

А. Новицкий

**История Русского искусства:
с древнейших времен**

Том 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
А11

А11 **А. Новицкий**
История Русского искусства: с древнейших времен: Том 1 / А. Новицкий – М.:
Книга по Требованию, 2021. – 446 с.

ISBN 978-5-518-02178-5

С множеством снимков в тексте и на отдельных листах, исполненных фотогравюрой, гравюрой на дереве и хромолитографией.

ISBN 978-5-518-02178-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОГЛАВЛЕНИЕ ТЕКСТА.

Оглавление текста	Стр. I.
Оглавление рисунковъ	XI.
Вступление	I.

I. Древность заселения нашей территории. Стремление къ искусству у первобытныхъ людей. Необходимость, въ силу этого, начинать исторію искусства съ доисторическихъ временъ. Первобытное жилище. Пещеры естественныя и искусственныя. Первые попытки человѣка въ ваяніи. Каменные орудія съ изображеніями животныхъ. Глиняные сосуды. Надгробный памятникъ съ изображеніемъ человѣка. Каменные бабы. Горельефъ съ береговъ р. Буша. Возможность существованія произведеній искусства того времени болѣе совершенныхъ. Первоначальныя деревянныя жилища. 1

II. Существовали ли на Руси языческіе храмы? Разногласіе въ этомъ вопросе среди ученыхъ. Мнѣніе С. М. Соловьева. Мнѣнія Н. М. Карамзина, А. Аюнасыева, митрополита Макарія, И. Бѣляева и И. Е. Забѣлина. Значеніе словъ *требище* и *капище*. Свидѣтельство митрополита Иллариона. Свидѣтельства Массуди и Саксона Грамматика. Мнѣніе В. В. Стасова объ этихъ послѣднихъ свидѣтельствахъ. Вліяніе Варяговъ. Уступка, дѣлаемая С. М. Соловьевымъ. Значеніе повѣствованія о договорѣ Игоря съ Греками. Значеніе рѣшенія вопроса о существованіи языческихъ храмовъ. Идолы. Матеріалъ, изъ какого они были сдѣланы. 11

III. Жилища нашихъ предковъ. Матеріалы, по которымъ мы можемъ судить о нихъ. Косность въ устройствѣ жилья у русскаго человѣка. Филологическій матеріалъ. Свойства самого дерева. Клѣтъ. Сѣни. Хоромы. Цѣлесообразность нашихъ построекъ. Причина ихъ красоты. Наше преимущество въ художественномъ отношеніи передъ Западомъ. Дворъ. Тынъ. Ворота. Красное крыльцо. Сѣни. Гридница. Одрина. Теремъ. Гульбище. Повалуша. Вежа. Окна. Крыльи. Покрытія колпакомъ, полаткою, скирдомъ, епанчею, шатромъ, бочкою, креститною бочкою, кубомъ. Покрытіе въ чешую. Полнца. Значеніе высоты жилища. Каменные постройки того времени. Военныя сооруженія. 16

IV. Древняя русская промышленность. Восточное вліяніе. Турьи рога Черниговскаго кургана. Звѣринный орнаментъ. Премственная связь древней Руси съ Востокомъ. Близость языка славянскаго съ санскритскимъ. Различіе славянскаго характера съ характеромъ народовъ западно-европейскихъ. Свидѣтельства въ билинъ. Вліяніе торговли. 30

V. Принятіе христіанства. Послѣдствія этого, сказавшіяся на русскомъ зодчествѣ. Древніе кievскіе храмы. Ихъ плачевная судьба. Чтѣ именно уцѣлѣло отъ нихъ. Способъ для опредѣленія древнихъ частей зданія. Труды по этому вопросу П. А. Лошкарева. Первые кievскія церкви. Церковь св. Василя. Десятинная церковь. Кіево-Софійскій соборъ. Гробница Ярослава Златоверхій Михайловскій монастырь. Великая Лаврская церковь. Выдубицко-Михайловскій

