

# Учебник

для  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ  
**2 в 1**



МОСКВА  
2015

УДК 373:78  
ББК 85.31я71  
У91

Автор А. Буваева

В оформлении книги по лицензии от Shutterstock.com использованы иллюстрации:  
100ker, Amalga, anaN, andryuha1981, artlive, Bannykh Alexey Vladimirovich, Cecillia Artclip, charles whitefield,  
Denis\_A, De-V, eatcute, fresher, graphic-line, kontur-vid, LANTERIA, Matthew Cole, Naddya, NatBasil, Olena Boiko,  
primovich, Pushkin, radmilla75, rendix\_alexian, S. Edel, Skovoroda, Teguh Mujiono, Tomacco, Vecster,  
verabonsai, vitasunny, Yoko Design, Zoran Milic.

**Учебник для музыкальной школы. 2 в 1. – Москва : Эксмо, 2015. –**  
У91 96 с. – (Маленький музыкант. Для музыкальных школ).

ISBN 978-5-04-193968-7

Учебник для детской музыкальной школы 2 в 1 предназначен для учащихся 1–3-х классов музыкальных школ и школ искусств с пятилетней программой обучения. Пособие состоит из двух частей, первая из которых посвящена сольфеджио, а вторая – специальности фортепиано. Материал первой части структурирован от простого к сложному и делает процесс обучения легким и увлекательным. Произведения, вошедшие во вторую часть, направлены не только на расширение музыкального кругозора ребенка, но и на правильное развитие практических навыков игры на инструменте.

УДК 373:78  
ББК 85.31я71

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга  
демалысқа арналған баспа

Для младшего школьного возраста  
мектеп жасындағы кіші балаларға арналған

МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ. ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

**УЧЕБНИК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**  
**2 в 1**  
(орыс тілінде)

Директор редакции Е. Капёв. Ответственный редактор Ю. Орлова  
Художественный редактор С. Власов

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгісі: «Эксмо»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8(727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей  
Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 08.07.2015. Формат 60х84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.

Тираж экз. Заказ

Экземпляр напечатан под заказ в АО "Т8 Издательские Технологии"



ISBN 9785041939687



9 785041 939687

ISBN 978-5-04-193968-7



В электронном виде книги издательства Эксмо вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книги



© ООО «Айдиономикс», 2015

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

# СОДЕРЖАНИЕ


Введение.....	4
---------------	---

## Часть 1

### Сольфеджио. I класс.....5

1. Развиваем вокально-интонационные навыки.....	5
2. Длительности нот: виды, как считать.....	7
3. Размер 2/4.....	7
4. До мажор.....	10
5. Тон и полутон.....	11
6. Мажор и минор.....	11
7. Ступени гаммы.....	12
8. Диез, бемоль, бекар.....	14
9. Диезы и бемоли на фортепианной клавиатуре ..	15
10. Соль мажор.....	16
11. Фа мажор.....	18
12. Транспозиция.....	19
13. Паузы: длительности и внешний вид.....	19
14. Музыкальные фразы, цезуры, мотивы.....	20
15. Репризы.....	21
16. Басовый ключ.....	22
17. Ля минор. Параллельные тональности .....	22
18. Контрольный урок.....	24

### Сольфеджио. II класс.....26

19. Ми минор.....	26
20. Ре минор.....	27
21. Размер 3/4.....	29
22. Размер 3/8.....	30
23. Затакт.....	31
24. Ре мажор.....	32
25. Лига.....	33
26. Ритмическая фигура  Фермата .....	34
27. Интервалы.....	36
28. Главные ступени лада. Двойное тяготение .....	37

29. Размер 4/4.....	38
30. Три вида минорного лада.....	39
31. Си минор.....	40
32. Большая и малая секунды.....	42
33. Шестнадцатые ноты.....	42
34. Контрольный урок.....	43

### Сольфеджио. III класс.....45

35. Большие и малые секунды в мажоре.....	45
36. Секунды в гармоническом миноре .....	45
37. Большие и малые терции.....	46
38. Терции в мажоре .....	46
39. Терции в гармоническом миноре.....	47
40. Трезвучия: мажорные и минорные .....	47
41. Кварты: состав, построение в мажоре.....	48
42. Квинты: состав, построение в мажоре.....	49
43. Си-бемоль мажор.....	49
44. Соль минор.....	51
45. Тритоны в мажоре .....	52
46. Главные трезвучия мажора и гармонического минора.....	53
47. Названия звуков трезвучий.....	54
48. Ля мажор.....	54
49. Фа-диез минор.....	55
50. Ми-бемоль мажор.....	57
51. До минор .....	58
52. Большие и малые сексты .....	60
53. Сексты в мажоре.....	60
54. Обращения трезвучий .....	61
55. Большие и малые септимы.....	62
56. Обращения интервалов.....	62
57. Контрольный урок.....	63

## Часть 2

### Специальность фортепиано.....65



## ВВЕДЕНИЕ

«Учебник для детской музыкальной школы 2 в 1» предназначен для учащихся 1–3 классов музыкальных школ и школ искусств с пятилетней программой обучения. Пособие состоит из двух частей, первая из которых посвящена сольфеджио, а вторая — специальности (фортепиано).

**Часть 1 «Сольфеджио» разделена на 3 класса**, а материал структурирован от простого к сложному.

**1 класс** нацелен на изучение основ музыкальной грамоты. В этом году рассматриваются длительности нот, простые тональности до одного знака при ключе, паузы, скрипичный и басовый ключи.

**2 класс** учебника включает более сложный материал. Круг гамм расширяется до двух ключевых знаков, даются понятия размеров  $3/4$ ,  $3/8$ ,  $4/4$ , изучается дирижирование, подробнее рассматриваются неустойчивые звуки и их тяготения, главные ступени лада (I, IV и V), большие и малые секунды, а также три вида минорной гаммы.

**3 класс** учебника посвящён изучению интервалов (в том числе тритонов), их обращений, мажорных и минорных тональностей до трёх знаков при ключе, а также главных трезвучий лада с обращениями. На этом этапе детям необходимо усвоить интервальные составы, запомнить, на каких ступенях мажора они строятся, а также во что разрешаются и обращаются.

Для развития творческих навыков учащимся предлагается дописать или сочинить мелодию, придумать басовую партию к упражнениям, которые они изучали на уроках, или ритмические фигуры в пройденных размерах.

**Часть 2 «Специальность фортепиано»** представляет собой сборник фортепианных пьес для 1–3 классов ДМШ. Произведения, вошедшие в этот раздел, направлены не только на расширение музыкального кругозора ребёнка, но и на правильное развитие практических навыков игры на инструменте.

Желаем успехов!

# ЧАСТЬ 1

## СОЛЬФЕДЖИО

### I класс

#### 1. РАЗВИВАЕМ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ



1. Внимательно изучите мелодии, ритмические рисунки.  
Пропойте примеры № 1–5 со словами.

##### 1. Дон-дон

Русская народная песня

Не скоро



Дон-дон, дон-дон, за - го - рел - ся кош-кин дом, бе - жит ку - ри - ца с вед - ром

за - ли - вать кош-кин дом. Кош-ка выс - ко - чи - ла, гла - за вы -

пу - чи - ла, по - бе - жа - ла к ду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.



##### 2. Лошадка

Детская народная песня

Скоро



Гоп, ло - шад - ка! Не ле - нить - ся! Не ля - гать - ся, не бры - кать,  
мы пом - чим - ся, слов - но пти - цы, ни - ко - му нас не дог - нать.

### 3. Шла по нашей улице Варюшка

Музыка М. Иорданский

Слова А. Пришелец

Весело



Шла по на-шей у-ли-це Ва-рюш-ка. По-те-ря-ла Ва-рюш-ка ва-реж-ку.




Мы по той же у-ли-це сле-дом шли, Ва-рюш-ки-ну ва-реж-ку мы наш-ли.


### 4. Мамочка

Музыка и слова Е. Пономаренко


Умеренно



В день ве-сен-ний солн-це све-тит, рас-пус-ка-ют-ся цве-ты. Со-би-ра-ю



я бу-ке-тик, что-бы ма-ме по-да-рить. Ма-мо-чка, ма-мо-чка



са-ма-я кра-си-ва-я. Ма-мо-чка, ма-мо-чка са-ма-я лю-би-ма-я!



### 5. Самолёт

Музыка М. Магиденко

Слова С. Баруздин

Обработка А. Буваева

Оживлённо  
mf



Я хо-чу на са-мо-лёт-е по-ле-теть, по-ле-теть и на го-род свой в по-лёт-е по-смо-



треть. по-смо-треть. По-ле-чу я вы-ше ту-чи над зем-лём, над зем-



лём. Он, на-вер-но-е, боль-шущий, го-род мой го-род мой.

