Подготовляясь къ исполненію, заказаннаго ему, извѣстнаго портрета императора Александра I во весь ростъ, Доу нарисовалъ нѣсколько этюдовъ съ натуры и всѣ они сохранились въ его записной книжкѣ. На настоящемъ этюдѣ рукою Доу отмѣчено «the best» (лучшій). Записная книжка знаменитаго художника приобретена въ 1878 году въ Лондонѣ, П. Я. Дашковымъ, который любезно предоставилъ намъ право сдѣлать копию съ этого рѣдкаго оригинала).





## ГЛАВА ПЕРВАЯ



ОСЛѢ тревожныхъ сентябрьскихъ дней 1777 года, когда небывалое въ лѣтописяхъ Петербурга наводненіе грозило столицѣ гибелью, настало для императрицы Екатерины II радостное событіе. Во вторникъ 12-го (23-го) декабря 1777 года, въ десять и три четверти часа утра, великая княгиня Марія Ѳеодоровна въ Зимнемъ Дворцѣ разрѣшилась отъ бремени сыномъ<sup>1</sup>; новорожденному дано, по желанію императрицы, имя Александра, въ честь Александра Невскаго, святого народнаго для Россіи и для Петербурга въ особенности<sup>2</sup>.

Династія наконецъ упрочилась, а вмѣстѣ съ тѣмъ для императрицы представлялась въ будущемъ возможность назначить себѣ наслѣдника по сердцу. Судя по послѣдующимъ событіямъ ея царствованія, позволительно думать, что уже въ то время мысль эта не была чужда государственному уму Екатерины; возможность подобной развязки въ дѣлѣ престолонаслѣдія могла конечно только

усугубить радость, испытанную государынею при рожденіи внука, этого залога будущаго счастья Россіи.

Рожденіе перваго внука императрицы Екатерины было общимъ торжествомъ отечества. «О семь великомъ благополучномъ происшествіи, читаемъ мы въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ» 1777 года, возвѣщено жителямъ столицы 201 пушечнымъ выстрѣломъ съ крѣпостей Петропавловской и Адмиралтейской, а въ придворной большой церкви отправлено съ колѣнопреклоненіемъ благодарственное молебствіе. Вечеромъ въ шестомъ часу придворныя особы приносили императрицѣ поздравленіе. На другой день 13-го декабря послѣдоваль въ Зимнемъ Дворцѣ большой выходъ. Послѣ литургіи, Синода члены, духовенство, знатныя особы и чужестранные министры приносили Императрицѣ поздравленіе. Въ тотъ же день, въ пятомъ часу, цесаревичъ Павелъ Петровичъ принималъ поздравленіе въ своихъ покояхъ»<sup>3</sup>.

Веселымъ письмомъ, отъ 14-го (25-го) декабря<sup>4</sup>, Екатерина возвѣстила это радостное событіе Гриму, съ которымъ она привыкла дѣлиться своими впечатлѣніями: «Я бьюсь объ закладъ, что вы вовсе не знаете того господина Александра (monsieur Alexandre), о которомъ я буду вамъ говорить. Это вовсе не Александръ Великій, а очень маленькій Александръ, который родился 12-го этого мѣсяца въ десять и три четверти часа утра. Все это конечно значить, что у великой княгини только что родился сынъ, который въ честь св. Александра Невскаго получилъ торжественное имя Александра и котораго я зову господиномъ Александромъ... Но, Боже мой, что выйдетъ изъ мальчугана? Я утѣшаю себя тѣмъ, что имя оказываетъ вліяніе на того, кто его носить; а-это имя знаменито. Его носили иногда матадоры... жаль, что волшебницы вышли изъ моды; онѣ одаряли ребенка чѣмъ хотѣли; я бы поднесла имъ богатые подарки и шепнула бы имъ на ухо: сударыни, естественности, немножко естественности, а ужъ опытность додѣлаеть почти все остальное» (mesdames, du naturel, un tantinet de naturel, et l'expérience fera à peu près le reste).

