

**STUDIA HISTORICA**

SERIES MINOR





РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

---

Т. Н. ДЖАКСОН  
И. Г. КОНОВАЛОВА  
А. В. ПОДОСИНОВ

# IMAGINES MUNDI

АНТИЧНОСТЬ  
И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ



РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

УДК 930.85  
ББК 63.3(2)4  
Д 40

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ),  
грант № 12-01-16034*

**Джаксон Т. Н., Коновалова И. Г., Подосинов А. В.**

Д 40 *Imagines mundi: античность и средневековье.* — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2013. — 424 с. — (Studia historica. Series minor).

ISBN 978-5-9551-0617-5

Монография представляет собой серию очерков, в которых обобщены результаты многолетней работы авторов по изучению восприятия и репрезентации пространства на основе античных, арабо-персидских и скандинавских нарративных источников. Первая часть, написанная А. В. Подосиновым, показывает, как складывалась картина мира древнего человека, как проходило освоение окружающего его Земного пространства и какую роль играла ориентация по странам света в сакральной и профанной жизни общества. Вторая часть, подготовленная И. Г. Коноваловой, включает в себя исследование представлений о пространстве ислама, его иерархии, границах, ценностных характеристиках «своего» и «чужого» пространства по данным арабо-персидской географической литературы. В третьей части, написанной Т. Н. Джаксон, воссоздана целостная система пространственного видения древних скандинавов.

Для специалистов в области отечественной и всеобщей истории, истории географии и картографии, топонимики.

**ББК 63.3**

*В оформлении переплета использована  
гравюра М. К. Эшера «Другой мир II» (1947)*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0617-5

© Авторы, 2013  
© Издательство «Рукописные памятники  
Древней Руси», 2013  
© Институт всеобщей истории РАН, 2013

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	9
-------------------	---

## ЧАСТЬ I

### Как древний человек ориентировался в географическом пространстве (А. В. Подосинов)

Глава 1. Постигание пространства: центр и ориентиры .....	15
---	----

#### 1.1. От Хаоса к Космосу:

первичная организация пространства .....	15
1.2. Axis mundi (центр и ось мира) .....	17
1.3. Дуализм в восприятии пространства.....	26
1.4. $2 \times 2 = 4$ — четырехчастный мир .....	31
1.5. ΒΙΟΣ, ΨΥΧΗ, ΚΟΣΜΟΣ, SOCIUM.....	34
1.6. Символы и модели сакрального пространства .....	43
1.7. Мир как тело (антропоморфизм космоса) .....	59

#### Глава 2. Страны света в системе

символической классификации.....	67
2.1. Общие замечания.....	67
2.2. Страны света в системе бинарной классификации.....	68
2.3. Правое и левое в картине мира .....	70
2.4. Ритуальное движение по ходу солнца и против.....	76
2.5. Четырех- и пятичленные классификации .....	81
2.6. Страны света и числовая символика .....	92

#### Глава 3. Зооморфная и цветовая символика стран света .....

3.1. Зооантропоморфная символика стран света в рамках трех- и четырехчленной классификации .....	99
3.2. Цветовая символика стран света .....	109

#### Глава 4. «TEMPLUM» и «TEMPUS»:

пространство и время в архаической картине мира.....	117
4.1. Общие замечания.....	117

4.2. Движение солнца как общая мера времени и пространства .....	121
4.3. Влияние на ориентацию по странам света движения луны .....	125
4.4. Прошлое, настоящее и будущее в пространственном выражении .....	127

## ЧАСТЬ II

### «Система координат» средневековой мусульманской географии (И. Г. Коновалова)

<b>Введение .....</b>	<b>133</b>
<b>Глава 1. «Теоретическая география» мусульманского мира: От библейских легенд о разделении Земли к кораническим образам устройства мира .....</b>	<b>137</b>
<b>Глава 2. Обретение «жизненного пространства» ислама .....</b>	<b>147</b>
2.1. Власть над пространством: «Книги завоеваний» как отражение новой пространственной реальности .....	147
2.2. Карта ал-Ма'муна как символ окончания эпохи завоеваний .....	149
2.3. Экспедиции в поисках «края» Земли .....	151
2.4. «Книги путей и государств» как новый способ пространственного освоения мира .....	153
<b>Глава 3. «Свое» и «чужое» на исламской карте мира .....</b>	<b>159</b>
3.1. «Чужое», ставшее «своим» .....	159
3.2. Идеи Птолемея на арабской почве .....	161
3.3. Греческие «климаты» и персидские «кишвары» .....	165
3.4. Иерархия мирового пространства и его ценностные характеристики .....	168
3.5. «Атлас ислама» как инструмент геополитики .....	169
3.6. Европа в системе мусульманского землеописания .....	176
3.7. Ал-Идриси: Попытка синтеза .....	181
<b>Глава 4. Личный опыт освоения пространства .....</b>	<b>185</b>
4.1. Реальные путешествия: Ибн Фадлан .....	185
4.2. Воображаемые миры .....	195
4.3. Топоним как концепт .....	196

