

Савелова Зинаида Филипповна

Вышивание по канве

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
3-63

3-63 **Зинаида Филипповна С.**
Вышивание по канве / Савелова Зинаида Филипповна – М.: Книга по Требованию, 2023. –
36 с.

ISBN 978-5-519-84342-3

ISBN 978-5-519-84342-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ВЫШИВАНІЕ ПО КАНВѢ:

КОВРОВЪ, ПОДУШЕКЪ и т. п.

Вышиваніе есть одна изъ женскихъ работъ, которою занимались еще въ глубокую старину. И теперь оно составляетъ любимую дамскую работу. Вышиваютъ по канвѣ шерстями, шелкомъ, а по полотну и бумагой. Канва, которая для этого употребляется, бываетъ двухъ родовъ: канва *Пенелопы* и канва *рѣшетчатая* (канва *Конгрессъ*). Канва Пенелопы состоитъ изъ равныхъ дырочекъ, которыя образуются пересѣ-

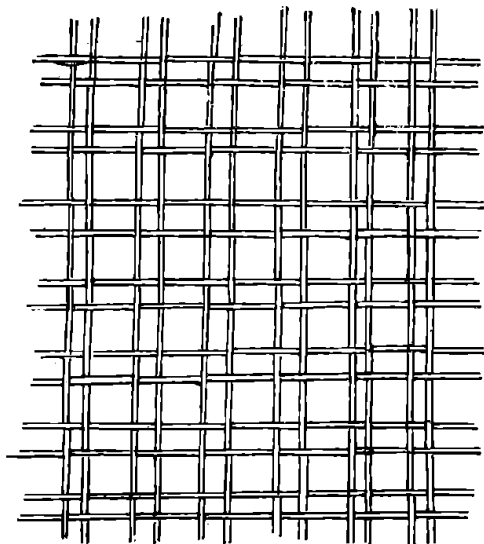


Рис. а

кающимися нитками; нитки идутъ *попарно* на всемъ протяженіи въ ширину и длину. Канва же *рѣшетчатая* отличается отъ первой только тѣмъ, что въ ней нитки идутъ не *попарно*, а по одной въ рядъ, въ родѣ того, какъ это видно въ *рѣдкомъ* грубомъ холстѣ. См. рис. а и б

Для вышиванія берется канва Пенелопы; по ней можно вышивать всякимъ швомъ, кромѣ малаго и гобеленоваго, которымъ вышиваютъ по рѣшетчатой канвѣ. Если узоръ составленъ такимъ образомъ, что малый шовъ чередуется съ другими и для него нужна рѣшетчатая канва, то въ такихъ мѣстахъ можно вшивать въ канву Пенелопы участки рѣшетчатой канвы такой формы, какая требуется для малаго шва.

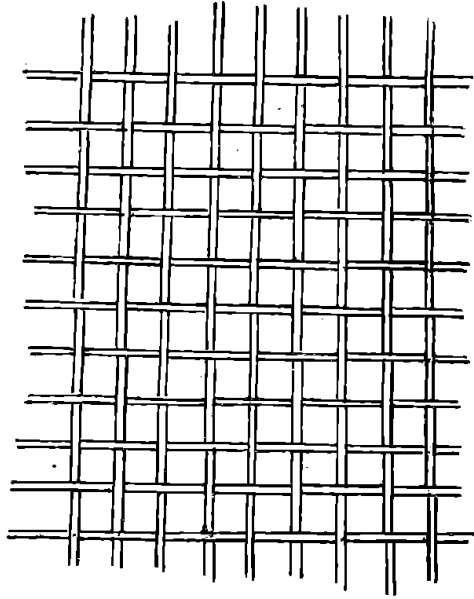


Рис. 6.

Вышиваніе производится не всегда по канвѣ. Иногда вышиваютъ по особаго рода полотну, называемому *явскимъ*; оно очень похоже тканью на рѣшетчатую канву, такъ какъ состоитъ изъ такихъ же слабо переплетающихся ниточекъ. При вышиваніи по этому полотну не нужно дѣлать фона къ узору, такъ какъ здѣсь фономъ служить само полотно.

Можно также вышивать по всякой гладкой плотной матеріи, напр., по сукну, бархату. Для этого нужно наметать на матерію канву и прошивать канву вмѣстѣ съ матеріей; только не нужно туго стягивать стежки. Когда вышивка окончена, нитки канвы выдерживаютъ и узоръ остается на матеріи.