монастырь. Церковь Спасо - Преображенія на Берестовѣ. Кирилловскій монастырь. Другія церкви южной и западной Руси. Спасскій соборъ въ Черниговѣ. Церковь св. Василия въ г. Овручѣ. Церкви Благовѣщенія въ г. Витебскѣ и Спаса въ Евфимьевскомъ монастырѣ. Софійскій соборъ въ Полоцкѣ. Борно-гльбскій монастырь и др. Общая характеристика этихъ храмовъ. Плачь. Башни. Фасадъ. Окна. Шиферные карнизы. Формы покрытій. Особенность въ покрытій Кіево-Софійскаго собора. Происхожденіе этого типа	34
VI. Мозаики Кіево - Софійскаго собора. Нерушимая стѣна. Таинство Евхаристіи. Деисусъ. Благовѣщеніе. Сорокъ мучениковъ. Христосъ - Вседержитель. Архангелы. Апостоль Павелъ. Мозаика Златоверхо - Михайловскаго монастыря. Таинство Евхаристіи. Ея мѣстное происхожденіе. Фрески Кіево - Софійскаго собора. Фрески лѣстницъ. Мнѣніе проф. Н. П. Кондакова. Фрески Кирилловскаго монастыря. Ихъ мѣстное происхожденіе	50
VII. Малая доступность монументальныхъ изображеній и потребность въ мелкихъ иконахъ. Необработанность вопроса о иконахъ, писанныхъ на деревѣ. Труды Н. П. Кондакова относительно финифтяныхъ и другихъ работъ. Перегородчатая финифть. Княжеская діадема кіевского клада 1889 г. Медальоны кіевского клада 1890 г. Серьги черниговскаго клада 1887 г. Серьги изъ клада Лѣскова въ Кіевѣ 1876 г. Серьги кіевского клада 1880 г. Подвѣски кіевского клада 1885 г. Рязанскій клада 1822 года. Сканы или филигрань. Полива	58
VIII. Уцѣлѣвшіе памятники Новгородско - Псковской архитектуры. Новгородско-Софійскій соборъ. Общность Пскова съ Новгородомъ. Спасо-Преображенскій соборъ въ Мирожскомъ монастырѣ. Церковь св. Георгія въ Старой Ладогѣ. Ц. Спаса - Нередицы. Іоанно - Предтечинскій монастырь въ г. Псковѣ. Церковь св. Николая на Липяѣ. Церковь св. Михаила Архангела въ Псковѣ. Церковь Спасо-Преображенія въ Новгородѣ. Церковь св. Прокопія въ Новгородѣ	69
IX. Общій взглядъ на Новгородско-Псковскую архитектуру. Приспособленіе византійскаго типа къ мѣстнымъ условіямъ. Окна. Дубовыя связи. Вліяніе нѣмецко-романское. Восьмискатныя крыши. Каменные крыльца. Бѣдность украшеній. Происхожденіе луковичныхъ куполовъ. Шатровыя и коническія покрытія. Ступенчатыя подкупольныя арки. Кресты поклонныя. Крестъ Новгородскаго Софійскаго собора. Кресты заупокойные и другія новгородскія украшенія. Плиты съ надписями въ псковскихъ церквахъ. Матеріалъ половъ и стѣвъ и кладка послѣднихъ. Голосники. Ихъ значеніе и расположеніе	78
X. Устройство алтарной преграды. Изображеніе ея на мозаикѣ Михайловскаго монастыря. Замѣна алтарныхъ преградъ иконостасомъ. Составъ изображеній въ иконостасѣ. Деисусъ. Другія изображенія. Царскія врата. Два вида ихъ	88
XI. Способъ призванія христіанъ къ богослуженію. Било. Первоначальные колокола. Устройство и развитіе звонницъ. Звонича Кіево-Софійскаго собора.	91
XII. Крѣпостныя сооруженія древней Руси. Городище Старой Ладогѣ. Постепенное развитіе крѣпостнаго дѣла въ древней Руси	94
XIII. Стѣнныя росписи храмовъ. Роспись Новгородско-Софійскаго собора. Спасо - Мирожскаго монастыря, церкви св. Георгія въ Старой Ладогѣ, церкви Спаса въ Нередицахъ. Изображеніе князя Ярослава Владиміровича. Общій взглядъ на фресковую живопись въ Новгородско-Псковской области	99
XIV. Иконы, писанныя на доскахъ. Первые мастера изъ грековъ. Первые русскіе мастера. Характеристика Новгородскаго письма по Ровинскому. Технические приемы иконописцевъ. Приготовленіе доски. Левкашеніе ея. Переводъ на нее рисунка. Знаменіе рисунка. Письмо самой иконы	107
XV. Лицевыя рукописи. Преимущества для исторіи искусства миниатюрахъ. Важнѣйшія изъ лицевыхъ рукописей этого періода: Оstromирово Евангеліе, Изборникъ князя Святослава 1073 года и Сказаніе о убіеніи князей Бориса и Гльба.	115

