

Коллектив авторов

**Сборник За грани запретного
света**

Выпуск 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
К60

Коллектив авторов
К60 Сборник За грани запретного света: Выпуск 2 / Коллектив авторов – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 296 с.

ISBN 978-5-6055644-5-4

В сборник «За грани запретного света» из серии «Современники и классики» вошли произведения финалистов и лауреатов Московской литературной премии-биеннале — 2024–2026. В частности: проза писателей Булата Арсала, Владимира Андреева, Татьяны Велес, Андрея Колосова, Тимура Муртазина, Марии Пиронко. Поэзия представлена в сборнике стихотворениями Анны Гельсингфорской и Ольги Черновой, а также поэмой Василия Ловчикова. В редком жанре драматургии создано произведение Сергея Лагунова «Вести из Парагвая».

Сборник «За грани запретного света» станет хорошим подарком любителям современной литературы.

ISBN 978-5-6055644-5-4

© Lennex Corp, 2026
© Коллектив авторов, 2026

СОВРЕМЕННОСТИ И КЛАССИКИ



СОВРЕМЕННОСТИ И КЛАССИКИ



ЗА ГРАНИ ЗАПРЕТНОГО СВЕТА

Сборник

Выпуск № 2

Москва
Интернациональный Союз писателей
2026

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С11

Составитель серии Елена Наливина

С11 За грани запретного света: сборник / составитель серии Елена Наливина. — Москва: Интернациональный Союз писателей, 2026. — 296 с. (Современники и классики; вып. 2).

ISBN 978-5-6055644-5-4

В сборник «За грани запретного света» из серии «Современники и классики» вошли произведения финалистов и лауреатов Московской литературной премии-биеннале — 2024–2026. В частности: проза писателей Булата Арсала, Владимира Андреева, Татьяны Велес, Андрея Колосова, Тимура Муртазина, Марии Пиронко. Поэзия представлена в сборнике стихотворениями Анны Гельсингфорской и Ольги Черновой, а также поэмой Василия Ловчикова. В редком жанре драматургии создано произведение Сергея Лагунова «Вести из Парагвая».

Сборник «За грани запретного света» станет хорошим подарком любителям современной литературы.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-6055644-5-4 © Интернациональный Союз писателей, 2026

Содержание

Предисловие.....	7
Роман	
Булат Арсал.....	10
Агапея	10
Малая проза	
Татьяна Велес.....	32
Баба Маня	32
Андрей Колосов	63
Сегодня.....	63
Тимур Муртазин	108
Сады Ионы	108
Иона	108
Гости.....	111
Дорога домой	114
Разговор по душам	117
Дубовый лист.....	119
Перегиб.....	120
Хорошее настроение.....	124
Баранья башка	126
Бред	127
Озарение	128
Последняя воля	130
Отпустило.....	132
Жажда.....	134
Мария Пиронко	136
Прощай, папа	136
Видевший картины.....	138
1. Авария	138
2. Картины	140
3. Ссора.....	142
4. Разговор с тётушкой	144
5. Письмо и книги	145
6. Исцеление	146
Билет на край света	147
Глава первая.....	147
Глава вторая.....	149
Глава третья.....	150
Наводнение в музее.....	153
Лирическая поэзия	
Анна Гельсингфорская.....	164
Liebste!.....	164

Русалка.....	164
«Сквозь щель стекла — дрожащий свет...»	165
Шёлковый путь.....	166
«Мир безликий тонко стелет...».....	167
«О, чем заполнить эту Пустоту?!..»	168
Наутилус	168
Ода расставанию	170
С четверга на пятницу	170
Le silence du monde	171
Воскресенье	172
Константинополь	173
Персефона.....	174
Аид.....	175
Эвредика и Орфей	176
Пролог.....	176
Эвридика	178
Орфей	179
Константа.....	180
Ольга Чернова	182
Мой город	182
На игле	183
На части.....	184
Пусть ненадолго	185
«Титаник» времени.....	186
Как человек.....	187
Пирожки	188
Когда закончатся воскресенья.....	189
Билет на радуго	190
Не зря.....	191
Вернуться.....	192
Ещё чуть-чуть	193
Туманное	194
Путь свободен.....	195
Вечность	196
Слышишь, деда?	197
Поэма	
Василий Ловчиков	200
Сказ о Генеральном директоре	200
Фантастика	
Владимир Андреев	210
Тревога, или Один день из жизни охранника марсианского космопорта	210
Драматургия	
Сергей Лагунов	268
Вести из Парагвая	268