Крещеніе великаго князя Александра Павловича происходило въ большой церкви Зимняго Дворца 20-го декабря. Новорожденнаго несли на глазетовой подушкѣ герцогиня Курляндская<sup>5</sup>; подушку и покрывало поддерживали оберъ-шенкъ Александръ Александровичъ Нарышкинъ и генераль-аншефъ Николай Ивановичъ Салтыковъ. Обрядъ крещенія совершалъ духовникъ императрицы протоіерей Іоаннъ Панфиловъ, восприемницей же была сама государыня, а заочными восприемниками: императоръ римскій Іосифъ II и король прусскій Фридрихъ Великій. Такимъ образомъ будущій творецъ Священнаго Союза уже съ колыбели связанъ былъ духовнымъ родствомъ съ вѣнценосцами Австріи и Пруссіи.

Затѣмъ начался цѣлый рядъ великолѣпныхъ придворныхъ и народныхъ празднествъ, данныхъ императрицею и ея вельможами. «До поста осталось какихъ нибудь двѣ недѣли», писала въ февралѣ 1778 года Екатерина Гримму, «и между тѣмъ у насъ будетъ одиннадцать маска-



Императрица Екатерина II.

Съ гравюры Каролины Ватсонъ, сдѣланной съ портрета Росслена.

радовъ, не считая обѣдовъ и ужиновъ, на которые я приглашена. Опасаясь умереть, я заказала вчера свою эпитафію»<sup>6</sup>.

Съ рожденіемъ Александра какъ будто возсіяла для имперіи надежда добрыхъ и свѣтлыхъ дней. Это общее предчувствіе прекрасно выразилъ

Державинъ въ своей одѣ: «На рожденіе въ Сѣверѣ порфиророднаго отрока». Окружа колыбель Александра всеми гениями благотворными, поэтъ одному изъ нихъ влагаеть въ уста желаніе:

«Будь на тронѣ человѣкъ!»

Эти стихи, впоследствии часто приводившіеся какъ пророчество, были въ свое время знаменательны какъ выраженіе требованія, которое уже начинало шевелиться въ русскомъ обществѣ и органомъ котораго явился поэтъ какъ одинъ изъ передовыхъ людей эпохи. Этотъ голосъ былъ, конечно, въ связи съ тѣми гуманными идеями, которыя вносились въ жизнь націи самымъ духомъ царствованія Екатерины, ея примѣромъ, ея законами и учрежденіями<sup>7</sup>.

Въ это время поворожденный великій князь благоденствовалъ. Въ мартѣ 1778 года Екатерина пишетъ Гримму<sup>8</sup>: «Что касается господина Александра, то о немъ и рѣчи нѣтъ; какъ будто бы его не было. Ни малѣйшаго безпокойства съ тѣхъ поръ какъ онъ явился на свѣтъ. Благословеніе Божіе да будетъ надъ душою его, какъ и надъ тѣломъ. Это принцъ, который здоровъ, вотъ и все. Вы говорите, что ему предстоитъ на выборъ подражать либо герою, либо святому одного съ нимъ имени, но вы, вѣроятно, не знаете, что этотъ святой былъ человѣкъ съ качествами героическими. Онъ отличался мужествомъ, настойчивостью и ловкостью, что возвышало его надъ современными ему удѣльными, какъ и и онъ, князьями. Татары уважали его, Новгородская республика подчинилась ему, цѣня его доблести. Онъ отлично колотилъ шведовъ, и слава его была такъ велика, что его почтили саномъ великаго князя. И такъ, по-моему, господину Александру не предстоитъ свобода выбора, но его собственныя дарованія направятъ его на стезю того или другого, и во всякомъ случаѣ изъ него выйдетъ хорошенькій мальчикъ. Боюсь за него только въ одномъ отношеніи: по объ этомъ когда нибудь скажу вамъ на словахъ; доめкайте<sup>9</sup>. (Il n'y a qu'une chose que j'apprehende pour lui: je vous la dirai un jour de bouche; à bon nez salut)».