XVI. Косность нашего общества въ развитіи національныхъ художественныхъ интересовъ. Сравненіе нашей иконописи съ западнымъ искусствомъ, сдѣланное Ѳ. И. Буслаевымъ. Причины, задержавшія развитіе нашего искусства. Географическія условія. Политическія условія. Византійское вліяніе на наше искусство. Западное вліяніе. Значеніе житія Антонія Римлянина. Причины слабости западнаго вліянія. Происхожденіе нашей иконописи отъ временъ иконоборства и послѣдствія этого. Значеніе византійскаго вліянія для иконописи. Черты античнаго искусства въ произведеніяхъ нашей иконописи. Алегорія. Связь иконописи съ литературою и особенно съ пѣснопѣвными. Способъ созданія нашими иконописцами портретнаго подобія. Свидѣтельства объ этомъ житій святыхъ. Отзывъ Ѳ. И. Буслаева о нашей иконописи	118
XVII. Орнаментъ. Заглавныя буквы. Заставки. Языческій элементъ въ орнаментѣ. Сцена языческаго жертвоприношенія въ Академическомъ Евангеліи. Средство нашего рукописнаго орнамента съ болгарскимъ и югославянскимъ. Выдержанность общаго стиля орнамента. Отзывъ Ѳ. И. Буслаева. Два элемента орнамента: ременные и чудовищныя шлетенія. Слитіе обоихъ элементовъ. Акаѳистъ Пр. Богородицы. Остромирово Евангеліе. Грифонъ на фрескѣ Кіево - Софійскаго собора. Скѣпскій грифонъ изъ Луговой могилы. Болгарское Евангеліе XII в. въ Румянцовскомъ музеѣ. Рукопись Григорія Богослова въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Развитіе чудовищнаго орнамента въ русскихъ буквахъ XII в. Переходъ византійскаго орнамента въ чудовищный. Юрьевское Евангеліе. Евангеліе Румянцовскаго музея 1270 года. Шестодневъ Іоанна, Эзарха Болгарскаго. Погодинская минея XIV в. Западное вліяніе въ Новгородѣ. Значеніе новгородскаго орнамента для всей Руси. Русскій стиль орнамента XIV в. Характеристика его. Предшественники ему въ Кіевскомъ кладѣ 1893 г. Различіе между русскимъ и романскимъ орнаментомъ. Характеристика этого различія, сдѣланная Ѳ. И. Буслаевымъ. Азіатское вліяніе въ нашемъ орнаментѣ. Орнаментъ, украшающій предметы домашняго обихода. Вліяніе финское. Вліяніе персидское. Мнѣніе В. В. Стасова объ этомъ орнаментѣ. Мнѣніе о томъ же автора	129
XVIII. Рѣзба изъ дерева. Идолы. Перемѣны въ этой отрасли искусства съ принятіемъ христіанства. Вліяніе Византіи. Сохранившіеся слѣды язычества. Рѣзные кресты. Отсутствие западнаго вліянія. Отзывъ Д. В. Григоровича. Образцы новгородской рѣзьбы. Литейное дѣло. Слабость развитія его въ Новгородѣ	151
XIX. Положеніе Владиміро - Суздальской области въ древности. Значеніе для него Юрія Долгорукаго. Главнѣйшіе памятники этой области. Церковь св. Георгія въ Юрьевѣ-Польскомъ. Церковь Бориса и Глѣба въ Кидекшѣ. Преображенскій соборъ въ Переяславлѣ - Залѣскомъ. Успенскій соборъ во Владимірѣ. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Рождества Богородицы во Владимірѣ. Дмитріевскій соборъ во Владимірѣ. Дворецъ Андрея Боголюбскаго	158
XX. Общій типъ архитектурныхъ памятниковъ Владиміро - Суздальской области. Матеріалъ для построекъ. Планъ церквей этой области. Ломбардское вліяніе на детали зданій. Общій ваглядъ на развитіе Ломбардской архитектуры. Главныя отличительныя черты Владиміро-Суздальской области. Абсиды. Крыши. Желобья. Арочныя пояски. Полуколонны. Двери. Стройность зданій. Обронныя украшенія. Возможность восточнаго вліянія	160
XXI. Отсутствие западнаго вліянія во Владиміро-Суздальской иконописи. Уцѣлѣвшія стѣнописи. Фрески въ церкви Покрова на Нерли, въ Дмитріевскомъ соборѣ и въ Успенскомъ соборѣ во Владимірѣ	177
XXII. Обронныя украшенія. Двойкій способъ ихъ исполненія. Изображенія на церкви Покрова на Нерли. Изображенія на Дмитріевскомъ соборѣ. Восхожденіе Александра Великаго на небеса	180
XXIII. Эмалевое производство. Владимірскій кладъ 1865 года. Отзывъ Н. П. Кондакова	183

XXIV. Потеря художественной независимости въ каждой области съ подчиненіемъ ей Москвѣ. Значеніе монгольскаго ига. Постройки ранняго періода московской архитектуры. Давидовъ монастырь. Церковь Спаса на Бору. Успенскій соборъ въ Звенигородѣ. Рождественскій соборъ въ Саввинскомъ Сторожковскомъ монастырѣ. Троицкій соборъ въ Троице-Сергіевой Лаврѣ. Благовѣщенскій соборъ. Характеристика архитектуры этого періода 184

XXV. Успенскій соборъ въ Москвѣ. Призваніе итальянцевъ. Аристотель Фиоравенти. Его работы въ Успенскомъ соборѣ. Характеръ архитектуры того времени въ сѣверной Италіи. Новое призваніе итальянскихъ мастеровъ. Алевизъ Фрязинъ. Архангельскій соборъ. Церковь Чудова монастыря. Работы русскихъ мастеровъ того времени. Церковь Ризъ - Положенія и Печерской Богоматери. Церковь Николая Чудотворца въ Мясникахъ 191

XXVI. Немногочисленность каменныхъ храмовъ въ Россіи въ сравненіи съ деревянными. Самостоятельность деревяннаго зодчества. Мнѣніе И. Е. Забѣлина о возможности судить о типахъ древнихъ деревянныхъ церквей. Первые деревянныя церкви на Руси. Возможность вліянія на деревянную церковную архитектуру сосѣднихъ народовъ. Церковь, построенная клѣтски. Дальнѣйшее развитіе этого типа. Рундукъ. Трапезная. Галлерейка. Иконостасъ. Клиросы. Солея. Алтарь. Отсутствие отопленія. Нишевики. Устройство окна въ нишевникѣ. Клинчатый верхъ церкви. Шатровое покрытіе. Обдѣлка дверей и оконъ. Покрытіе кровель и облицовка другихъ частей церкви. Обдѣлка внутри. Примѣры церквей такого типа. Круглыя или многогранныя церкви. Примѣры этихъ церквей. Многоглавыя крестчатыя церкви. Церкви южной Россіи. Одноглавыя, трехглавыя и пятиглавыя. Церкви, поставленныя „на каменное дѣло“ 200

XXVII. Возрожденіе народнаго духа съ созданіемъ независимаго Московскаго государства. Отраженіе этого на искусствѣ. Церковь Вознесенія въ селѣ Коломенскомъ. Церковь въ селѣ Дьяковѣ. Покровскій соборъ въ Москвѣ. Отзвѣвъ о немъ И. Е. Забѣлина. Отзвѣвы иностранцевъ: Блауза, виконта Дарленкура, Стрѣйса, Ореарія и Таннера. Исторія построенія храма. Разысканія І. Кузнецова. Мнѣвенія, происшедшія въ храмѣ. Общій взглядъ на его архитектуру. Борисоглѣбскій соборъ въ г. Старицѣ 212