Предисловие

Второй выпуск сборника произведений номинантов Московской литературной премии-биеннале 2024–2026 озаглавлен строкой из стихотворения поэтессы Анны Гельсингфорской. И в ней смысл любого творческого процесса, особенно создания литературных произведений.

Путь литературы — в вечном поиске скрытых смыслов, ощущений, переживаний, оттенков восприятия — всего, что открывает для читателя новые миры. И какая важная и ответственная миссия лежит на творце! Чем станет открытый им мир: порталом в бесконечность, ответом на насущный вопрос или содержимым ящика Пандоры?

Готовы рискнуть и открыть для себя миры, созданные авторами этого сборника?

Проза в этом сборнике представлена прекрасными рассказами Андрея Колосова, Тимура Муртазина, Татьяны Велес и Марии Пиронко. Проза Булата Арсала уже давно завоевала любовь читателей. В этом выпуске талантливый донецкий писатель представит фрагмент романа «Агапея».

В какие только дали не заносит воображение писателей-фантастов! В наше время уже и Марс кажется давно обжитым местом. В рассказе Владимира Андреева читатель узнает о суровых буднях охранника марсианского космопорта: тут и пейзажи Новой Москвы, и тревожные сообщения канала «Всемирные новости», и даже пилюля бессмертия.

Несомненно, порадует читателей глубокая лирическая поэзия Ольги Черновой и Анны Гельсингфорской.

Создание поэмы — несомненно, серьезное испытание для поэта. Этот жанр требует безукоризненного владения техникой стиха, чтобы строить сюжет и создавать интересных



героев. И, конечно, удивит читателей представленная в этом выпуске сборника поэма Василия Ловчикова «Сказ о Генеральном директоре».

Драматургия — достаточно редкий гость в литературных сборниках. Писателей, работающих в этом жанре, немного, так как он требует знания сложных законов и владения специфической техникой. Предлагаем вашему вниманию пьесу Сергея Лагунова «Вести из Парагвая». Место действия — Париж, время — незадолго до рождения Эйфелевой башни. В небольшом произведении будет открыта одна из тайн европейской истории.

Вперёд вместе с нами, за грани запретного света!

*Ольга Грибанова,
филолог, прозаик, поэт, публицист,
шеф-редактор журнала «Российский колокол»*

Роман



Булат Арсал

Агапея

(роман)

Часть II

Глава шестая

Прошла целая неделя, как Агапея вернулась в свою квартиру. Хотелось скорее пойти в институт и заново устроиться на работу, однако страшный синяк, расплзшийся по всей правой стороне лица, показывать на людях было нельзя. Головная боль в затылке продолжала мучить, особенно по ночам, а отбитые коленки сказывались на ходьбе. В общем, не до походов по магазинам и прогулок по пахнущему близкой весной городу.

В ту страшную ночь, когда Михаил привёз её из секретной тюрьмы СБУ, она твёрдо решила вернуться к себе. Остановить её никто даже не посмел. Такой разъярённой, остервенело-разгневанной её не видела за всю жизнь даже родная бабушка. Михаилу нечего было ей сказать, а робкая попытка что-то объяснить и успокоить жену наткнулась на ожесточённую контраку Агапеи:

— Не смей мне ничего говорить! Просто заткнись и дай спокойно собраться. Или что? Расстреляешь под забором, чтобы молчала? Давай! Рука не дрогнет, и глаз не моргнёт?! Так, что ли?!

Свекровь никак не могла взять в толк, что случилось, но, увидев лицо невестки, решила, что между молодыми произошло что-то нехорошее.