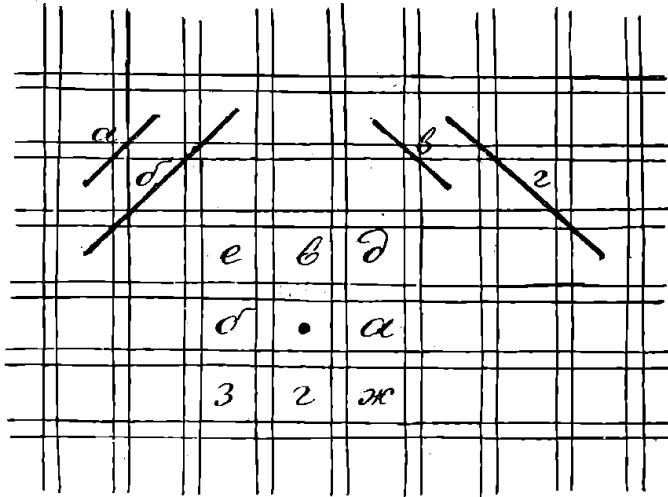
Прежде чѣмъ начать вышиваніе, слѣдуетъ обметать канву по краямъ, чтобы она не осыпалась. Если канву приметываютъ къ матеріи, то наметку дѣлаютъ не по однимъ краямъ, а и въ другихъ мѣстахъ вдоль и поперекъ,—чѣмъ чаще, тѣмъ лучше, такъ какъ канва при работѣ часто вытягивается и коробится. Нужно стараться, насколько можно, не мять, не сгибать и не комкать канву, такъ какъ отъ этого узоръ можетъ выйти неправильный и работа выглядеть не чисто. Лучше всего скатывать въ трубочку ту часть канвы, которая еще не зашивается, проложивъ ее тонкимъ листомъ бумаги. Чтобы работа выходила ровнѣе и отчетливѣе, лучше всего натягивать канву на пальцы; но если хотятъ вышить небольшую вещь, не требующую продолжительной работы, то легко обойтись и безъ помощи пальцевъ.

Слѣдуетъ начинать вышивку сверху, за исключеніемъ большихъ работъ, гдѣ приходится начинать смотря по тому, гдѣ удобнѣе для узора.

Для того, чтобы вышиваніе вышло красиво и ровно, нужно соблюдать слѣдующія правила: 1) не сильно притягивать стежки, иначе будутъ видны нитки канвы, 2) иголку протыкать аккуратно въ самую середину каждой дырочки, 3) не попадать иглой въ концы сосѣдняго стежка, такъ какъ отъ этого шерсть раздваивается, 4) стараться, чтобы шерсть не скручивалась и не лохматилась, 5) дѣлать стежки все время въ одну сторону.

Вышивки дѣлаются различными швами. Чтобы яснѣе понять описаніе швовъ, сначала слѣдуетъ усло-

виться въ нѣкоторыхъ обозначеніяхъ стежковъ. Стежокъ изъ какой-либо дырочки снизу въ сосѣднюю наискось направо вверхъ (смотри чертежъ 1—стежокъ



Чертежъ 1.

а) — мы назовемъ *малымъ полукрестикомъ*; стежокъ снизу вверхъ направо (б), тоже наискось, но черезъ одну дырочку, — назовемъ *большимъ полукрестикомъ*; при этомъ малый полукрестикъ а и большой б, слѣва направо, назовемъ *нижними*, а малый в и большой г, справа налево — *верхними* (такъ какъ въ полномъ крестикѣ они ложатся поверхъ первыхъ). Дырочка, черезъ которую мы продергиваемъ съ изнанки иглу, начиная стежокъ, называется *начальной дырочкой* этого стежка.

Теперь означимъ положеніе дырочекъ. Положимъ, что мы считаемъ отъ дырочки съ точкой (см. чертежъ 1), тогда дырочка а будетъ отъ нея *правая*, ды-

рочка *б* — лѣвая, дыр. *в* — верхняя, *г* — нижняя, *д* — правая наискось вверхъ, *е* — лѣвая наискось вверхъ, *ж* — правая наискось внизъ, *з* — лѣвая наискось внизъ. Напр., чтобы объяснить, какъ нужно сдѣлать малый полукрестикъ, мы скажемъ такъ: нужно сдѣлать стежокъ изъ начальной дырочки въ правую наискось вверхъ. Вообще принято начинать нижніе и верхніе полукрестики *снизу вверхъ* (а не наоборотъ), исключая тѣхъ случаевъ, когда для начала новаго крестика пришлось бы выводить иглу обратно черезъ ту же дырочку, куда только что прошили.