XXVIII. Другія шатровыя церкви. Церковь въ селѣ Медвѣдковѣ. Вліяніе присоединенія Малороссіи. Церковь Рождества въ Путинкахъ. Мнѣніе о ней Виоле-ле-Дюка. Другіе примѣры трехшатровыхъ церквей. Приверженность народа къ шатровымъ формамъ покрытія. Борьба противъ нихъ правительства и причина этой борьбы. Примѣры церквей многшатровыхъ и двухшатровыхъ. Церковь Грузинской Богоматери. Церковь Никола въ Хамовникахъ. Церковь Никола на Сголпахъ. Церковь въ селѣ Марковѣ. Церковь въ селѣ Тайнинскомъ 229

XXIX. Ярославскіе храмы. Церковь Іоанна Предтечи, чтѣ въ Толчковѣ. Воскресенскій соборъ въ Романовѣ - Борисоглѣбскѣ. Церковь Никола Мокраго въ Ярославлѣ. Церковь Ильи Пророка въ Ярославлѣ. Соборъ въ Толгскомъ монастырѣ. Участіе голландскихъ мастеровъ въ построеніи ярославскихъ церквей. Поливные изразцы: цвѣтные и муравленые. Церковь Воскресенія на Дебряхъ въ Костромѣ. Ипатьевскій монастырь. Суздальскія церкви. Муромская древняя церковь. Церковь Іоанно-Предтеченскаго монастыря въ Казаани. Церкви Калужской губерніи. Церкви въ городѣ Соликамскѣ. Храмы - крѣпости Сѣверо-Западнаго края. Малосужайновская церковь. Ростовскія церкви. Церковь Іоанна Богослова. Резонаторы. Церковь Воскресенія. Церковь Спаса на Свняхъ 241

XXX. Колокольни. Иванъ Великій. Типъ колоколенъ XVII вѣка. Шатровыя колокольни г. Суздаля. Деревянныя колокольни 258

XXXI. Гражданскія постройки. Постройка Московскаго дворца. Грановитая полата. Расположеніе первоначальнаго дворца. Каменныя полаты Владычнаго дворца въ Новгородѣ. Новгородская грановитая полата. Московскій Теремной дворецъ. Дворецъ царевича Дмитрія въ Угличѣ. Изразцы. Московскіи Пе-

чатный дворъ. Мытная изба въ Нижнемъ-Новгородѣ. Причины рѣдкости построекъ частныхъ каменныхъ домовъ. Домъ Московскаго Археологическаго Общества. Поганкины полаты въ Псковѣ. Домъ Коробовыхъ въ Калугѣ. Домъ Мясникова тамъ же. Старинное зданіе при архіерейскомъ домѣ въ г. Рязани . . .	264
XXXII. Деревянныя гражданскія постройки. Дворецъ въ селѣ Коломенскомъ. Дворецъ въ селѣ Иamayловѣ	280
XXXIII. Внутреннее убранство хоромъ. Обшивка стѣнъ и потолоковъ. Полы. Огня. Печи. Проводныя трубы въ верхнихъ этажахъ домовъ. Нарядъ хоромъ . . .	283
XXXIV. Военныя сооруженія. Московскій Кремль. Спасскія ворота. Никольскія ворота. Троицкія ворота и башня Кутафья. Боровицкія ворота. Два различныхъ стили укрѣпленій	286
XXXV. Общій обзоръ московской архитектуры. Измѣненія, сдѣланныя въ церковной архитектурѣ. Отзывъ Виолле-ле-Дюка. Наружная отдѣлка зданій. Тяги и изразцы. Ширинки. Подвѣсныя арки. Украшенія деревянныхъ зданій. Выразительность русскаго стили. Балансъ и его значеніе въ нашемъ зодствѣ. Параллель съ старинной музыкой. Умѣнье владѣть масштабомъ у нашихъ зодчихъ	291
XXXVI. Рѣзба изъ дерева. Западное вліяніе. Иконостасы. Царскія врата. Тронъ Владиміра Мономаха. Рѣзные шатры и сѣни	297
XXXVII. Стѣнопись храмовъ. Успенскій соборъ во Владимірѣ. Московскій Успенскій соборъ. Ильинская церковь въ Ярославлѣ. Церковь Иоанна Предтечи въ Толчковѣ. Николо-Мокринская и Ѳедоровская церкви въ Ярославлѣ	309
XXXVIII. Иконопись въ Москвѣ. Андрей Рублевъ и Даниилъ Черный. О неправильности термина „Строгановское письмо“. Царскіе кормовые и жалованные иконописцы. Подраздѣленіе ихъ. Фряжское письмо. Символъ Ушаковъ . . .	320
XXXIX. Дѣло Висковатаго. Другіе его единомышленники	339
XL. Стоглавый соборъ. Иконописные подлинники: толковыя и лицевыя . .	347
XLI. Лицевыя рукописи. Царственная книга. Житіе Преподобнаго Сергія Радонежскаго. Отзывъ Буслаява о приемахъ нашихъ миниатюристовъ	354
XLII. Общій взглядъ на состояніе иконописи. Усиленіе западнаго вліянія. Отношеніе къ этому патріарха Никона. Свидѣтельство Павла Алепскаго. „Щить вѣры“. Указы Петра В. Производство иконъ въ селахъ Холуй, Палехъ и Мстера .	361
XLIII. Орнаментъ рукописей. Геннадіева Библія. Первопечатный Апостоль .	370
XLIV. Гравюра на деревѣ. Кіево-Львовская школа. Московская школа. Гравюра на мѣди. Дробницы. Заглавный листъ „Ученія и хитрости ратнаго строенія“. Знаменъчики Серебряной Полаты. Симонъ Ушаковъ, Трухменскій, Андреевъ и Бунинъ. Терасевичъ и др.	372
XLV. Басменное дѣло. Филигранная или сканная работа. Финифть. Мелкая деревянная рѣзба	379
Заключеніе	883

Томъ II.

I. Связь реформъ Петра съ предшествующей эпохой. Любовь Петра къ искусству и его собственныя работы. Реформы Петра. Учрежденіе школы рисованія при Петербургской типографіи. Назначеніе туда Адольскихъ. Посылка пенсионеровъ за-границу. Вызовъ иностранныхъ художниковъ. Какъ послѣдніе не оправдали надеждъ Петра. Дѣятельность М. П. Аврамова. Проектъ его устройства Академіи. Подобный же проектъ А. К. Нартова. Замятки на него Петра. Дѣятельность художниковъ при Академіи На-

укъ. Новая попытка Аврамова. Дѣятельность Художественнаго Отдѣленія Академіи Наукъ. Сѣбна нѣмецкаго вліянія французскимъ. Начало дѣятельности И. И. Шувалова.	1
II. Состояніе архитектуры въ петровское время. Работы по застройкѣ Петербурга. Шлитеръ и Матарнови. Вызовъ Леблона, его грандіозный проєктъ и противодѣйствіе ему со стороны кн. Меньшикова. Учрежденіе Канцеляріи Строеній. Княжескія мазанки. Постройка ц. Св. Исаакія, по проєкту Матарнови. Зимній дворецъ. Лѣтній дворецъ. Птичникъ. Галлерей. Заѣздители Леблона и Матарнови. Русскіе зодчіе того времени. М. Г. Земцовъ. М. П. Еропкинь. Растрелли и его помощникъ Чевакинскій. Общій взглядъ на состояніе архитектуры того времени	10
III. Состояніе скульптуры до основанія Академіи Художествъ. Иностранные мастера. Русскіе мастера. А. И. Куломзинъ. А. Исаевъ, С. М. Воиновъ. Токарное и рѣзное дѣло.	21
IV. Живописцы-пенсіонеры Петра В. А. Матвѣевъ. И. Никитинъ. Р. Никитинъ. Характеристика тогдашняго общества, сдѣланная В. О. Ключевскимъ. А. П. Антроповъ. Д. Г. Левицкій. Другіе живописцы того времени. Общая характеристика.	24
V. Состояніе русской гравюры при вступленіи на престоль Петра. А. Трухменскій. Гравюра самого Петра. Шхонебекъ и его школа. Пикаръ и его школа. Вортманъ. Иванъ Соколовъ. Значеніе Шмидта. Е. П. Чемесовъ.	38
VI. Лубочныя картинки.	44
VII. Основаніе Академіи Художествъ. Дѣятельность А. Ф. Кокоринова и А. П. Лосенко. Непригодность теорій Бецкаго. Характеристика положенія нашихъ художниковъ того времени, сдѣланная Н. Д. Ахшарумовымъ. Состояніе Академіи до назначенія вице-президентомъ В. И. Баженова. Дѣятельность этого послѣдняго. Назначеніе гр. А. С. Строгонова. Переходъ Академіи въ вѣдомство Народнаго Просвѣщенія. Назначеніе президентомъ А. Н. Оленина и дѣятельность его. Распространеніе художественнаго образованія въ Россіи.	48
VIII. Архитектурная дѣятельность А. Ф. Кокоринова, В. И. Баженова и М. Ѳ. Козакова. И. Е. Старовъ. Иностранные архитекторы того времени.	64
IX. Построеніе Казанскаго собора. А. Н. Воронихинъ. Сооруженіе храма Христа Спасителя. К. Л. Витбергъ и его мистическія разсужденія и трагическій конецъ. К. А. Тонъ. Его значеніе и вліяніе. Постройка Исаакіевскаго собора. Монтиферранъ. Р. И. Кузьминъ. Другіе архитекторы того времени: М. Д. Быковскій, А. П. Брюлловъ, С. А. Ивановъ; братья Михайловы, А. И. Мельниковъ, В. А. Глинка, В. П. Стасовъ и Д. Е. Ефимовъ.	72
X. Пріѣздъ Фальконета въ Россію. Отъѣздъ о немъ Дидро. Жилле. Ѳ. И. Шубинъ. Интрига Академіи противъ него. Ѳ. Ѳ. Щедринъ. Борьба этихъ двухъ художниковъ. Ѳ. Г. Гордѣевъ, М. И. Козловскій, В. И. Демуть—Малиновскій, С. С. Пименовъ, И. П. Прокофьевъ, И. П. Мартосъ. Личность и дѣятельность гр. Ѳ. П. Толстого. Отличіе его отъ его современниковъ. С. И. Гальбергъ, М. Г. Крыловъ, Б. И. Орловскій, И. П. Витали, Бар. П. К. Клодтъ фонъ Юргенсбургъ. Главныя его работы. Н. С. Пименовъ, А. В. Логановскій. Другіе скульпторы того времени: П. А. Ставассеръ, К. М. Климченко, А. А. Ивановъ, Н. А. Рамазановъ.	89
XI. Первый историческій живописецъ, А. П. Лосенко. Способъ, какимъ онъ писалъ историческія картины. Ученики его: П. И. Соколовъ и И. Я. Акимовъ. Ихъ ученики: Е. В. Машковъ, И. П. Черновъ, Т. Ѳ. Дурновъ, и С. А. Безосновъ. Г. И. Угрюмовъ. Дѣятельность его при Павлѣ I. Религіозныя работы В. Л. Боровиковскаго. А. Е. Егоровъ. В. К. Шебуевъ. А. И. Ивановъ.	118
XII. К. П. Брюлловъ. Его значеніе въ русскомъ искусствѣ. Проявленіе самостоятельности въ бытность его пенсіонеромъ. „Итальянское утро“ и „Итальянскій полдень“. Исторія его картины „Послѣдній день Помпеи“. Слава худож-	