<b>Глава 5.</b> Образ мира через географию торговых путей.....	211
5.1. От «острова русов» до Багдада.....	211
5.2. Волго-Донской путь в арабской географии IX—XII вв. ....	229
5.3. Черноморский бассейн в арабских географических описаниях XII—XIV вв. ....	235
5.3.1. Ал-Идриси.....	235
5.3.2. Ибн Са‘ид ал-Магриби.....	257
5.3.3. Абу-л-Фида.....	262

### ЧАСТЬ III

#### Древнескандинавское пространство (Т. Н. Джаксон)

<b>Введение</b> .....	281
<b>Глава 1.</b> Освоение пространства: Creation, Migration, and Conquest .....	287
1.1. Сотворение мира .....	288
1.2. Переселенческая легенда.....	295
1.3. Занятие земли.....	305
<b>Глава 2.</b> Ориентация в пространстве.....	321
2.1. Исландская ориентация.....	323
2.2. Ориентация «норвежская» .....	326
2.3. Так называемая «смещенная» ориентация.....	333
<b>Глава 3.</b> Топонимы — маркеры пространства .....	351
3.1. Ultima Thule — «плавающий остров».....	353
3.2. Путь как способ освоения пространства.....	364
3.3. На пограничье этносов .....	368
<b>Глава 4.</b> Пространство и литература.....	375
4.1. «Вводная география» .....	376
4.2. Пространство в сагах.....	389
4.3. «Путевая формула» .....	404
4.4. Заключение .....	419
<b>Список сокращений</b> .....	420



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Представления о пространстве играют исключительно важную роль в различных сферах общественной жизни, прежде всего — в процессах самоидентификации (национальной, религиозной, политической), составляя предмет изучения исторической антропологии.

Настоящая книга рассказывает о том, как формировались пространственные представления об окружающем мире и способы их презентации («образы пространства») в различных культурных традициях древней и средневековой Евразии. Под «образами пространства» мы понимаем устойчивые пространственные представления, сформировавшиеся в результате человеческой деятельности и порожденные воображением общества. Образы, которые нас интересуют, это коллективные образы, возникшие в ходе истории, формирующиеся и трансформирующиеся с течением времени и получающие выражение в словах, сюжетах, литературных текстах, картографической и иконографической продукции. Образ физического пространства — результат не только его восприятия, но и его культурной концептуализации. Пространство никогда не нейтрально. Его нельзя изучить как таковое. Оно, точнее его образ, несет в себе предыдущие знания и оценочные суждения. Пространство в этом смысле не есть объективная категория. Ни одна точка пространства не нейтральна, не лишена значения. Поэтому, изучая образы пространства, мы исследуем сформировавшиеся в обществе пространственные представления, являющиеся частью более широкой и всеохватной картины мира. Пространство античного и средневекового книжника рассматривается в этой книге как своеобразная ментальная конструкция, элементы которой имеют как сходные, так и специфические черты в разных культурных традициях.

Книга состоит из серии очерков, посвященных особенностям пространственных представлений в различных культурных традициях Евразии. Цель первой части — показать, как складывалась картина мира древнего человека, как проходило осмысление человеком окружающего

его Земного пространства, какую роль играла ориентация по странам света в сакральной и профанной жизни общества. Во второй части показано, как формировалось представление о пространстве ислама и его иерархии, т. е. представление о его центре и границах, ценностных характеристиках «своего» и «чужого» пространства; выявляется значение пространственного фактора в процессе самоидентификации мусульман как религиозно-политической общности. Цель третьей части — продемонстрировать «заостренность» древнескандинавского сознания на вопросах пространства и ориентации в пространстве; объяснить истоки, время и место зарождения, а также суть четырехчастного деления ойкумены в древнескандинавской картине мира.

Проблема формирования пространственных представлений об окружающем мире и способов их презентации имеет давнюю традицию изучения в рамках целого ряда гуманитарных наук — философии, психологии, антропологии, этнологии, лингвистики, фольклористики, политологии, культурологии, социологии. В последнее десятилетие исследования в этой области получили новый импульс благодаря сформировавшемуся в рамках культурологии новому направлению — так называемой «гуманитарной географии», наиболее ярким представителем которой в нашей стране является Д. Н. Замятин.

Вопросы, связанные с образами пространства, исследовались и историками, причем их изучение длительное время велось преимущественно в русле исторической географии, т. е. имело чисто прикладное значение. С середины XX в., начиная с работ Ф. Броделя, в исследовании исторического пространства наметился важный поворот, в результате которого пространство перестало рассматриваться историками только как географический фон, на котором разворачивались те или иные события, но стало самостоятельным предметом исторического исследования. Большой вклад в изучение образов пространства в различных культурах античности и средневековья внесли работы А. Лефевра, Ж. Ле Гоффа, П. Цумтора, Ф. Л. Мишле и др. В настоящее время историками выделяются три возможных уровня анализа пространства. Прежде всего, существует топографическое пространство. Оно требует изучения физической географии места обитания социальной группы, ландшафтных характеристик, пространственного распределения групп населения. На топографическом уровне исследуются вопросы освоения территории, ее заселения и преобразования. Второй уровень анализа связан с культурой пространства. Здесь рассматриваются присущие традиции концепты пространства, сохраненная традицией информация о географии и космологии, эволюция представлений о пространстве. Наконец, на третьем уровне изучается пространство как ментальная структура.