

Дарья Драгайцева

**Агротора. Книга 1.
Подаренное пламя**

УДК 82-312.9
ББК 84-445
Д72

Драгайцева Д.

Д72 Агротора. Книга 1. Подаренное пламя / Дарья Драгайцева. – М.: Литнет, 2026. – 188 с.

ISBN 978-5-521-99169-3

Я – успешная истребительница нечисти и всей кровожадной мерзости, которую по ошибке зовут людьми. Сама моя суть – магия огня – направила меня на этот путь, и ради карьеры я пожертвовала добрыми отношениями с семьей. Однако по приказу тех, кто стоит выше, мне пришлось возвращаться в родовое гнездо... Возможно, чтобы не по собственному желанию стать женой вампира из самой высокомерной семьи.

Впрочем, как оказалось, это не главная из проблем.

Первая книга дилогии.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-99169-3

© Литнет, 2026

© Драгайцева Д., 2026

Пролог

Она сверкала, словно звезда на небосклоне. Чарующе улыбалась всем гостям, ни для кого не делая исключение. Её черные, цвета воронового крыла, волосы были уложены в модный пучок на макушке, открывая загорелое на средиземноморских курортах личико. Ярко-красная помада идеально сочеталась с коротким платьем без рукавов.

Это был её вечер. Девушка была художницей, и её работы по достоинству оценили люди северной столицы. Вмиг она стала популярной, и почти каждые выходные её помощник устраивал художественные выставки. Уже не раз работы покупали олигархи, перед этим хваля художницу лично. А брюнетка профессиональным взглядом золотоискательницы оценивала покупателей с толстым кошельком, разыскивая среди них «того самого».

Но сегодня она улыбалась через силу. Все, что она хотела сделать - плюхнуться в свое любимое кресло и снять надоевшие шпильки. Девушка устала за эту неделю, хотя совсем недавно вернулась из-за границы.

Извинившись перед очередным ценителем искусства, девушка направилась в сторону туалета. Хлопнув дверью, она открыла кран и вцепилась руками в раковину. Алые длинные ногти красиво сочетались с белоснежным фарфором. Девушка засмотрелась, мысленно проклиная день, когда выбрала профессию художницы.

Когда она подняла глаза к зеркалу, позади неё стоял брюнет в черных очках. Особо девушка не испугалась, сработали врожденный пофигизм и пара бокалов шампанского. Однако она сильно удивилась, когда мужчина закрыл ей рот ладонью. А потом пришла темнота.

Казалось, прошло мгновение, и брюнетка очнулась. Она вскрикнула от внезапного холода и распахнула глаза. Ледяные капли воды стекали с её лица вниз, по шее и под блузку, морозя грудь.

«Ну все, конец макияжу», – отстраненно подумала девушка, внимательно рассматривая окружающее пространство.

Она словно попала в дешевый фильм о бандитах, где похищенную красавицу привязывают к стулу веревками, и той только и остается, что ждать своего спасителя. В полумраке большого подвала горела одна только лампа, как раз над головой девушки, но она не могла осветить все углы. И во тьме присутствовало как минимум два человека. Тот, что вылил на неё воду, сейчас стоял в шаге от неё и внимательно рассматривал похищенную. Другой расположился так, что под светом лампы видны были его дорогие туфли, а фигура и лицо оставались во мраке.

– Вы хоть знаете, кого вы похитили?! – резко бросила девушка. – У меня есть влиятельные друзья! Как только они узнают, что меня обидели, то можете гробы заказывать, ублюдки!

– Мы знаем, кто ты такая, – произнес первый. – Но обязаны были рискнуть.

Брюнетка гневно уставилась на мужчину и выплюнула:

– Ты труп, тварь!

– Ну зачем же так грубо? – вкрадчиво спросил второй. – Ты же девушка.

– А ты мудака! – прошипела девушка. – Вот и познакомились.