Теперь приступимъ къ описанію швовъ.

Шовъ крестикомъ. Рис. 1-й. Этотъ шовъ употребляется чаще всего и служить основаніемъ всѣхъ другихъ швовъ. Онъ служитъ и для мѣтки бѣлья, почему также называется *мѣточнымъ*.

Крестикомъ лучше шить такъ: сначала дѣлаютъ стежки впередъ (вправо), потомъ назадъ, какъ это видно на рисункѣ.

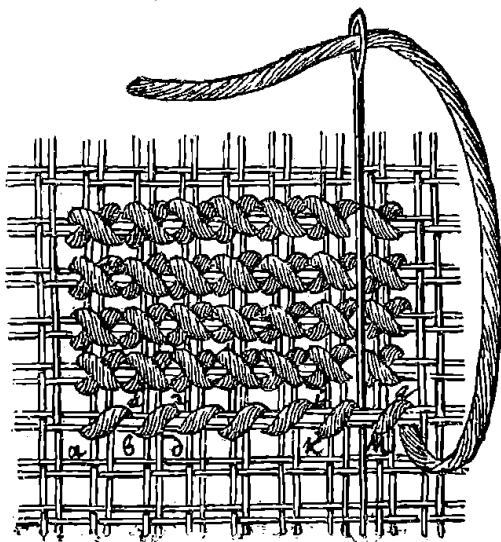


Рис. 1.

Изъ начальной дырочки *а* дѣлаютъ стежокъ въ правую наискось вверхъ (въ *б*); оттуда подхвативъ

съ изнанки двѣ поперечныя ниточки канвы, въ нижнюю *в*, затѣмъ снова съ изнанки черезъ *г* на лицо въ *д* и т. д. Обратные стежки идутъ такъ: напр., снизу изъ *л* въ *м*, изъ *і* въ *к*, и т. д. Такимъ образомъ иглу придется держать все время прямо, сверху внизъ; стежки же получатся косые, такъ какъ они ложатся на-крестъ каждой парѣ продольныхъ ниточекъ канвы. Стежки впередъ шьются слѣва направо, а стежки назадъ—справа налѣво.

Простой шовъ на насланной ниткѣ. Рис. 2-й. Когда

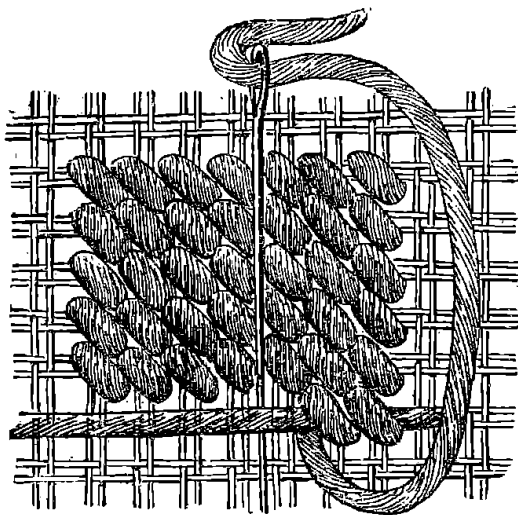


Рис. 2.

шерсть очень толста, то крестики могутъ выйти слишкомъ выпуклые. Чтобы избѣжать этого, вмѣсто полныхъ крестиковъ дѣлаютъ одни полукрестики, т. е. прошиваютъ косые стежки только въ одну сторону. Чтобы ниточки кан-

вы не могли выглядывать изъ-подъ полукрестиковъ, то сначала дѣлаютъ такъ: на обѣ поперечныя ниточки канвы въ длину ряда, который будетъ прошиваться полукрестиками, протягиваютъ слѣва направо шерстяную нитку во всю длину ряда, или, если она слишкомъ длинна, то не сразу въ одну

непрерывную линію, а въ нѣсколько длинныхъ стежковъ. Затѣмъ по этой протянутой шерстяной ниткѣ настилаютъ справа на лѣво малые полукрестики (какъ на рис. 1-мъ стежки назадъ).

