

Учебник

для музыкальной школы

2 в 1

СОЛЬФЕДЖИО 1-3 КЛАСС

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ФОРТЕПИАНО**



МОСКВА
2020

Автор А.Буаева

В оформлении книги по лицензии от Shutterstock.com использованы иллюстрации:

100ker, Amalga, anaN, andryuha1981, artlive, Bannykh Alexey Vladimirovich, Cecillia Artclip, charles whitefield, Denis_A, De-V, eatcute, fresher, graphic-line, kontur-vid, LANTERIA, Matthew Cole, Naddya, NatBasil, Olena Boiko, primovich, Pushkin, radmilla75, rendix_alextian, S. Edel, Skovoroda, Teguh Mujiono, Tomacco, Vecster, verabonsai, vitasunny, Yoko Design, Zoran Milic.

Учебник для музыкальной школы. 2 в 1. Сольфеджио. 1—3 класс. Специальность фортепиано. — Москва : Эксмо, 2020. — 96 с. — (Маленький музыкант. Для музыкальных школ).

Учебник для детской музыкальной школы 2 в 1 предназначен для учащихся 1—3 классов музыкальных школ и школ искусств с пятилетней программой обучения. Пособие состоит из двух частей, первая из которых посвящена сольфеджио, а вторая — специальности фортепиано. Материал первой части структурирован от простого к сложному и делает процесс обучения легким и увлекательным. Произведения, вошедшие во вторую часть, направлены не только на расширение музыкального кругозора ребенка, но и на правильное развитие практических навыков игры на инструменте.

УДК 373:78
ББК 85.31я71

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
демалысқа арналған баспа

Для младшего школьного возраста
мектеп жасындағы кіші балаларға арналған

МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ. ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

УЧЕБНИК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ. 2 В 1

Сольфеджио и специальность

(орыс тілінде)

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Ответственный редактор Ю. Орлова
Художественный редактор С. Власов

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

6+

Подписано в печать 30.09.2020. Формат 60х84¹/₈.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.
Доп. тираж 2000 экз. Заказ

Экземпляр напечатан под заказ
в АО «Т8 Издательские Технологии»

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСТ»

EAC

ISBN 9785041939694



9 785041 939694

ISBN 978-5-04-193969-4

© ООО «Айдиономикс», 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
---------------	---

Часть 1

Сольфеджио. I класс.....5

1. Развиваем вокально-intonационные навыки.....	5
2. Длительности нот: виды, как считать.....	7
3. Размер 2/4.....	7
4. До мажор.....	10
5. Тон и полутон.....	11
6. Мажор и минор.....	11
7. Ступени гаммы.....	12
8. Диез, бемоль, бекар.....	14
9. Диезы и бемоли на фортепианной клавиатуре ..	15
10. Соль мажор.....	16
11. Фа мажор.....	18
12. Транспозиция.....	19
13. Паузы: длительности и внешний вид.....	19
14. Музыкальные фразы, цезуры, мотивы.....	20
15. Репризы.....	21
16. Басовый ключ.....	22
17. Ля минор. Параллельные тональности	22
18. Контрольный урок.....	24

Сольфеджио. II класс.....26

19. Ми минор.....	26
20. Ре минор.....	27
21. Размер 3/4.....	29
22. Размер 3/8.....	30
23. Затакт.....	31
24. Ре мажор.....	32
25. Лига.....	33
26. Ритмическая фигура  Фермата	34
27. Интервалы.....	36
28. Главные ступени лада. Двойное тяготение	37

29. Размер 4/4.....	38
30. Три вида минорного лада.....	39
31. Си минор.....	40
32. Большая и малая секунды.....	42
33. Шестнадцатые ноты.....	42
34. Контрольный урок.....	43

Сольфеджио. III класс.....45

35. Большие и малые секунды в мажоре.....	45
36. Секунды в гармоническом миноре	45
37. Большие и малые терции.....	46
38. Терции в мажоре	46
39. Терции в гармоническом миноре.....	47
40. Трезвучия: мажорные и минорные	47
41. Кварты: состав, построение в мажоре.....	48
42. Квинты: состав, построение в мажоре.....	49
43. Си-бемоль мажор.....	49
44. Соль минор.....	51
45. Тритоны в мажоре	52
46. Главные трезвучия мажора и гармонического минора.....	53
47. Названия звуков трезвучий.....	54
48. Ля мажор.....	54
49. Фа-диез минор.....	55
50. Ми-бемоль мажор.....	57
51. До минор	58
52. Большие и малые сексты	60
53. Сексты в мажоре.....	60
54. Обращения трезвучий	61
55. Большие и малые септимы.....	62
56. Обращения интервалов.....	62
57. Контрольный урок.....	63

Часть 2

Специальность фортепиано.....65



ВВЕДЕНИЕ

«Учебник для детской музыкальной школы 2 в 1» предназначен для учащихся 1–3 классов музыкальных школ и школ искусств с пятилетней программой обучения. Пособие состоит из двух частей, первая из которых посвящена сольфеджио, а вторая — специальности (фортепиано).