Второй тихонько рассмеялся, и от этого смеха по спине девушки поползли мурашки. От страха. Мужчина шагнул ближе, и его лицо показалось в свете лампочки. Девушка похолодела.

– Боже мой... – шепнула она. – Я же тебя рисовала.

Мужчина недоуменно нахмурился и, глянув на первого, взмахом руки отпустил его. Они остались вдвоем.

– Что ты имеешь в виду? – уточнил он.

Девушка не знала, почему ярость её исчезла, но теперь она была только растеряна.

– Это мой дар, – пояснила брюнетка. – На листе бумаги я показываю будущее и прошлое.

Она даже не удивилась, что рассказала о своей тайне незнакомцу. А следовало бы.

– Подожди, что? – удивился мужчина в дорогих туфлях. – Ты рисуешь будущее?

– И прошлое, – заметила девушка.

Похититель был крайне взволнован.

– А как же огонь?

– А что огонь?

– Ты должна владеть пирокинезом! – вдруг рявкнул мужчина, схватив её за плечи. – Галина говорила, что все сделала правильно!

При имени своей покойной прабабки девушка вновь рассердилась:

– У меня нет пирокинеза! Я не Соня!

Мужчина перестал яростно сжимать плечи девушки. Он глубоко вдохнул, сел на корточки и, внимательно смотря в глаза девушке, осторожно спросил:

– Хочешь сказать, что пирокинезом владеет твоя сестра Соня?

– Да... То есть нет... Она не... – сначала девушка растерялась, а потом вспомнила характер своей сестры, её профессию и физические возможности, и решила, что уж Соня-то точно сумеет себя защитить. – Ладно, да! Это она управляет огнем, и с ней тебе не справиться, понял? Она сожжет тебя еще до того, как ты подойдешь к ней на полкилометра!

Мужчина вновь собрался с мыслями и уже спокойно улыбался:

– Спешу тебя огорчить, юная художница. Я намного сильнее Сони. Но ты все равно поможешь мне её поймать. А теперь Расскажи мне, милая, что напорошила мне в своем рисунке?..

«Блин, что я наделала», испуганно подумала Агния, вспомнив рисунок. Сейчас она с ужасом всматривалась в глаза цвета янтаря.

Из-за улыбки шрам на лице мужчины кривился в сторону, делая прекрасное лицо почти демоническим.

Глава 1

За шесть месяцев до этого

Город жил своей жизнью. По мокрому от дождя тротуару молодая мамаша везла коляску со спящим младенцем. На скамейку с облупившейся краской присели старушки, громко обсуждая свои дела – огород, дача, внуки, пенсия... Несмотря на недавно прошедший дождь, проехал наглый велосипедист, обрызгивая прохожих. Куда-то спешил мужчина в сером костюме, пробежала спортсменка с наушниками в ушах.

Я сидела на лавочке в аллейке, вслушиваясь в окружающий гаммон. Меня тянуло в сон, но приходилось держаться из последних сил. Сегодня был трудный день, и он, к сожалению, еще не закончен. Достав из кармана пачку сигарет, я вытащила одну и зажгла её. Нет, не зажигалкой и даже не спичками. Силой мысли.

Такие фокусы на улице стали обычными после того, как триста лет назад сверхъестественные существа раскрыли свой секрет людям.

Я колдунья, существо с определенным даром. Мы несколько отличаемся от ведьм, не стоит путать эти два термина. Колдуны получают свою силу на шестнадцатый день рождения, до этого момента они являются обычными людьми. Однако после получения особого дара процессы старения замедляются. Колдуны живут в среднем около двухсот лет. Мне сейчас двадцать семь, но я выгляжу на человеческие двадцать. А вот папочке моему, к примеру, восемьдесят лет, но выглядит он максимум на двадцать семь.

Мой дар – управление огнем. Правда, круто?