- ника. Причины неуспѣха картины во Франціи. Триумфъ, ожидавшій его въ Россіи. Значеніе этой картины въ исторіи нашего искусства и оцѣнка ея. Другая картина „Смерть Инесы де-Кастро“. „Нашествіе Гензериха на Римъ“. „Осада Пскова“. Религіозныя картины К. П. Брюллова. „Распятіе“. „Взятіе на небо Богоматери“. Общая оцѣнка дѣятельности и значеніе К. П. Брюллова. Современники его: Ф. А. Бруни, П. В. Басинъ, А. Т. Марковъ, Ф. С. Завьяловъ. Ученики его: Ф. А. Моллеръ. Картины послѣдняго: „Ап. Іоаннъ Богословъ на островѣ Патмосъ“ и „Поцѣлуй“ 129
- XIII. Первые наши баталлисты: М. М. Ивановъ и Г. И. Серебряковъ. А. О. Орловскій. В. И. Мошковъ. Пріѣздъ въ Россію А. И. Зауэрвейда. Ученики его: Б. П. Виллевалде, А. Е. Коцебу, В. Ф. Тиммъ и К. Н. Филипповъ. Общая ихъ характеристика 153
- XIV. Портретныя работы А. П. Лосенко. Ф. С. Рокотовъ. А. П. Шевбановъ. В. Л. Боровиковскій. Параллель между Д. Г. Левицкимъ и В. Л. Боровиковскимъ, сдѣланная В. П. Горленко. С. С. Щукинъ и ученикъ его А. Г. Варнекъ. Несправедливое предпочтеніе нашимъ портретистамъ иностранныхъ. Мнѣніе о томъ Ровинскаго. О. А. Кипренскій. В. А. Тropicинъ. Разсказы о томъ и о другомъ, какъ ихъ работы были приняты за произведенія Рембрандта. К. П. Брюлловъ, какъ портретистъ. Отзвѣвъ В. В. Стасова. Дѣятельность учениковъ его: А. П. Тыранова, Ф. А. Капкова, Ф. А. Моллера и К. А. Горбунова. С. К. Заряно 157
- XV. Пейзажъ вначалѣ какъ служебная часть въ исторической живописи. Привитіе у насъ итальянскими декораторами моды къ „руинамъ“, перешедшей въ архитектуру. Копія съ Бергема. Вліяніе Дидро и Казанова. С. Ф. Щедринъ. Любовь Павла I къ пейзажу. Ученики Щедрина: В. П. Причетниковъ, Филмоновъ, Сергѣевъ, Петровъ, Васильевъ, М. М. Ивановъ, Ф. А. Алексѣевъ, А. Е. Мартыновъ, Ф. М. Матвѣевъ. Сильв. Ф. Щедринъ, М. Н. Воробьевъ, К. И. Рабусъ, М. И. Лебедевъ, С. М. Воробьевъ, Г. Г. и Н. Г. Чернецовы. 169
- XVI. Приглашеніе въ гравюрный классъ Академіи Радига. И. А. Берсенева. Г. И. Скородумовъ. Фелистеръ Стефановъ. Увольненіе Радига и замѣненіе его сперва С. Ф. Ивановымъ, а потомъ Игн. Клауберомъ. Значеніе Клаубера. Ученики его: Уткинъ, Ухтомскій, Галактионовъ, Ческіе, Телѣгинъ, Плаховъ, Масловскій и др. Дѣятельность Н. И. Уткина. Его ученики: А. К. Олещинскій, Ф. И. Горданъ, А. А. Пищалкинъ, К. Я. Аванасьевъ, Д. С. Андрузскій, И. П. Фридрицъ и С. Л. Захаровъ. Дѣятельность нѣкоторыхъ изъ нихъ: Олещинскій, Пищалкинъ, Горданъ. Ученики послѣдняго: И. П. Пожалостинъ и П. К. Константиновъ. Паденіе гравюрнаго класса Академіи и, съ нимъ, рѣзцовою гравюры. 185
- XVII. Намѣреніе Ломоносова воскресить у насъ мозаичное дѣло и его работы на этомъ поприщѣ. Прекращеніе его фабрики. Потребность въ мозаическихъ работахъ для украшенія Исаакіевского собора. Проектъ Кривцова устройства у насъ казенной мозаической мастерской. Удобство привести этотъ проектъ въ исполненіе. Дѣйствительное учрежденіе, въ 1845 г., Мозаическаго заведенія. Пробная мастерская въ Римѣ. Приглашеніе въ Петербургъ В. Рафаэлли. Переводъ Мозаическаго заведенія на Стекланный заводъ и неудобства, произошедшія отъ этого. Возвращеніе его въ Академію Художествъ. Перечень главнѣйшихъ нашихъ мозаичистовъ 188
- XVIII. Образованіе медальернаго класса при Академіи. Завѣдующіе имъ: Вернѣ, Легеръ и С. В. Васильевъ, по смерти котораго классъ прекратилъ свое дѣйствіе. Учрежденіе, въ 1800 г., новаго медальернаго класса, подъ завѣдываньемъ К. А. Лебрехта. Отзвѣвъ объ немъ графа Ф. П. Толстого. Неудовлетворительность состоянія нашего медальернаго дѣла до гр. Ф. П. Тол-