Часть 1 «Сольфеджио» разделена на 3 класса, а материал структурирован от простого к сложному.

1 класс нацелен на изучение основ музыкальной грамоты. В этом году рассматриваются длительности нот, простые тональности до одного знака при ключе, паузы, скрипичный и басовый ключи.

2 класс учебника включает более сложный материал. Круг гамм расширяется до двух ключевых знаков, даются понятия размеров $3/4$, $3/8$, $4/4$, изучается дирижирование, подробнее рассматриваются неустойчивые звуки и их тяготения, главные ступени лада (I, IV и V), большие и малые секунды, а также три вида минорной гаммы.

3 класс учебника посвящён изучению интервалов (в том числе тритонов), их обращений, мажорных и минорных тональностей до трёх знаков при ключе, а также главных трезвучий лада с обращениями. На этом этапе детям необходимо усвоить интервальные составы, запомнить, на каких ступенях мажора они строятся, а также во что разрешаются и обращаются.

Для развития творческих навыков учащимся предлагается дописать или сочинить мелодию, придумать басовую партию к упражнениям, которые они изучали на уроках, или ритмические фигуры в пройденных размерах.

Часть 2 «Специальность фортепиано» представляет собой сборник фортепианных пьес для 1–3 классов ДМШ. Произведения, вошедшие в этот раздел, направлены не только на расширение музыкального кругозора ребёнка, но и на правильное развитие практических навыков игры на инструменте.

Желаем успехов!

ЧАСТЬ 1

СОЛЬФЕДЖИО

I класс

1. РАЗВИВАЕМ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ



1. Внимательно изучите мелодии, ритмические рисунки.
Пропойте примеры № 1–5 со словами.

1. Дон-дон

Русская народная песня

Не скоро

Дон-дон, дон-дон, за - го - рел - ся кош-кин дом, бе - жит ку - ри - ца с вед - ром

за - ли - вать кош-кин дом. Кош-ка выс - ко - чи - ла, гла - за вы -

пу - чи - ла, по - бе - жа - ла к ду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.



2. Лошадка

Детская народная песня

Скоро

Гоп, ло - шад - ка! Не ле - нить - ся! Не ля - гать - ся, не бры - кать,
мы пом - чим - ся, слов - но пти - цы, ни - ко - му нас не дог - нать.

3. Шла по нашей улице Варюшка

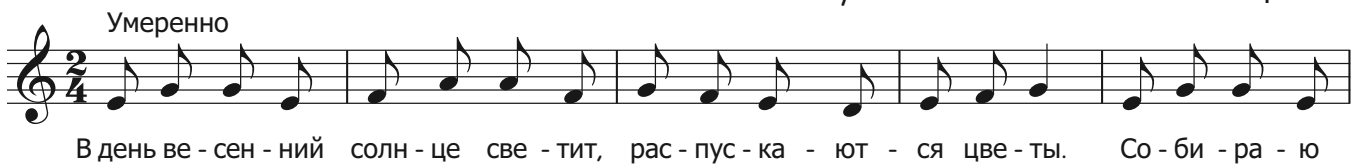
Музыка М. Иорданский

Слова А. Пришелец



4. Мамочка

Музыка и слова Е. Пономаренко



5. Самолёт

Музыка М. Магиденко

Слова С. Баруздин

Обработка А. Буваева



2. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ: ВИДЫ, КАК СЧИТАТЬ



Звуки в произведении могут различаться по длительности. Для начала вам нужно выучить целые, половинные, четвертные и восьмые ноты.



1. Прохлопайте упражнение № 6, произнося счёт «раз-и-два-и-три-и-четыре-и», чтобы быстро ориентироваться в длительностях нот. Пропойте эти длительности звуками До мажора, а затем начните чередовать, например целая, восьмые, половинные, четвертные и т. д.