Съ первыхъ же дней жизни великаго князя Александра Павловича, державная бабка всецѣло предалась мысли воспитать продолжателя великихъ дѣлъ ея славнаго царствованія, называя его въ своей перепискѣ будущимъ вѣнценосцемъ (*porteur de couronne en herbe*). Признавая сына и невѣстку неспособными воспитать будущаго русскаго государя, Екатерина, какъ глава императорскаго дома, считала своимъ правомъ и обязанностью взять на себя заботы по его воспитанію въ надеждѣ видѣть въ немъ впоследствии воплощеніе лучшихъ своихъ думъ и стремленій. Материнская и вполне женственная сторона характера Екатерины, по исключительнымъ обстоятельствамъ мало проявившаяся въ воспитаніи сына, пробудилась съ особенною силою при рожденіи



Императрица Екатерина II въ 1794 году.

Съ портрета того времени, сдѣланнаго съ натуры карандашомъ Шубинымъ.

(Подлинникъ въ Эрмитажѣ).

перваго внука. Она дѣлала его дѣтство, назначала ему впоследствии наставниковъ и руководила его ученіемъ; сосредоточивая на Александрѣ самую горячую нѣжность и заботливость, императрица въ то же время никогда не теряла изъ виду связанный съ нимъ династическій интересъ.

«Normal-Schulmeisterin», — какъ называетъ Екатерину Гриммъ, — будучи горячей поклонницей просвѣтительнаго движенія, охватившаго тогда Западную Европу, и въ совершенствѣ знакома съ современными теоріями воспитанія, приступила къ дѣлу физическаго воспитанія своего внука во всеоружіи и научныхъ знаній и опытности<sup>10</sup>. Отъ ея вниманія не ускользнуло болѣзненное сложеніе цесаревича Павла Петровича, его нервная чуткость и раздражительность, приписываемая ею не безъ основанія разслабляющему дѣйствию нѣжнаго, тепличнаго ухода за нимъ нянюшекъ и старушекъ подъ руководствомъ императрицы Елисаветы Петровны<sup>11</sup>. Поэтому Екатерина желала прежде всего закалить здоровье своего внука и пріучить его къ перенесенію разнаго рода невзгодъ.

«Какъ только господинъ Александръ родился», писала Екатерина въ 1778 году шведскому королю Густаву III, «я взяла его на руки и, послѣ того какъ его вымыли, унесла въ другую комнату, гдѣ и положила его на большую подушку. Его обвернули очень легко, и я не допустила, чтобы его спеленали иначе, какъ посылаемая при семь кукла<sup>12</sup>. Когда это было сдѣлано, то господина Александра положили въ ту корзину, гдѣ кукла, чтобы женщины, при немъ находившіяся не имѣли никакого искушенія его укачивать: эту корзину поставили за ширмами на канале. Убранный такимъ образомъ господинъ Александръ былъ переданъ генеральнѣ Бенкендорфъ; въ кормилицы ему была назначена жена молодца садовника изъ Царскаго Села<sup>13</sup>, и послѣ крещенія своего онъ былъ перенесенъ на половину своей матери, въ назначенную для него комнату. Это — обширная комната, посреди которой расположенъ на четырехъ столбахъ и прикрѣпленъ къ потолку балдахинъ, со спинкой и съ занавѣсами вокругъ до полу; занавѣсы и балдахинъ, подъ которыми поставлена кровать господина Александра, окружены балюстрадой, вышиною по локоть; постель кормилицы — за спинкою балдахина. Комната обширна, для того чтобы воздухъ могъ обращаться свободнѣе вокругъ балдахина и занавѣсокъ. Балюстрада препятствуетъ приближаться къ постели ребенка многимъ особамъ за разъ; скопленіе народа въ комнатѣ избѣгается, — и не зажигается болѣе двухъ свѣчей, чтобы воздухъ вокругъ него не былъ слишкомъ душнымъ; маленькая кровать господина Александра, такъ какъ онъ не знаетъ ни люльки, ни укачиванія, — желѣзная, безъ полога; онъ спитъ на кожаномъ матрасѣ, покрытомъ простынею, у него есть подушечка и легкое англійское одѣяло; всякія оглушительныя заигрыванія съ нимъ избѣгаются, но въ комнатѣ

всегда говорятъ громко, даже во время его сна. Тщательно слѣдятъ чтобы термометръ въ его комнатѣ не подымался никогда выше 14 или 15 градусовъ тепла. Каждый день, когда выметають въ его комнатѣ, ребенка выносятъ въ другую комнату, а въ спальнѣ его открываютъ окна для возобновленія воздуха; когда комната согрѣется, господина



Баронъ Гриммъ.