Ко мне подошел светловолосый парень во влажной после дождя темно-синей куртке. Блондин сел рядом со мной и выхватил сигарету из рук.

– Соня, курить вредно, – заявил он, потушив сигарету о железную стенку урны и выкинув окурочек.

– Меня лопатой не убьешь, и кувалдой не отключишь, – буркнула я и глянула время на телефоне.

Миша (а именно так звали парня) был моим напарником почти месяц. Он выдержал больше всех – другие отказывались от сотрудничества со мной максимум через две недели. Вот уж не знаю, почему.

Мы оба работали на Верховный Совет Российской Федерации, или просто Совет, – орган, управляющий страной. В Совете заседали делегаты каждой высшей расы (разумных существ, я не имею в виду безмозглую нежить). Моя профессия называлась агротор – или агротора. В честь греческой богини охоты Артемиды, Агротора – это одно из её имен. Агроторы совершали казни преступников среди сверхъестественных существ. Если упырь убивал невинного, то агротор убивал упыря. Если ведьма увлекалась черной магией, принося этим вред тем же невинным, то агротор убивал её. Согласна, пыльная работенка, но ведь кто-то должен был делать её. И когда спрашивают, как очаровательная брюнеточка умудрилась стать убийцей, хочется использовать свой дар в незаконных целях.

Но на этот раз все было гораздо интересней. Трое волколаков (в Европе и Америке их называют вервольфами, мне же больше нравится русская версия) устроили себе что-то вроде групповушки – насильно завезли трех девушек глубоко в лес и устроили на них охоту в волчьем виде. Две из них погибли. Однако последняя девушка успела добежать до озера – а там ей помогли скрыться русалки. Что самое интересное, ведь действительно же помогли: обычно эта легкомысленная озерная нежить любого попавшего на их территорию или топит, или игнорирует. А на этот раз спасла. И теперь мне нужно поймать и привести приговор Совета в исполнение, проще говоря – убить тех волколаков.

Поправка – нам нужно поймать и убить. Я же теперь не одна работаю.

Миша глянул на меня и спросил:

– Как обычно?

Двух из трех волколаков мы поймали на наживку – то есть на меня. У меня само по себе недурное личико, но на работе я пользовалась чарами фейри, изменяющими внешность. Забавно, но миловидная внешность делала мужчин глупыми и слюнзявыми, словно щенков. Или словно волчат. Моя рабочая «форма» была стройной блондинкой с большими голубыми глазами и пышным бюстом. Серьезно, это не я выбирала. Это обеспечивало конфиденциальность – противные журналисты мечтают выведать настоящее имя агроторы Москвы. Эта «маска» особенно нравилась журналистам. Они не раз успевали фотографировать её, и постоянно на страницах газет гадали, кем же на самом деле является талантливая законная убийца столицы. Эта загадка волновала современные умы не меньше, чем тайна да Винчи.

– Ага.

Я встала на ноги и перевела взгляд на пятиэтажный дом перед нами. Странно, преступник знал об открывшейся на него охоте, но до сих пор он до сих пор был в городе, разве что переехал к дальнему родственнику. Скучно и банально, но что поделать, бывают на свете и такие идиоты.

– Ну, я пошла.

– Не забудь – никаких лишних смертей, – предупредил Миша.

Я закатила глаза и направилась к подъезду. Как будто он не знал, что я никогда не причиню какой-либо вред тем, кто ни в чем не виноват. К тому же у меня стаж, а он... почти новичок.

Но поговорим о важном. Я поднялась на пятый этаж и позвонила тринадцатую квартиру. Как символично-то. Некоторое время была тишина, затем дверь распахнулась. К косяку прислонился ухмыляющийся мужик под тридцать лет. Хотя неизвестно, сколько ему именно – оборотни живут в среднем столько же, сколько и колдуны, то есть около двухсот лет, и по внешности невозможно определить реальный возраст.

На мужике только синие спортивные штаны. Широкая волосатая грудь была на уровне моих глаз, отчего я мысленно поморщилась.

