

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия. Часть 2. Возвращение в Эдем



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 141.339
ББК 86.4
С32

Сервест Б.

Магия Бессмертия. Часть 2. Возвращение в Эдем / Сервест Б. — Москва: ЛитРес: Самиздат, 2020. — 141 с.

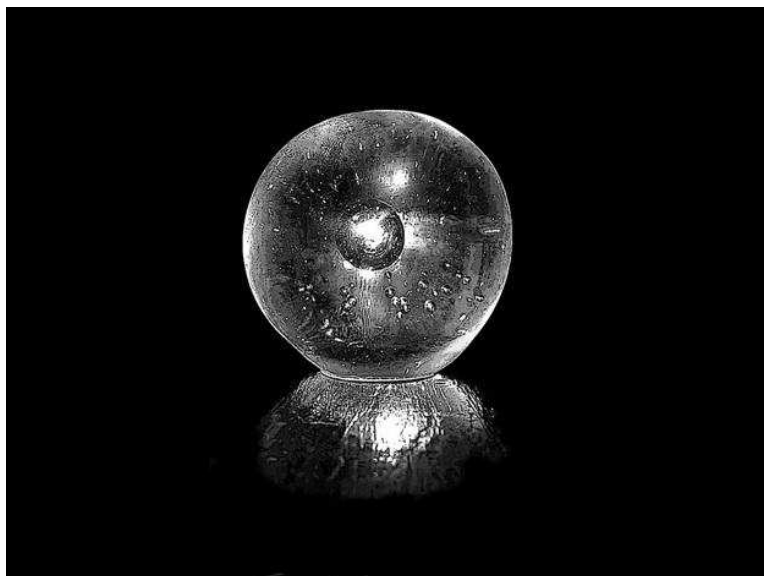
ISBN 978-5-532-99490-4

Есть уровень полной гармонии с миром, когда мир начинает вращаться вокруг нас - состояние, которое я называю возвращением в Эдем. Необычное состояние, прикосновение к которому может изменить всю нашу жизнь. А это возможно - есть Путь, ведущий к данной цели. Здесь описание этапов этого пути. И поверьте - дело того стоит!

Содержание

1. Альфа-ритм	4
1.1. Картина Мира	11
1.2. Ближний Круг	47
2. Бета-ритм	54
2.1. Вавилон: власть имени	60
2.2. Пределы власти	80
2.3. Формы сна	88
3. Гамма-ритм	111
3.1. Настроение	113
4. Омега-ритм	128
4.1. Возвращение в Эдем	134

1. Альфа-ритм



В прошлом выпуске мы рассматривали формы общения на уровне Тэта-ритмов – это почти во всех случаях истинное общение. Здесь в зачёт идёт только то количество силы, которой располагает человек. Разумеется, качество этой силы или «правильность» тэта ритмов может меняться, но в данном случае это не важно. У вас есть какие-то энергетические ресурсы, которыми вы можете лично распоряжаться, и если они больше, чем у партнёра, то вы всегда возьмёте вверх. Мир тэта ритмов – мир сильных.

А мир современного человека устроен прямо противоположным образом. Главное здесь не личная сила человека, а его подчинённость каким – то внешним структурам, которые поработают нас и используют нас по своему собственному усмотрению. Охотнее всего подчиняются именно слабые, поэтому и мир человека устроен так, чтобы дать слабым преимущество.

Механизм прост: встречаясь с незнакомым человеком мы в первый момент всегда попадаем под действие тэта ритма. И если превосходство другого очевидно, то в течении нескольких секунд или минут он может «убедить» нас почти в чём угодно. Но почти сразу же включаются защитные механизмы, связанные с нейтрализацией силы непосредственного воздействия. Проще говоря, мы вспоминаем о «социальном статусе» и это даёт нам ту точку опоры, которая позволяет самому слабому встать вровень с самым сильным. Если статус собеседника выше нашего, то наше подчинение становится оправданным и понятным, если же он ниже, то нам почти всегда удаётся сбить его с правильного ритма, или, в крайнем случае, просто прекратить процесс общения с этим человеком. Для подчинённого НЕПРИЛИЧНО быть сильнее начальника, нас приучают к этому с самого детства и настолько успешно, что высокий статус собеседника почти всегда полностью парализует нашу силу. И наоборот, если мы занимаем более высокое положение, то мы позволяем себе выпустить силу наружу, в то время как окружающие вынуждены «окукливаться» в нашем присутствии.