6. Длительности нот



3. РАЗМЕР 2/4



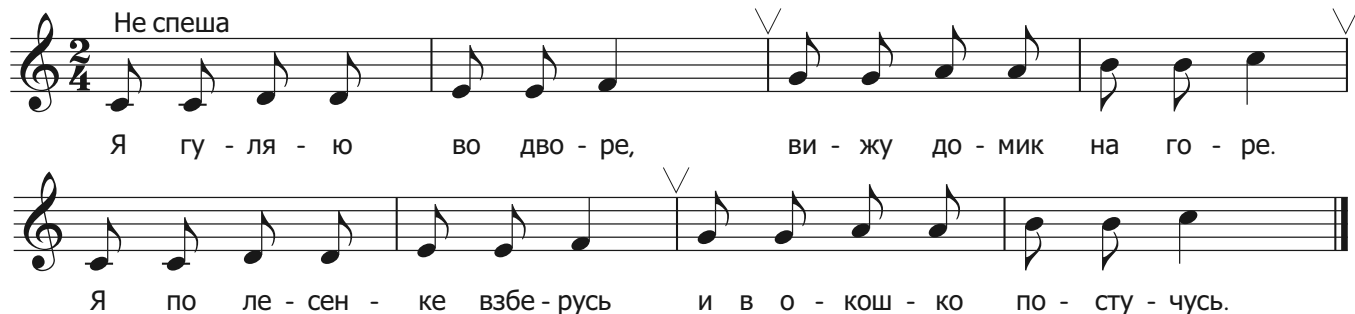
Все такты в произведении имеют свой размер. Он определяет количество долей в одном такте. Самым простым является двудольный размер — 2/4. Каждый такт произведения в нём будет состоять из двух долей, первая из которых — сильная, а вторая — слабая. Размер произведения всегда пишется рядом с ключом, а если есть ключевые знаки, то за ними. Верхняя цифра обозначает количество долей, а нижняя — их длительность. Если разобрать размер 2/4, то в такте будут находиться две доли, каждая из которых является четвертью. В одном такте такого размера присутствуют и сильная, и слабая доли. Для разделения тактов в любом размере используются тактовые черты.



1. Пропойте упражнения № 7–9, соблюдая длительности нот и размер мелодий.

7. Я гуляю во дворе

Русская народная песня



8. Как под горкой

Русская народная песня



9. Ёжик

Детская народная песня



Дирижировать в размере 2/4 нужно следующим образом. На первую долю (раз-и) опустите руку, а на вторую (два-и) — вернитесь в исходное положение. Не замедляйте и не ускоряйте счёт, особенно если дирижуете и поёте.



2. Пропойте уже знакомые музыкальные примеры «Я гуляю во дворе», «Как под горкой» и «Ёжик» с дирижированием.



При самостоятельном изучении размера 2/4 выберите те примеры, в которых есть разнообразие длительностей. Так, помимо мелодии, записанной четвертными нотами, внимательно разучите упражнения с восьмыми, а также с чередованием четвертных и восьмых долей. Если эти длительности вызывают у вас затруднения во время пения, сначала прохлопайте или простукивайте пример карандашом вместе с преподавателем, а затем уже начинайте петь.



Длительности иногда заменяют **ритмослогами**. Используйте следующие обозначения, чтобы добиться максимальной точности исполнения ритмически сложных упражнений.

Ритмослог	Действие	Что обозначается
МО	Прижать указательный палец правой руки к губам	Пауза
ТУ-РУ	Легко похлопать кончиками пальцев	Шестнадцатая
ТИ-ТИ	Похлопать ладонями	Восьмая
ТА	Опустить руки на колени	Четвертная
ТА-А	Положить руки на талию	Половинная



3. Определите длительности в последовательностях и запишите в тетрадь ритмические рисунки, зашифрованные ритмослогами:

- а) ТА, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТУ-РУ, ТУ-РУ, ТА-А, ТИ-ТИ, ТА-А, ТА-А, ТА-А, МО;
- б) ТИ-ТИ, ТА-А, ТИ-ТИ, ТА-А, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТА-А, ТА, ТА, ТА, МО.



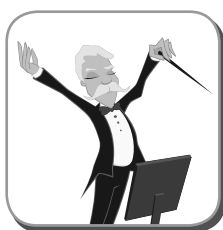
4. Допишите к получившимся в задании 3 длительностям ноты и исполните мелодию. Сравните своё сочинение с результатами других учеников. Выберите несколько лучших мелодий и пропойте их всем классом.



Во время исполнения музыкальных примеров обращайтесь внимание на длительности восьмых и четвертных долей. Восьмые нужно петь более отрывисто и коротко, в отличие от четвертных.

Если в упражнении присутствуют шестнадцатые, то их следует исполнять быстро, но ровно.

4. ДО МАЖОР



В тональности **До мажор** нет знаков при ключе. Звуки гаммы До мажора: «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до».

Гамма — это последовательность нот, соседние ступени в которой различаются на тон или полутон. Любая гамма начинается с основного тона (**тоники**).

Обычно именно на этом звуке оканчивается любая мелодия, хотя существуют и исключения. Тонику можно определить по основному тону гаммы, например в До мажоре тоникой будет нота «до».

10. Гамма До мажора