стого. Его дѣятельность на этомъ поприщѣ. <i>Ф. А. Лялинъ и В. В. Алексѣевъ</i>	205
XIX. Значеніе реформъ <i>Александра II</i> для русскаго искусства. Характеристика положенія художествъ и художниковъ въ предшествующую эпоху. Постепенная эволюція во взглядахъ художниковъ и взглядахъ общества. Дѣятельность <i>Чернышевскаго</i> и <i>Писарева</i> . Взгляды на искусство, высказанныя <i>Крамскимъ</i> . Гражданская роль искусства и, вслѣдствіе этого, переходъ живописи къ бытовымъ сюжетамъ. Взглядъ на бытовую живопись въ прошломъ вѣкѣ. Первые попытки у насъ изображенія народныхъ сценъ и типовъ. Статуэтки <i>Шубина</i> и <i>Рамазанова</i> . Работы <i>Мерцалова</i> , <i>Танкова</i> , <i>М. Иванова</i> , <i>И. Якимова</i> и <i>Лупанинова</i> . <i>А. О. Орловскій</i> . Дѣятельность <i>А. Г. Венеціанова</i> и значеніе его, какъ родоначальника русско-бытовой живописи. Ученики его: <i>Л. С. Плаховъ</i> , <i>В. И. Штернбергъ</i> . Отношеніе <i>К. П. Брюллова</i> къ этому новому направленію живописи. <i>А. В. Тырановъ</i> и <i>Ф. А. Моллеръ</i>	212
XX. <i>П. А. Федотовъ</i> . Его жизнь и дѣятельность. Сходство и различіе съ <i>Гогартомъ</i>	226
XXI. Отношеніе современниковъ къ <i>Федотову</i> . Рааница въ отношеніи Академіи къ нему и прежде къ <i>Венеціанову</i> . Отзывъ <i>П. М. Леонтьева</i> о выставкѣ картинъ <i>Федотова</i>	232
XXII. Состояніе Академіи послѣ <i>А. Н. Оленина</i> . Назначеніе президентомъ герцога <i>Максимиліана Лейхтенбергскаго</i> , а затѣмъ великой княгини <i>Маріи Николаевны</i> . Новый уставъ 1859 года. Образованіе отдѣла древне-русскаго и византійскаго искусства. Устройство мастерскихъ и „Художественныхъ пятницъ“. Характеристика состоянія Академіи, сдѣланная <i>И. Н. Крамскимъ</i> . Уступки Академіи молодому поколѣнію художниковъ. Выходъ изъ Академіи тринадцати конкурентовъ на большую золотую медаль. Образованіе „Художественной Артели“	234
XXIII. Устройство въ Москвѣ <i>Натурнаго класса</i> , развившагося сперва въ <i>Московскій Художественный Классъ</i> , а потомъ въ <i>Школу Живописи, Ваянія и Зодчества</i> . Значеніе этого заведенія въ нашей художественной жизни.	241
XXIV. Начало новаго направленія нашей религіозной живописи. Жизнь и дѣятельность <i>А. А. Иванова</i> . Его увлеченіе <i>Корнеліусомъ</i> и <i>Овербекомъ</i> . Нерѣшительность художника. Постепенное развитіе его картины „Явленіе Мессіи“. Постепенное развитіе въ картинѣ типа Христа. Рааница между <i>Ивановымъ</i> и „ <i>Назарейскою школою</i> “. Приѣмъ картины въ Римѣ. Нежеланіе <i>Иванова</i> ѣхать въ Петербургъ. Приѣздъ художника на родину и смерть его. Стихи <i>кн. П. А. Вяземскаго</i> , посвященные <i>Иванову</i> . Причины холоднаго приѣма, оказаннаго „Явленію Мессіи“. Отзывъ <i>Т. Г. Шевченко</i> и <i>Н. Н. Ге</i> . Значеніе картины. Отзывъ <i>И. Н. Крамскаго</i> . Иллюстраціи къ Священному Писанію. Назначеніе и значеніе ихъ. Отзывъ <i>В. В. Стасова</i>	249
XXV. Продолжатели <i>А. А. Иванова</i> . <i>Н. Н. Ге</i> . Картина его „Выходъ <i>Иуды</i> съ Тайной Вечери“. Сочувственный приѣмъ, оказанный этой картинѣ публикою. Отзывъ <i>Салтыкова-Щедрина</i> . Опроверженіе мнѣнія о вліяніи на созданіе этой картины книги „ <i>La vie de Jesus Christ</i> “. Типы, взятые художникомъ для картины. Сходство и рааница въ направленіяхъ <i>Ге</i> и <i>Иванова</i> . Картина „ <i>Вѣстники Воскресенія</i> “. Философское направленіе дѣятельности художника. Запрещеніе выставить картину. Протестъ противъ этого публики и ея холодное отношеніе къ картинѣ, когда она была потомъ выставлена. „Христосъ въ Геесиманскомъ саду“. Вліяніе <i>г. Л. Н. Толстого</i> на дальнѣйшую дѣятельность художника. „Выходъ съ Тайной вечери въ Геесиманскій садъ“. „Что есть истина“. Отзывъ <i>Мордовцева</i> , <i>Лѣвскаго</i> . „Предатель“. „Синедрионъ“. Отзывъ <i>В. В. Стасова</i> . Вліяніе на эту картину <i>Л. Н. Толстого</i> . „Распятіе“. Постепенное развитіе картины. Впечатлѣніе картины на публику.	271

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ.

