



РУССКАЯ КУЛЬТУРА





Нелли Копейкина

**Книга для
воспитателей**

Москва
Интернациональный Союз писателей
2019

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)6
К65

Копейкина, Н.

К65 Книга для воспитателей / Н. Копейкина. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM / Интернациональный Союз писателей, 2019. — 148 с. — (Русская культура).

ISBN 978-5-519-71344-3

Взрослые говорят детям: «Надо вести себя хорошо, быть трудолюбивым, добрым, честным, думать о других». А дети не любят, когда их поучают и ругают, поэтому пропускают мимо ушей или вообще делают назло.

Нелли Копейкина ничему не учит нарочно, не вызывает скуки и обиды. Она рассказывает веселые интересные сказки для детей и про детей — хороших и пока не очень.

В «Книге для воспитателей» есть все, что любят дети, — приключения, чудеса, юмор. Юные герои часто оказываются в сложных и даже опасных ситуациях, но находят из них выход, побеждают не только злых волшебников, но и собственные недостатки. Рассказывая ненавязчиво, без скучной назидательности, на понятном детям языке сказки, Нелли Копейкина красочно и доходчиво рассказывает, что хорошо, а что плохо.

Составитель серии: О. Журавлёва

BIC YFU
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-519-71344-3

© Нелли Копейкина, текст, 2019
© Т8RUGRAM, 2019
© Т8 Издательские технологии, 2019

Предисловие

Детские произведения Копейкиной Найли Гумяровны (Нелли Григорьевны) явились на свет из глубин векового русского языка, переданного народу предками. Движение мысли и движение души Копейкиной Н.Г. при создании этих произведений привели к тому, что каждое из них несёт в себе уроки нравственности и добра, они помогают маленькому читателю в вопросах становления личности.

Главный герой первой серии её сказок под названием «Сказочные приключения», мальчик Федя, в отличие от героев популярных и распространённых в настоящее время детских произведений, лишён каких бы то ни было признаков исключительности, и уж тем более ореола загадочности, таинственности. Сила личности Феди автором нигде не подчёркивается, но по поступкам мальчика читатели видят целостную личность, человека, преисполненного любви к миру и к людям. Федя – человек, пребывающий в гармонии с миром и с самим собой, а потому общий настрой этих произведений позитивен. В мировоззрении Феди нет ничего агрессивного, он жизнерадостен, общителен, ответственен, участлив. Федя творит вокруг себя атмосферу добра, а это и есть творчество,

несущее в мир свет и радость.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Человек должен быть в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро»¹. В сказках про Федю маленькому читателю представляется возможность окунуться в атмосферу добра, формирующуюся поступками, поведением Феди и других окружающих его персонажей.

Вторая, открытая (будет дополняться) серия детских произведений Копейкиной Н. Г. – сказок и рассказов под названием «Вот так так!», героями которых являются и дети, и зверята-малыши, – тоже вводит читателей в атмосферу добра. Восклицательное название этой серии говорит о том, что читателя ожидают встречи с кем-то или чем-то необычным, с какой-то ситуацией, в которой не совсем всё так, как должно быть. Название это вполне оправдано: во всех произведениях этой серии читатели действительно прочтут о каких-то недостатках, неправильностях, которые либо разрешаются, либо автором указан путь к их разрешению («Завистникам», «Капризница»). Все произведения этой серии, как и первой, носят приключенческий характер.

1. Лихачев Д.С. Письма о добром. СПб.: Нотабене, 1994

В игровую сетку приключений автором искусно вплетены психологические аспекты. Все ситуации таковы, что герои произведений часто оказываются перед выбором, как им поступить. Описываемая психологическая атмосфера естественна и соответствует возрасту читателей, что позволяет им стать мысленными соучастниками событий. Читая эти сказки, дети не просто увлекаются приключениями, но и сострадают героям, сочувствуют им, с кем-то мысленно спорят, кого-то осуждают, поступкам кого-то радуются. В сказках этой серии затрагивается много психологических аспектов: обязательность, обращение с вещами, отношение к животным, взаимоуважение и эгоизм, храбрость и трусость, доброта и вредность, наглость, зависть и другие. В каждой из сказок разрешаются какие-то психологические задачи и вопросы, которые непременно когда-либо приходилось или придётся решать маленькому читателю. Причём автор не выступает в роли указчика, что хорошо, а что плохо, не затемняет плохое, не осветляет хорошее, а просто впускает читателей в психологическое пространство, давая им возможность самим определиться во мнении о хорошем и плохом.

Замечательность детских произведений Копейкиной Н.Г. состоит ещё и в том, что все линии сюжета, перипетии

героев, поведенческие конструкции, детские монологи – всё очень жизненно, и кажется, что всё это списано с самих читателей.

Важным нравственным аспектом является семья. Вопрос семейных устоев чётко прорисовывается в первой серии сказок.

Василий Васильевич Розанов писал: «Большая половина счастья человека – в семье»². Из счастливых семей формируется счастливая страна. В рассматриваемых сказках Копейкиной Н.Г. серии «Сказочные приключения» читатель наблюдает такое счастье. Автор лёгкими штрихами показывает, что братья, а чаще один из братьев (пока младший, надо полагать, был в колыбельном возрасте), живут в доброй молодой семье, что они любимы родителями, и сами тоже любят родителей. Автор, будучи мастером подтекста, нигде не пишет ни о родительской любви, ни о семейных устоях; она лёгкими штрихами даёт смысловую объёмность: мы видим семейный социум, видим поведение членов его, видим, что отношения в семье строятся на взаимном уважении. Ценно то, что автор не пишет напрямую о родительской или сыновней любви, а даёт читателям это понять, осмыслить. Братья заботятся о больной маме («Пищуха-невротрёпка, или Волшебная книга Егора

2. Лихачев Д.С. Раздумья. Дано судьбой. М.: Дет. лит., 1991

Кузьмича»), Федя беспокоится о том, что его ищут родители («Обещайкин»), о том, что его ищут дедушка и бабушка («Чёртов хвост» и «Как Федя спас лес от злого колдуна»), из леса сыновья с отцом возвращаются с букетиком цветов для мамы («Встреча Феди с Котом в сапогах»).

Помимо психологических аспектов, которые, затрагивая умы читателей, играют немалую роль в нравственном формировании детей, сама динамика этих произведений заслуживает особого внимания. В детских произведениях Копейкиной Н.Г. всё происходит в естественном ритме, позволяющем маленькому читателю осознать, осмыслить, понять прочитанное. Во многих же современных детских произведениях искусственно убыстряется ритм житейских событий, что пагубно сказывается на психике детей. Особенно это относится к экранизированным произведениям, где часто всё убыстряется так, что происходит в гоночном ритме, и дети не только не успевают осмыслить происходящее на экране, но даже просто рассмотреть. Не охваченный сознанием, недопонятый материал ранит детскую психику. Только при условии, что ребёнок успел охватить сознанием прочитанное, материал становится ему понятным и интересным, а осознание ребёнком того, что прочитанный материал ему понятен,