Малый шовъ. Рис. 3-й. Этотъ шовъ употребляется для тонкихъ работъ и состоитъ изъ тѣхъ же малыхъ полукрестиковъ, но вышивается только по рѣшетчатой канвѣ, и слѣдовательно каждый полукрестикъ обхватываетъ не двѣ, а одну продольную ниточку канвы. Малый шовъ отличается отъ простаго тѣмъ, что стежки впередъ и стежки назадъ идутъ не во всю

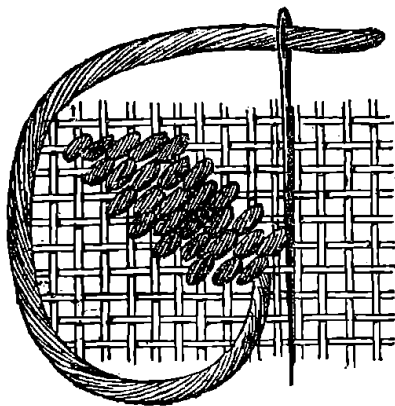


Рис. 3.

длину ряда, а только по нѣскольку полукрестиковъ въ каждомъ ряду. Положимъ, мы вышили въ рядъ пять малыхъ полукрестиковъ. Теперь, идя назадъ (справа на лѣво), прошиваемъ 2-й рядъ; но первый полукрестикъ 2-го ряда (считая справа) дѣлаемъ не подъ послѣднимъ полукрестикомъ 1-го ряда, а на одну ниточку канвы правѣе; слѣдовательно, подъ послѣднимъ полукрестикомъ 1-го ряда будетъ не первый, а второй полукрестикъ 2-го ряда, подъ вторымъ—третій, и т. д. Третій рядъ еще на одинъ полукрестикъ отодвинется вправо отъ 2-го, и т. д. Такимъ образомъ изъ вышитыхъ рядовъ образуется косая полоска, идущая слѣва сверху—направо внизъ.

Такого порядка нужно держаться потому, что при длинныхъ прямыхъ рядахъ шерсть припимаетъ разные оттѣнки въ каждомъ ряду.

Гобеленовый шовъ. Рис. 4-й. Какъ и предыдущій, вышивается по рѣшетчатой канвѣ. Шить

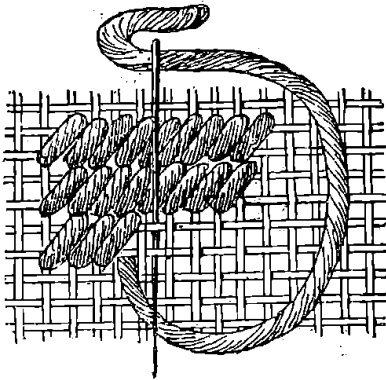


Рис. 4.

надо такими косыми стежками, чтобы они въ высоту равнялись большому полукрестику, а въ ширину — малому, иначе сказать — снизу вверхъ обхватывали бы двѣ ниточки канвы, а слѣва направо — только одну.

Выстилающій шовъ. Рис. 5-й. Этотъ шовъ вышивается наискось (подобно малому шву).

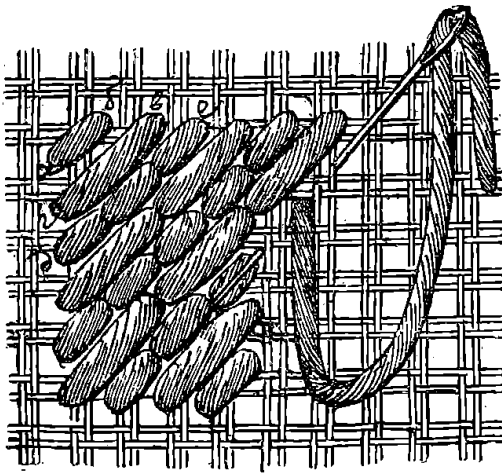


Рис. 5.

Поэтому и ряды считаются наискось — слѣва снизу направо вверхъ. Шьютъ малымъ и большимъ полукрестикомъ такъ, что рядъ малыхъ и рядъ большихъ полукрестиковъ чередуются между собою все время. Шитье

начинается съ малаго полукрестика *аб*. Затѣмъ подѣ

нимъ дѣлается большой полукрестикъ изъ *в* въ *г*, подъ нимъ идутъ уже три малыхъ полукрестика отъ *д* до *е*, и т. д.

