

Лирическая комедия
Галины Куликовой

Галина Куликова

Штучки-дрючки
в Провансе



Москва

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К90

Художественное оформление серии
и иллюстрация на обложке
Анастасии Ивановой

Куликова, Галина Михайловна.
К90 Штучки-дрючки в Провансе : роман / Галина
Куликова. — Москва : Эксмо, 2019. — 288 с.

Милая, простодушная, с глазами потерявшейся Каштанки Таня лишилась сразу же двоих друзей детства. Их увела у нее Регина — женщина-вамп, женщина-авантюра, женщина-запал. Из-за горестной утраты Таня Волгина не стала бросаться с утеса, а... отправилась вместе со своим боссом, красавцем-мужчиной, давно подбивавшим к ней клинья, в Прованс. Думала ли девушка, в какую авантюру она ввязывается!

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 9178-5-04-183656-6

© Куликова Г., 2019
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2019



«*Е*сть мужчины, которым нечего делать в нашей жизни, однако они каким-то образом ухитряются ловко в ней окопаться», — с раздражением подумала Таня. Некоторое время она провожала глазами Павла, отправившегося за свежими газетами, потом переключилась на проходящих мимо пассажиров.

Начал брызгать дождь, и перрон покрылся мелкой темной сыпью. Мощные остроносые поезда, молчаливо ожидающие отправления, глухой вокзальный рокот нагнали на Таню странную тоску. Она любила дорогу, но лишь тогда, когда точно знала направление и название пункта прибытия. А сейчас Пожидаев вез ее в никуда, и она чувствовала себя так, будто ей завязали глаза и ведут по невидимой петляющей тропинке. Чтобы стряхнуть с себя дурное настроение, она решила позвонить в Москву Зое. Только та была способна в один присест вдохнуть в подругу оптимизм и заставить ее посмотреть на ситуацию с правильной стороны.

Галина Куликова

— Ты переезжаешь из Лозанны в Вену, а оттуда в Париж, живешь в роскошных отелях и называешь это «таскаться по Европе»?! — возопила Зоя, едва услышав Танины жалобы. — И что тебя не устраивает?

— Павел ведет себя так, будто мы с ним помолвлены и отправились в романтическое путешествие, — сердито ответила та. — Он ни слова не говорит о работе, о нашем проекте, хотя дома прожужжал мне все уши своим международным выставочным центром. Я думала, мы будем безвылазно сидеть в Лозанне, вести переговоры, готовить плацдарм для приезда нашей команды...

— Путешествовать с симпатичным состоятельным архитектором куда приятнее, чем готовить какой-то там плацдарм, — отрезала Зоя. — Кроме того, Пожидаев — персона известная, о нем пишет мировая пресса, его показывают по телевизору и дают ему международные премии... Так наслаждайся же моментом!

— Да не получается у меня наслаждаться! Павел меня ужасно раздражает. Все решает сам, как будто он имеет на меня права. Вот сейчас он взял билеты на ночной поезд, тащит меня невесть куда и говорит, что хочет устроить мне сюрприз.

— Вот это да! — воскликнула Зоя. — Лично я обожаю сюрпризы, но мне всегда не везло с мужиками. Помнишь мое последнее увлечение? Этот кретин сказал, что я заставила его вновь ощутить себя

Штучки-дрючки в Провансе

молодым и в выходные меня ждет нечто сногшибательное. Я вообразила, что мои глаза вот-вот ослепнут от блеска бриллиантов, а он, оказывается, решил повести меня в зоопарк и покатать на ослике. Представляешь?! Тебя-то, зуб даю, Пожидаев катает не на осле, а в кабриолете.

— Зоя, я тебя умоляю! — смеясь, простонала Таня. — У тебя на каждую историю находится восемь своих. Причем каждая заканчивается, как анекдот.

— Странно, правда? — удивленно отозвалась Зоя. — С моими внешними данными можно было бы рассчитывать по крайней мере на ухаживания принца Монако.

— Боюсь, в Монако тебе просто негде будет развернуться, — проворчала Таня. — И вообще. У тебя муж есть, а ты рассуждаешь о поклонниках, как девушка на выданье.

— Муж! — презрительно бросила Зоя. — Взятся за гуж, да оказался недюж.

— Так брось его и гуляй себе на здоровье!

— Необязательно бросать мужа, чтобы гулять. Видишь ли, развод — это ужасно хлопотное дело. Я однажды затеяла с ним разводиться, но...