Темно-каштановые волосы оборотня взлохмачены, словно после сна, а на плече красовалась татуировка якоря. Боже мой, как банально.

– Чем могу помочь, красавица? – спросил он, а его карие глаза плотоядно пробежали по моему телу. Мне почти хотелось испугаться. Ключевое слово – почти.

Ага, не узнал. Что странно, ведь мои фото частенько печатает желтая пресса.

Я наивно захопала ресницами и улыбнулась:

– Привет. Я Соня, ваша соседка снизу. У вас не найдется стаканчика муки?

– Ну, проходи... Соня. Я Юра.

Юра. Юрий Вячеславович Гостин, волколак, осужден за жестокое убийство Вороновой Кристины и Карповой Юлии, за попытку убийства Коваленко Ксении. Подозревался в трех убийствах пять лет назад, но его причастность не была доказана. Сидел три года за кражу... Знакомьтесь, моя цель.

Волколак прошел вглубь квартиры, я вошла следом и закрыла дверь на все замки, какие нашла. Если кто-то из оборотней попытается сбежать, то он повозится с замками, тем самым теряя время. На свой счет я не беспокоилась и не опасалась остаться одна с волколаком в запертой квартире – не первый раз ведь. Я направилась в кухню, куда ушел мой бедный почти покойный Юрик.

Кухня была небольшой и грязной. Запах тут отвратительный – протухшего мяса и гари. Юрик стоял у окна и хмуро на меня смотрел. Ах, все-таки догадался волчонок, кто пришел за ним.

В лопатки мне уперлось острое ножа. Сзади прошипели:

– Только шевельнись, сучка.

Я, не отрывая взгляда от Юрика, приподняла бровь. Засаду устроили, значит. Приятно, когда тебя ждут. Он нахмурился и бросил человеку позади меня:

– Веди её в гостиную.

Оборотень грубо схватил меня за волосы, потянул назад и приставил нож к горлу.

– Пойдем, красotka, – волколак потащил меня по узкому коридору в зал. Да, не самый лучший день. Хотя еще неизвестно, у кого.

В тесном коридоре я глубоко вздохнула и едва заметным движением вытащила кинжал из рукава кожаной куртки. К счастью, волчонок заметил его слишком поздно – я укусила его за запястье (фу, как противно!) и, когда от боли мужик вскрикнул и отпустил нож, развернулась и резанула оборотня по горлу.

Точнее, попыталась. Волколак успел отшатнуться, и острое ножа только задело его щеку. К сожалению, у оборотней хорошие рефлексy.

Я шагнула назад, прочь от мясистого кулака разъяренного оборотня. Но, как назло, споткнулась о старые кроссовки, валявшиеся на полу, и потеряла равновесие. Волколак кинулся на меня, придавил своим весом и резким движением вывихнул запястье. Острая боль пронзила руку, но я сжала зубы и не закричала. Однако кинжал все равно выронила.

Черт, как больно-то!..

– Хорошо играть с едой без меня и Костяна, Серега, – донеслось из конца коридора. У входа в кухню стоял Юрик и с прищуром смотрел на меня. – Нам нужно сначала поговорить с ней.

Волколак, как оказалось, Серега, за волосы поднял меня на ноги и потащил в зал. Кинув меня на пол в центр комнаты, он уселся на старый скрипучий диван и уставился на меня ненавидящим взглядом.

Оборотни, как и вампиры, остро реагируют на ускорение сердцебиения, поэтому я привела пульс в относительный порядок, задвинула боль от вывихнутого запястья подальше, села по-турецки и огляделась, ища третьего, который Костян.

А, вот и он. Бритый мускулистый индюк (ах, пардон, волколак) в камуфляжных штанах и серой футболке стоял перед открытой балконной дверью и с аппетитом разглядывал меня. Я показала ему язык и глянула на Юрика: