

Галина Остапенко

Крест



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 82-312.6
ББК 84
О76

Остапенко Г. В.

Крест / Остапенко Г. В. — Москва: ЛитРес: Самиздат,
2021. — 358 с.

ISBN 978-5-532-93512-9

Книга содержит в себе одновременно как историю тяжелой жизни сильного, но такого слабого и беззащитного человека, так и сборник рассказов и статей этого же человека. Это книга о жизни в условиях, для жизни абсолютно не пригодных, о цене, какой оплачиваются вещи, непонятные здоровому человеку, о цене слова, о нашем, иногда совсем бездумном, языке, который может не только сильно ранить, но даже и убить, о человеческой обнажённой душе и её стремлении к идеалу, который каждый определяет по-своему, и вере в чудо, несмотря ни на что. Иногда совсем тяжелая история разбавлена моментами живой радости и искреннего счастья простого человека, рассказы наполнены жизнью и всеми её гранями, а статьи поведают о интересных, но никому не известных людях.

ISBN 978-5-532-93512-9

© Остапенко Г. В., текст, 2016
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

Предисловие	7
Повесть	9
Белое детство	10
Семья	22
Сибирь	27
«Кирицы»	59
Петушки	87
Продолжение	102
Рассказы	113
12 обезьян	113
Авария	118
Баба Зина	121
Бабник	123
В Лесу Родилась Ёлочка (новая сказка)	126
Вампир	129
Видение	131
Вина	133
Витамины	135
Вопросик	139
Ворона	141
Время	143
Встреча	146
Гестаповна	149
Глаукома подкрадывается незаметно	153
Встреча	157
Гром	160

Да или нет?	162
Два портрета	164
Два брата	167
Домашнее задание	169
Моя душа	171
Дюймовочка	173
Заложник	176
Звуки	181
К звёздам	184
История	188
Иголки	191
Игра	194
Иже херувимы...	196
Инопланетянка	199
Капитализм	202
Колдунья	205
Крест	207
Кроссворд	209
Лошадь	213
Любовь	215
Мечь	217
Мечта	221
Мой День	223
Мусор	226
На Даче	228
На Зубок	230
Надежда	233
Настроение	235

Не прошу!	238
Один	240
Очередь	243
Перстень	246
Пашка	249
Письмо	251
Победители	254
Подарок	259
Попутчики	264
Поросенок	266
Приёмный Покой	268
Пусть живут	271
Разочарование	274
Рикошет	278
Романсы с хип-хопом	282
Серебряная свадьба	286
Семья	289
Сиделка	292
Свалка	295
Сникерс	298
Сон	301
Стихия	305
Стукач	307
Сумерки	309
Счастливая	311
Сыновья	314
Троица	317
Тихий час	319

Хворь	321
Хомут	324
Черная Полоса	326
Чернушка	329
Шкаф	331
Экстрасенс	334
Эмигрантка	336
Феникс	340
Статьи	342
Встреча С Детством	342
Книга и чтение в моей жизни	347
9 класс. После операции	351
Подними Голову	354
Признание	357

Предисловие

Галину Владимировну Остапенко я знаю очень много лет – со времени работы в районной газете «Вперед», в которой я трудилась сорок два года. Активная, любознательная, видящая окружающий мир каким-то своим неординарным взглядом, она была внештатным сотрудником «районки» или как называли в давние годы – рабселькором. Были даже при газете специальные курсы. Но она больше развивалась самостоятельно, из года в год поражая всех своими материалами, а затем литературным творчеством. При газете зародилось литературное объединение «Радуга». Ее произведения печатались не только в нашей районной газете, но и в других газетах и журналах.

С 2003 года я перешла редактором в районную редакцию радиовещания, но работу в газете не оставила. Со своими произведениями Галина выступала и на волнах нашего радио. И каждый рассказ, каждая зарисовка не могли никого оставить равнодушными. Просто физически чувствовалось, что каждая строчка выстрадана, идет от самого сердца.

Все ее друзья и знакомые очень порадовались за Галину, когда с большими трудностями, но все же увидела свет ее книга «Крест». Я прочитала ее на одном дыхании, и долго не оставляло чувство потрясения. Казалось, столько лет знаю человека, и только теперь поняла, сколько ей пришлось пережить, перенести душевных и физических страданий и при этом остаться чутким, добрым, светлым человеком, умеющим сопереживать, понимать все тонкости человеческих взаимоотношений. Много лет Галина является членом Союза журналистов. Она заслужила это звание.

Главная часть книги «Крест» автобиографична. Но это не простое повествование или жалобы на свою судьбу. Нет! Это учебник, который учит, как надо оставаться сильной в любой ситуации, как уметь ценить то, что есть.

Несмотря на тяжелую болезнь, Галина Остапенко не перестает творить. Рождаются новые интересные рассказы, каждый из которых несет в себе какой-то урок, заставляет задуматься и поразмышлять. Именно такие произведения нужны сегодня людям, уставшим от засилья легковесных книг и журналов-однодневок. Надеюсь, что Галина порадует нас всех своим новым сборником. Мы его с нетерпением ждем!

Коптелова Татьяна Васильевна

Повесть



Белое детство

Девочка обнимала за шею отца и так горько плакала, что вызывала сочувствие всех пассажиров вагона. Мать сидела рядом и тихо успокаивала ее. Ей было года три, и она беспрестанно повторяла одни и те же слова: «Мамочка и папочка, не отдавайте меня чужим тетям! Я буду очень-очень вас слушаться! Не отдавайте меня, я люблю вас.». У отца по щекам текли слезы, и он не мог сказать ни слова, только еще крепче прижимал к себе дочку. Это была я. Даже сейчас, по прошествии многих лет эта картина разрывает мне душу. А тогда ...

Меня привезли в большое казенное здание. Маме дали детское белье белого цвета, она отдала тётям какие-то бумаги и стала меня переодевать. Одежда была чужой и холодной. Чувствуя, что сейчас произойдёт что-то страшное, я вцепилась в маму. Из всех сил обняла её за шею и умоляла уехать обратно домой. С силой меня оторвали от родного человека. Чужая тётя в холодном белом халате взяла меня на руки и унесла за стеклянную дверь. А я смотрела только туда, где остались родные мне люди. Мне казалось, что всё это сейчас кончится, что откроется, ставшая враждебной для меня дверь, и я снова буду в объятиях моих милых родителей. А они, бедные, смотрели на меня сквозь застеклённый барьер и оба рыдали. Но тут тётя махнула им рукой, давая знак, чтобы они ушли. А мы оказались в большом помещении. В комнате было много железных коек с бортиками, которые стояли в два ряда. В одном углу находился большой черный рояль. У стены стоял шкаф с игрушками и около него стол. Все было белым. Белые стены, потолок, белые шторы на окнах, белые кровати, чужие тети и дяди в белых халатах и шапочках. Только рояль выделялся черным пятном на этой белизне. Комнату называли палатой.

Меня положили в свободную кроватку и сказали, что с этого времени мне нельзя вставать. Нельзя было не только ходить, но даже сидеть, даже поворачиваться на бок. Я ничего не понимала. Почему меня здесь оставили папа и мама. Почему мне нельзя ходить, когда я