




Анар Лизари




Аль-фАрАБи.
Отрар – Дамаск

Поэма



Новокузнецк
Издательство «Союз писателей»
2018



УДК 82-1
ББК 84 (2 Рос+Рус)

Вёрстка: *Александр Дьяченко*
Оформление обложки: *Дарья Тумурук*
Корректор: *Галина Донина*

Лизари А. Аль-Фараби. Отрар — Дамаск. Поэма. / Авт. — А. Лизари. — Новокузнецк: «Союз писателей», 2018.

ISBN 978-5-00073-811-5

В жаркие края, туда, где голые пустыни перемежаются с чудесными оазисами, где перед глазами усталого путника рождаются миражи, где высятся башни самых древних городов на планете, приглашает своего читателя Анар Лизари на страницах поэмы «Аль-Фараби. Отрар — Дамаск». Притчи, вошедшие в книгу, посвящены восточному мудрецу и философу, выходцу из тюркского города Фараб (нынешний Отрар в Казахстане), теоретику музыки и государственного правления, последователю философии Аристотеля и Платона. О его удивительных странствиях, интересных и зачастую поучительных встречах, которые состоялись на его пути, глубокомысленных рассуждениях и самой жизни, проникнутой поисками истины, рассказывают истории, созданные современным поэтом. Форма стихосложения — «ясный стих», по построению подобен японскому сонету. Это авторская эксклюзивная форма стиха, в которой создаёт свои произведения Анар Лизари. Язык изложения неторопливый, напевный и чувственно наполненный. Его ритм напоминает движение каравана, идущего по барханам.

© Лизари А., текст, 2018
© Издательство «Союз писателей», 2018

Предисловие



Эта удивительная книга с первой страницы погружает читателя в волшебный мир восточной легенды. Сам стиль повествования автора — поэтический и немного загадочный, способствует этому. Поэма написана в стиле восточного стихосложения — нерифмованным «ясным стихом», основой которого является японский сонет. Это создаёт ауру средневекового Востока.

Герой произведения, Аль-Фараби, — реальный человек, родившийся в городе Фараб (современный Отрар на территории Казахстана), а затем проживавший в Самарканде, Бухаре, Багдаде и, наконец, в Дамаске (Сирия), где и были созданы его многочисленные философские труды.

В те далёкие времена мимо его родных мест проходил знаменитый Шёлковый путь, и население города было зажиточным. Отец Аль-Фараби служил предводителем войска, охранявшего город. Судьба юноши была, казалось, предопределена — пойти по стопам отца и тоже стать воином.

Однако жизнь сложилась по-другому...



В тонкой лирической манере автор поэмы Анар Лизари вводит читателя в биографию своего героя. Вначале повествования знакомит с двумя средневековыми





притчами, которые звучат словно эпиграфы к его стихам. Тема первой из легенд посвящена вечному вопросу — что важнее: внешние качества или внутреннее содержание? «Семя родит новый сад» — утверждает герой легенды, вот что главное для последующих поколений.

Вторая притча — о мудреце, занявшем почётное место султана. Благодаря обширным знаниям мудрец доказал своё право быть избранным. «Я из других языков семьдесят знаю», — сказал он. Знания — вот главное достоинство и богатство. Умение их передать потомкам — главное качество учителя. Это и доказывает вся биография Аль-Фараби, учёного, теоретика музыки и крупнейшего философа Востока.

Казалось бы, девятый век и философия восточного средневековья очень далеки от реалий настоящего времени. Однако ничего несовременного в этой философии нет, и мы понимаем это, читая поэму. Сам Аль-Фараби постигал премудрости греческого языка для того, чтобы написать свои знаменитые комментарии к трудам Аристотеля и Платона. Размышления о природе вещей, о душе — они актуальны были до нашей эры, когда жили Платон и его ученик Аристотель, являлись актуальными в девятом веке, в переводах Аль-Фараби, актуальны и сейчас, в веке двадцать первом. Учёный









смог не только перевести древние труды, но и дать им своё толкование. Таким образом соединились философские школы, учение получило дальнейшее развитие.

Поэма Анара Лизари и образ её главного героя учат истинным ценностям — ставить внутренние качества выше внешних, пусть даже кажущихся более привлекательными. Ценить разум и гармонию, искать объединяющее, а не разногласия — вот залог развития человечества по законам разумного построения мира. «Света божественного то сотворенье, а эманация — свет, сущность и благо», — устами своего героя утверждает мысль о материальном мире автор.

Не зря ведь философия Аль-Фараби получила широкое распространение в странах Западной Европы, оказала влияние на труды европейских мыслителей. В увлекательной манере автор повествует о том, как Аль-Фараби, изучая легенду об Орфее, пришёл к пониманию великой силы, заложенной в музыке.

«Музыка может словно на крыльях поднять, в душу проникнув. И воображение наше в возвышенный мир с ней улетает», — так описывает автор наблюдения своего героя, в которых он проводит параллель между греческой лирой и восточным инструментом — домброй.







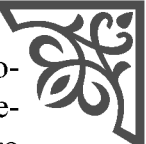

По утверждению пифагорейцев, пишет Анар Лизари, звук можно измерить. Придя к этому выводу, утверждает автор, Аль-Фараби и создал свой трактат «Книга о ритмах». Автор пишет о том, что «магия звуков в те времена на людей очень влияла». Здесь приходится кстати и упоминание о крестоносцах, и о магической флейте Крысолова, о певце Бояне в Древней Руси. Такие экскурсы в легенды и исторические события обогащают поэму и углубляют нашу историческую память, украшают её яркими образами далёкой древности.

Современные трагические события на Ближнем Востоке и в частности в Сирии взволновали весь мир. Какой же был мир в те времена?

И лирического героя поэмы не могли не волновать политические события тех далёких лет. «С детства он видел войны, убийства и кровь, непониманье между народом и тем, кто правил людьми, и возмущало то, что правителей нет в мире достойных», — повествует автор. И опять незаметно приближает вечные проблемы к нашим временам... Читая поэму о средневековом философе, ловишь себя на том, что ничего не меняется в мире, где правят законы материальной выгоды, а не духовной чистоты.

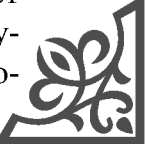



Вслед за античными социальными утопистами Аль-Фараби «строит» в своих





трудах утопическое общество, где «добродетелен каждый житель и двенадцать необходимых качеств имеет правитель». Что же относит к этим качествам древний философ, слова которого приводит нам Анар Лизари? «В каждой душе есть струна», и правитель должен уметь их «объединить так, чтоб инструментом, лире подобном, они зазвучали», и чтобы, играя, он «не вызывал бы у всех диссонанса». Он перечисляет: ещё память, ум, ясная речь, любовь к познанию, честь, правдивость, справедливость, смелость, ответственность, непримиримость к лести и стяжательству. Но на первом месте всё-таки духовное объединение людей. И главное, «должен быть добродетельным сам орган правления».

У нас, у читателей, опять возникает мысль о том, что прогрессивные люди, жившие в разные тысячелетия, мечтали об одном. Об идеальном мире, где правит взаимопонимание, гармония, любовь. Оторвавшись от чтения поэмы, мы снова и снова задаёмся вопросом — неужели этим мечтам не суждено сбыться? Они непременно должны воплотиться, иначе зачем жили и творили великие учителя различных времён, оставляя нам свои труды.



Поэма снова, как и вначале, отсылает нас к поэтическим легендам. Притча о музыканте, который повелевал толпой с по-





мощью музыки, и о страннике, который мечтает вернуться на склоне лет в свой родной город, на родину, к истокам. Музыка строк звучит в заключительных аккордах поэмы.

Музыка, поэзия должны объединять людей, а не вызывать деструктивные эмоции и дисгармонию в обществе.

Читая это произведение, получаешь заряд положительных эмоций от сочетания исторических аспектов с тонким, проникновенным лирическим повествованием. Автор обогащает кругозор и дарит радость соприкосновения с поэзией. Как и в самой первой притче, о яблоке и семенах, что заключены в нём, он напоминает о силе, что заключена в сердцевине каждого учения — возможности сеять и возвращать новые сады, создавать неумирающие ценности.

Марина Зейтц, член Союза писателей России



*К 1148-летию
одного из крупнейших
представителей восточной
философии,
жившего в IX–X веках
в Дамаске:*

*Абу Наср Мухаммед
ибн Мухаммед ибн Тархан
ибн Узлаг аль-Фараби
ат-Тюрки*





Часть 1

*Шёл по пустыне
Как-то один человек,
Жаждой измучен.
Был этот странник
В белой чалме, а в руке
Посох держал он.*

*А за плечами сума.
Много прошёл он,
Уж не держали его
Посох и ноги.*