— Зоя! Я звоню поплакаться, пожаловаться, а ты, как всегда, переводишь стрелки на себя.

— Не понимаю, на что тут можно жаловаться, — удивилась Зоя. — Значит, говоришь, Пожидаев го-

Галина Куликова

товит для тебя сюрприз и для этого взял билеты на ночной поезд? Хм. Интересно, куда вы будете ехать целую ночь? Мне кажется, я бы всю Европу за двенадцать часов прочесала на велосипеде.

— В том-то и дело, что Павел ничего не хочет мне объяснять. Только улыбается и глазами сверкает.

— Ну, отчего бы и не посверкать, если глаза красивые... Значит, ничегошеньки не объяснил?

— Сказал, что у него маленький домик во Франции и сначала он планирует завезти меня туда. Ну, вроде бы как в гости. А потом уже будет сюрприз.

— Можно сдохнуть от зависти, — откликнулась Зоя, которая, впрочем, никогда никому понастоящему не завидовала. «Для этого у меня слишком бурная и насыщенная событиями жизнь», — частенько говорила она. — А ты не догадываешься, что за сюрприз?

— Нет, — сухо ответила Таня. — Представления не имею.

— А между вами уже что-то было?

— Иди к черту! Ничего между нами не было. Он, между прочим, мой руководитель. — В голосе Тани слышалась неуверенность начинающего лгунишки.

— Я тебя умоляю... Самому тупому ежу понятно, что Пожидаев положил на тебя глаз, и ты можешь в любой момент сама начать им руководить. Представляешь, какой он чуткий? Как только понял, что у тебя личная драма, сразу же взял за руку и увел за

Штучки-дрючки в Провансе

собой. Увез практически на край света, как в кино. Настоящий мужик!

— По-моему, ты его просто не раскусила, — возразила Таня с усмешкой. — Павел положил на меня глаз, а я ему отказала. Это его завело, он человек азартный. И вообще ловелас и циник. И романтики в нем не больше, чем в пожарном гидранте.

— Обожаю циников, — плотоядным голосом заявила Зоя. — Черт побери, почему ему не нравятся пышные и прекрасные блондинки? Когда ты меня с ним познакомила, я чуть не вцепилась в его рубашку, чтобы он от меня далеко не отходил. Просто постоять рядом — и то кайф.

— Ты меня совсем не успокаиваешь! — рассердилась Таня. — У меня на душе кошки скребут. Я дура, что согласилась ехать с ним вдвоем. Надо было дожидаться, когда все ребята поедут... А теперь еще этот чертов сюрприз. Я чувствую себя деревенской красавицей, за которой с утра пораньше должен прилететь дракон. То есть я понимаю, что Павел рассчитывает на взаимность, и это сводит меня с ума.

— Рано или поздно голубчик тебя все равно соблазнит, — непререкаемым тоном заявила Зоя. — Сама же говоришь: ты только что пережила личную драму, ты обижена, твоя гордость растоптана...

— Ну, я не могу сказать, что растоптана, — попыталась возразить Таня, но Зоя не дала ей закончить фразу.

Галина Куликова

— Погоди-погоди. Давай разберемся. У тебя было два друга детства¹, которые ни на шаг от тебя не отходили. Оба в тебя были влюблены. Ты выбрала одного, вы пожили вместе, а потом он сделал тебе ручкой. Тогда ты решила осчастливить второго, но тот уже остыл и отказался от тебя. Другая на твоём месте побежала бы на берег реки бросаться с утеса, но нет! Это не твой случай. Вместо того чтобы утопиться, ты берешь под ручку собственного босса и летишь с ним в Швейцарию. Разумеется, он рассчитывает тебя утешить, но пытается сделать это интеллигентно, с подходом. И тут ты встаешь в позу и говоришь: «Ах, нет! Я на это вовсе не рассчитывала!»

— В твоей интерпретации история напоминает эпизод сериала «Богатые тоже плачут».

— А ты сама напоминаешь полную дуру, — подытожила Зоя и ехидно добавила: — Твои проблемы, радость моя, кажутся мне капельку надуманными.

— Зоя, главная моя проблема в том, что я не люблю Павла, — выдавила из себя Таня.

Она с самого начала отдавала себе отчет в том, что Пожидаев — герой не ее романа. В ней ничто не отзывалось на его внимание, на его порывы, на его прикосновения...

¹ Начало этой истории читайте в романе «Влюбиться в лучшего друга».