Причина в особенностях восприятия реальности на уровне альфа-ритмов. Здесь мы учитываем связи, существующие между объектами реальности, то есть роль каждого объекта в общей структуре мира. Проще говоря, мы можем уловить некие общие силы, которые стоят за каждым из них и уже, исходя из этого, определить своё отношение к объекту. То есть мы осознаём некоторые причинно-следственные связи, которые определяют ход событий в нашем мире. При этом любой объект как бы теряет право на самостоятельное существование: один кирпич может быть без труда заменён другим кирпичом, одно полено любым другим поленом и т.п. По сути, здесь мы теряем способность к восприятию индивидуального объекта и сводим всё их многообразие к неким известным нам видам и типам. На этом уровне облака для нас – признак скорого изменения погоды, любая царапина – угроза заражения крови и т.п. Словом, это тот случай, когда за лесом мы не видим деревьев. И этот способ восприятия даёт нам очень многое. Главное, что он позволяет нам сосуществовать с другими людьми, не воспринимая каждого из них

как потенциальную угрозу или подходящий объект для нападения. На уровне альфа-ритма другие люди для нас – часть общей картины мира и в этом качестве сам факт их существования вполне приемлем. Более того, поскольку каждый человек несёт в себе что-то, объединяющее его с нами, то мы готовы воспринять любое его достижение как своё собственное. Полёты в космос и на Луну, проявления физической силы или необыкновенных способностей – всё это мы воспринимаем как почти свои собственные достижения. Только на уровне альфа-ритма мы впервые осознаём свою принадлежность к роду человеческому. Естественно, что общение на этом уровне является обычным способом взаимодействия людей.

Но здесь есть свое правило. Для того, чтобы почувствовать свою общность с другими необходимо определённое совпадение альфа-ритма, его общих гармонических рядов. А это возможно лишь в том случае, если мы научимся воспринимать мир одинаково. Любые различия в восприятии мира сразу же воспринимаются нами как диссонанс, и мы безошибочно распознаём чужака, «изгоя», даже если он ещё не сказал нам ни слова. Биологическое родство здесь не имеет никакого значения, наоборот, к отступничеству своего мы относимся гораздо строже, чем к отступничеству чужого. Мы готовы простить случайному знакомому некую индивидуальность, непредсказуемость, но «непредсказуемость» близкого человека всегда отдаляет его от нас. В лучшем случае, мы как бы «открываем его заново» то есть воспринимаем его как чужого человека, в худшем – сразу же низводим его в «предатели» со всеми вытекающими последствиями. То есть главная цель общения на уровне альфа ритмов – то, что мы называем «приди к единой точке зрения». В действительности всё обстоит несколько сложнее.

Альфа-ритмы определяют наше непосредственное восприятие внешнего мира, но непосредственным его можно назвать лишь с большой натяжкой. В действительности каждый из нас воспринимает окружающую реальность через призму собственных представлений о ней и конечный результат может не иметь с действительным миром ничего общего.

Примером могут служить опыты со зрительным восприятием. Когда на голову котёнка надевали специальный оптический фильтр, позволявший ему воспринимать, например, только вертикальные предметы, то в дальнейшем горизонтальная размерность просто переставала для него существовать. То есть и после снятия фильтра котёнок вёл себя так, как будто все предметы обладают только высотой, но полностью лишены качества ширины. По сути, мир для него становился одномерным.

Ещё более яркий пример связан с нашим обыденным восприятием. Если бы мы видели мир таким, каким его воспринимают наши глаза, то одна шестая нашего поля зрения заполнялось бы «чёрной дырой», связанной с существованием так называемого слепого пятна – части сетчатки, не способной к восприятию. Для того, чтобы убедиться в его наличии, достаточно использовать следующий рисунок.



Если смотреть на крестик правым глазом (левый глаз должен быть закрыт), приближая или отдаляя рисунок от глаза, наступает момент, когда черный кружок не виден. И это происходит постоянно. В самом центре воспринимаемого нами мира зияет громадная брешь, заслоняющая от нас самое главное.

Тем не менее, мы воспринимаем мир безо всяких дыр. Наше сознание просто заполняет пустое место собственными образами и обычно настолько удачно, что сам факт столь несовершенного восприятия человеческого глаза никак не осознаётся нами.

Это простейшие примеры. В действительности на уровне альфа-ритма главную роль играют некое тело, энергетическая структура, которую можно назвать «внутренней картиной мира». Чем сильнее связь между всеми элементами этой картины и нашим собственным

«я», тем устойчивей альфа-ритм и тем комфортней наше собственное существование.