## 2. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ: ВИДЫ, КАК СЧИТАТЬ



Звуки в произведении могут различаться по длительности. Для начала вам нужно выучить целые, половинные, четвертные и восьмые ноты.



1. Прохлопайте упражнение № 6, произнося счёт «раз-и-два-и-три-и-четыре-и», чтобы быстро ориентироваться в длительностях нот. Пропойте эти длительности звуками До мажора, а затем начните чередовать, например целая, восьмые, половинные, четвертные и т. д.

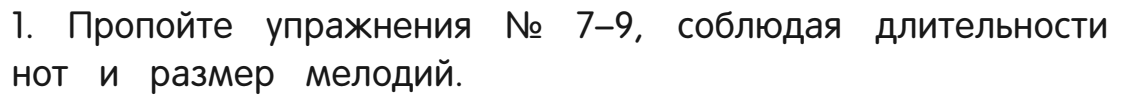
### 6. Длительности нот



## 3. РАЗМЕР 2/4



Все такты в произведении имеют свой размер. Он определяет количество долей в одном такте. Самым простым является двудольный размер — 2/4. Каждый такт произведения в нём будет состоять из двух долей, первая из которых — сильная, а вторая — слабая. Размер произведения всегда пишется рядом с ключом, а если есть ключевые знаки, то за ними. Верхняя цифра обозначает количество долей, а нижняя — их длительность. Если разобрать размер 2/4, то в такте будут находиться две доли, каждая из которых является четвертью. В одном такте такого размера присутствуют и сильная, и слабая доли. Для разделения тактов в любом размере используются тактовые черты.



# Русская народная песня



Дирижировать в размере 2/4 нужно следующим образом. На первую долю (раз-и) опустите руку, а на вторую (два-и) — вернитесь в исходное положение. Не замедляйте и не ускоряйте счёт, особенно если дирижуете и поёте.





2. Пропойте уже знакомые музыкальные примеры «Я гуляю во дворе», «Как под горкой» и «Ёжик» с дирижированием.



При самостоятельном изучении размера 2/4 выбирайте те примеры, в которых есть разнообразие длительностей. Так, помимо мелодии, записанной четвертными нотами, внимательно разучите упражнения с восьмыми, а также с чередованием четвертных и восьмых долей. Если эти длительности вызывают у вас затруднения во время пения, сначала прохлопайте или простукайте пример карандашом вместе с преподавателем, а затем уже начинайте петь.



Длительности иногда заменяют **ритмослогами**. Используйте следующие обозначения, чтобы добиться максимальной точности исполнения ритмически сложных упражнений.

Ритмослог	Действие	Что обозначается
МО	Прижать указательный палец правой руки к губам	Пауза
ТУ-РУ	Легко похлопать кончиками пальцев	Шестнадцатая
ТИ-ТИ	Похлопать ладонями	Восьмая
ТА	Опустить руки на колени	Четвертная
ТА-А	Положить руки на талию	Половинная



3. Определите длительности в последовательностях и запишите в тетрадь ритмические рисунки, зашифрованные ритмослогами:

а) ТА, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТУ-РУ, ТУ-РУ, ТА-А, ТИ-ТИ, ТА-А, ТА-А, ТА-А, МО;

б) ТИ-ТИ, ТА-А, ТИ-ТИ, ТА-А, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТА-А, ТА, ТА, ТА, МО.



4. Допишите к получившимся в задании 3 длительностям ноты и исполните мелодию. Сравните своё сочинение с результатами других учеников. Выберите несколько лучших мелодий и пропойте их всем классом.



Во время исполнения музыкальных примеров обращайте внимание на длительности восьмых и четвертных долей. Восьмые нужно петь более отрывисто и коротко, в отличие от четвертных.

Если в упражнении присутствуют шестнадцатые, то их следует исполнять быстро, но ровно.

## 4. ДО МАЖОР



В тональности **До мажор** нет знаков при ключе. Звуки гаммы До мажора: «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до».

**Гамма** — это последовательность нот, соседние ступени в которой различаются на тон или полутон.

Любая гамма начинается с основного тона (**тоники**).

Обычно именно на этом звуке оканчивается любая мелодия, хотя существуют и исключения. Тонику можно определить по основному тону гаммы, например в До мажоре тоникой будет нота «до».

### 10. Гамма До мажора