Бархатный шовъ. Рис. 6-й. Это тотъ же выстилающій шовъ, только нѣсколько измѣненный. Здѣсь большіе полукрестики чередуются съ малыми въ одномъ и томъ же ряду, но такъ, что въ слѣдующемъ ряду малые полукрестики лежатъ подъ большими, а большіе — подъ малыми. Каждый

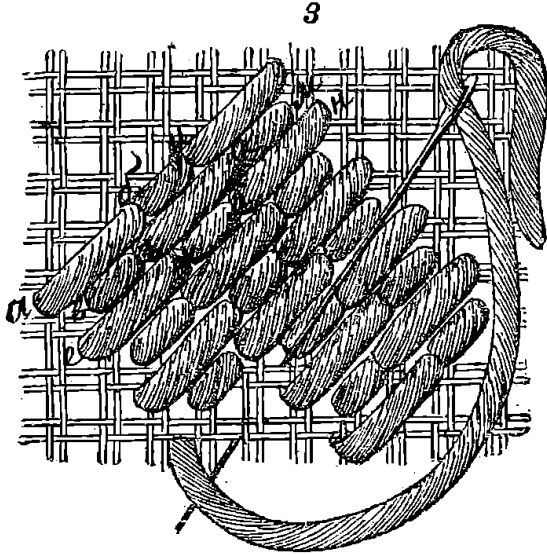


Рис. 6.

широкій косой рядъ (напр., рядъ *абиз*) лучше разбить на нѣсколько узкихъ, чтобы въ каждомъ изъ нихъ было только по одному большому или по одному малому полукрестику. Напр., шьется сначала большой полукрестикъ *аб*, подъ нимъ малый *вг*, затѣмъ *еж*, и т. д. Второй рядъ составлять полукрестики *би*, *жк*, *жл*, и т. д. Третій рядъ — *из*, *км*, *лн*, и т. слѣдовательно, каждый малый косой рядъ идетъ слѣва сверху—направо внизъ.

Перекрестный шовъ. Рис. 7-й. Этотъ шовъ шьется крестиками, какъ и обыкновенный; вся разница въ томъ, что крестики въ высоту остаются такіе же, а

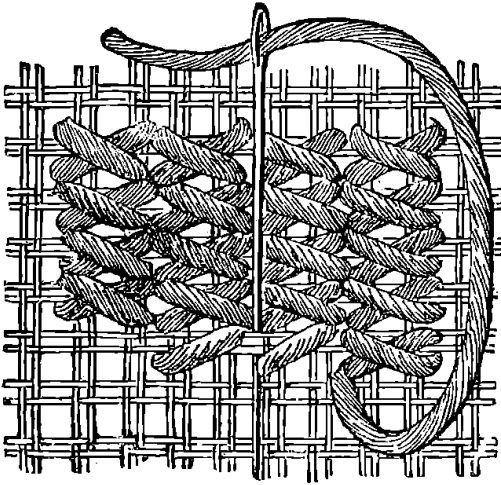


Рис. 7.

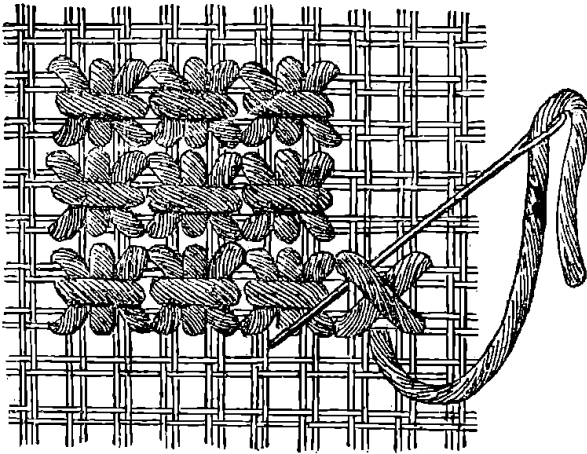


Рис. 8.

въ ширину (слѣва направо) на одну дырочку шире обыкновенныхъ.

Дьявольскій шовъ.
Рис. 8-й. (Шовъ китайскимъ крестомъ). Это самый употребительный для фона, такъ какъ весьма красивъ и фонъ зашивается имъ довольно быстро. Дѣлается крестъ изъ двухъ большихъ полу-крестиковъ. Затѣмъ изъ свободной дырочки между двумя нижними концами креста дѣлаютъ прямой стежокъ въ свободную ды-

рочку между двумя верхними концами, и еще другой прямой стежокъ слѣва направо — изъ свободной дырочки между двумя лѣвыми концами крест-