Съ гравюры Ласерфа, сдѣланной съ портрета Карлонтели.

Александра снова приносятъ въ его комнату. Съ самаго рожденія его приучили къ ежедневному обмыванію въ ваннѣ, если онъ здоровъ; сначала эта вода была теплая, теперь она холодная, принесенная только наканунѣ. Онъ такъ любитъ это, что какъ только увидитъ воду, то просится войти въ нее, и во время лѣтнихъ жаровъ его купали по два и по три раза въ день въ холодной ваннѣ. Какъ скоро только весной

воздухъ сдѣлался сноснымъ, то сняли чепчикъ съ головы господина Александра и вынесли его на воздухъ; мало-по-малу приучили его сидѣть на травѣ и на песокѣ безразлично, и даже спать тутъ нѣсколько часовъ въ хорошую погоду въ тѣни, защищеннымъ отъ солнца. Тогда кладутъ его на подушку, и онъ отлично отдыхаетъ такимъ образомъ. Онъ не знаетъ и не терпитъ на пожарахъ чулокъ, и на него не надѣваютъ ничего такого, что могло бы малѣйше стѣснить его въ какойнибудь части тѣла. Когда ему минуло четыре мѣсяца, то чтобы его поменьше носили на рукахъ, я дала ему коверъ, около четырехъ аршинъ въ квадратѣ, который разстилается въ его комнатѣ; тутъ одна или двѣ женщины садятся на полъ и кладутъ господина Александра на животикъ. И здѣсь-то онъ барахтается такъ, что весело смотрѣть. Онъ становится на четверенькахъ; онъ пьтится назадъ, когда не можетъ ползти впередъ. Любимое платье его, это—очень коротенькая рубашечка и маленькій визаный, очень широкій жилетикъ; когда его выносятъ гулять, то сверхъ этого надѣваютъ на него легкое полотняное или тафтяное платье. Онъ не знаетъ простуды, онъ полонъ, великъ, здоровъ и очень веселъ, не имѣетъ еще ни одного зуба и не кричитъ почти никогда<sup>14</sup>. (Il ne connaît point de refroidissement, il est gros, grand, bien portant et fort gai, n'ayant pas une dent et ne criant presque jamais)».

Изъ этихъ строкъ очевидно, съ какою любовью и заботливостью, съ самаго рожденія своего старшаго внука, Екатерина входила во всѣ подробности физическаго воспитанія Александра, направляя его самымъ рациональнымъ образомъ.

Нѣсколько позже, въ началѣ 1779 года, Екатерина сообщила Гримму слѣдующія утѣшительныя извѣстия о маленькомъ Александрѣ: «Что касается воспитанія будущаго вѣнценосца, я намѣрена держаться неизмѣнно одного плана и вести это дѣло по возможности проще; теперь ухаживаютъ за его тѣломъ, не стѣсняя этого тѣла ни швами, ни тепломъ, ни холодомъ и отстраняя всякое принужденіе. Онъ дѣлаетъ что хочетъ, но у него отнимаютъ куклу, если онъ съ ней дурно обращается. Зато такъ какъ онъ всегда веселъ, то исполняетъ все, что отъ него требуютъ; онъ вполне здоровъ, силенъ и крѣпокъ и голъ; онъ начинаетъ ходить и говорить. Послѣ семи лѣтъ мы пойдемъ дальше, но я буду очень заботиться, чтобы изъ него не сдѣлали хорошенькой куклы, потому что не люблю ихъ»<sup>15</sup>.

Александръ Павловичъ въ первые годы его младенчества былъ ввѣренъ попеченію генеральни Софіи Ивановны Бенкендорфъ (рожденной Левенштернъ), вдовѣ ревельскаго коменданта Ивана Ивановича Бенкендорфа<sup>16</sup>. Императрицѣ особенно посчастливилось при выборѣ няни. Это была жена перваго камердинера великаго князя, Прасковья Ивановна Гесслеръ, родомъ англичанка, женщина рѣдкихъ достоинствъ; она передала первыя хорошія привычки и наклонности своему питомцу,