А отсюда следует тот простой факт, что внутренняя картина мира каждого человека индивидуальна. То есть мы можем соглашаться друг с другом по поводу всех деталей, кроме одной – наше собственное место в этой картине. Тело альфа-ритма устроено так, что человек всегда претендует на центральное место. И именно здесь находится камень преткновения в общении между людьми.

Главная наша цель – заставить собеседника принять нашу картину мира, вернее включить нас в свою картину на подобающее место. В крайних вариантах мы настаиваем на признании нашего превосходство во всех отношениях (если мы взяли вверх) или на признании хотя бы факта нашего существования (если мы проиграли). Обычно всё сводится к огромному числу промежуточных вариантов, когда, признавая превосходство собеседника в чём-нибудь одном, мы сразу же требуем признания нашего превосходство в чём-то другом. И на таком обмене уступками держится почти всё человеческое общение.

С точки зрения энергетики процесса, всё сводится к синхронизации альфа-ритмов и использования энергии одного для стабилизации структур другого. Когда кто-то ловит каждое наше слово, каждый взгляд он сознательно и добровольно входит с нами в состояние резонанса, буквально смотрит вам в рот, он отказывается (полностью или частично) от своего собственного восприятия реальности. То есть он смотрит на мир вашими глазами, или вернее, вы заменяете ему внешний мир. Его альфа-ритм полностью подчиняется вашему и усиливает его. А это даёт ощущение абсолютной стабильности того мира, в центре которого вы находитесь.

Дело в том, что альфа-тело человека, его внутренняя картина мира почти всегда неустойчива. О причинах этого мы поговорим позже, пока укажем только, что внутреннее беспокойство и есть нормальное состояние большинства людей. Они могут на какое-то время приглушить его, погружившись полностью в достижение какой-то цели. И пока они «бегут», они может существовать в относительно стабильном состоянии. Самое страшное для человека – это

остаться наедине с собой, со своими мыслями. Поэтому стоит нам «остановиться», как мы лихорадочно хватаемся за любой печатный текст, включаем телевизор, звоним знакомым или начинаем строить новые планы. Всё что угодно, только бы убежать от самих себя. Но чем ближе становится старость и смерть, обнажающие всю бессмысленность и абсурдность нашего существования, тем труднее нам обрести стабильность. Единственный выход – умереть раньше собственной смерти, избавиться от всех проблесков духовности и очень многим удаётся решить эту задачу.

Но есть люди, картина мира которых гораздо более устойчива. Не то, чтобы они знали смысл жизни, но некоторые моменты их собственного существования позволили им сформировать мир более упорядоченным образом. И это сразу же отражается на их альфа-ритме, который становится более стабильным, приближаясь к главному ритму. И он оказывает воздействие на альфа-ритм окружающих людей, делая его более устойчивым и стабильным. Проще говоря, в присутствии этих людей мы всегда ощущаем спокойствие и уверенность, а это обретение настолько ценно для нас, что мы легко и охотно признаём их превосходство и подчиняемся им.

Проблема в том, что для человека с активированным главным альфа-ритмом власть – всегда обуза. Ему уже не надо ничего доказывать, но общаясь с другими, он вынужден тратить свои силы, свою энергию на то, чтобы поддерживать их спокойствие и уверенность. А сам он ничего не получает взамен, вернее, то, что он может получить, ему не нужно.

Поэтому обычно в эти игры вовлекаются люди, которые находятся в одинаково беспомощном положении. Соберите десять человек в одну группу, и вы увидите, что борьбу за власть затеют самые слабые и беспомощные из них. В результате взаимодействие на этом уровне становится мнимым, подчинение не сопровождается признанием превосходства, а всё это приводит к дальнейшему искажению картины мира и дестабилизации альфа-ритмов. Каждый раз, когда вы говорите, что ваш «начальник» – идиот и при этом продолжаете выполнять его распоряжения, вы разрушаете целостность своей соб-

ственной картины мира, структуры своих альфа-ритмов. А как раз такой вариант является основным для современного человека.

Картина мира – это главное, что есть в человеке. Собственно говоря, это и есть сам человек, вернее та его часть, которая в какой-то мере осознаётся им самим. На уровне альфа-ритмов мы создаём некий слепок реальности, череду образов, в которой мы и существуем. Это то, что позволяет нам взаимодействовать с реальностью и одновременно полностью отгораживает нас от неё. Поэтому есть смысл поговорить об этом более подробно.