Томъ I.

	Стр.		Стр.
Заставка Евангелія недѣльнаго 1544 г. Рязань. „ <i>Стасовъ В. В.</i> Восточный и славянскій орнаментъ СПб. 1884“	1	Планъ Кіево-Софійскаго собора, снятыя въ 1810 г. Д. И. Ивановымъ, Бороздинымъ и Ермолаевымъ. Темныя части, означающія старинную постройку, отмѣчены авторомъ	43
Васнецовъ, В. М. Каменный вѣкъ. Съ фотогр. Искусственная пещера, открытая проф. Антоновичемъ. Изъ изд. „ <i>Гр. Уваровъ А. С.</i> Археологія Россіи. Т. I. М. 1881“	1	Гробница Ярослава. Боковой и продольный видъ. „ <i>Закревскій Н.</i> Описание Кіева. М. 1868“	45
Каменное оруд. въ видѣ топора. Оттуда же	2	Спасскій соборъ въ Черниговѣ. Планъ. „ <i>Павлиновъ А. М.</i> Исторія русской архитектуры. М. 1894	46
Глиняный сосудъ. Оттуда же	3	Спасскій соборъ въ Черниговѣ. Фасадъ. Реставрація <i>А. М. Павлинова.</i> Оттуда же	—
Молотокъ съ головой лошади. Оттуда же	4	Спасскій соборъ въ Черниговѣ по возобновленіи. Разрѣзъ. Оттуда же	—
Молотокъ съ головой медвѣдя. Оттуда же. Надгробный камень изъ Анавинскаго могильника. „Труды I Археологическаго Съѣзда въ Москвѣ. М. 1871“	5	Планъ церкви Спаса въ Евфросиньевскомъ монастырѣ. „Труды VII Археологическаго Съѣзда въ Ярославѣ“. Т. III.	47
Каменная баба. Оттуда же	—	Разрѣзъ Спасской церкви въ Евфросиньевскомъ монастырѣ. Оттуда же	48
Каменные бабы. Оттуда же	8	Нерушимая стѣна. Мозаика Кіево-Софійскаго собора. „ <i>Полевой П. Н.</i> Очерки русской исторіи. СПб. 1879“	52
Горельефъ съ береговъ р. Буша. „Труды VI Археологическаго съѣзда въ Одессѣ“. Жилища Даковъ, съ Трояновой колонны. Древности. Труды Моск. Археологич. Общества. Т. II. М. 1869“	9	Таинство Евхарстіи. Мозаика Кіево-Софійскаго соб. Левая половина. Оттуда же	53
Васнецовъ, В. М. Каменный вѣкъ. Съ фотогр. Изображеніе постройки тына, изъ житія Преп. Сергія Радонежскаго	10	Ангель. Мозаика Кіево-Софійскаго собора. Съ фотографіи	54
Ворота. „Древности. Труды Моск. Археологическаго Общества. Т. II. М. 1869 г.“	21	Таинство Евхарстіи. Мозаика Михайловскаго монастыря. Тоже	55
Двори. Оттуда же	22	Фреска лѣстницы Кіево-Софійскаго собора. „ <i>Полевой П. Н.</i> Очерки русской исторіи. СПб. 1879“	57
Окна. Оттуда же	23	Фрески Кириллова монастыря. Съ фотографіи	58, 59
Трубы. Оттуда же	26	Княжеская діалема изъ Кіевского клада 1879 г. „ <i>Кондаковъ Н. П.</i> Русскіе клады“. СПб. 1896. Отд. прил.	
Покрытія шатромъ и бочкою. Съ парскихъ хоромъ въ с. Коломенскомъ. Изъ „Русскаго Художественнаго Архива 1894 г.“. Изображеніе на турнхъ рогахъ Черниговскаго кургана. „ <i>Кондаковъ Н. П.</i> Русскіе клады. СПб. 1896“	27	Сергіи изъ Кіевского клада 1897 г. Тоже	
Видъ Десятинной церкви, въ перестройкѣ Петра Могила. „ <i>Закревскій.</i> Описание Кіева. М. 1868“	32	Сергіи изъ Кіевского клада 1885 г. Тоже	
Планъ Десятинной церкви. Оттуда же	37	Сергіи изъ клада Лѣскова 1876 г. Тоже	
Восточный фасадъ Кіево-Софійскаго собора. Оттуда же	38	Рязанскій кладъ 1882 г. Тоже	
Разрѣзъ древней части Кіево-Софійскаго собора. По реставраціи автора	40		
Разрѣзъ Кіево-Софійскаго собора. „ <i>Закревскій Н.</i> Описание Кіева. М. 1868“	41		
	42		

Стр.	Стр
Серьга Черниговскаго клада 1887 г. Тоже	Икона „Предста Царяца“, по преданію, писанная преп. Олимиемъ. Съ фотографіи К. А. Фишеръ
Мѣдный медальонъ изъ клада 1890 г. Тоже	Икона Спасителя со св. Варлаамомъ Хутынскимъ. Съ фотографіи К. А. Фишеръ
Серьга Черниговскаго клада 1887 г. Тоже	Святославъ и его семейство. Изъ Изборника Святослава 1073 года. „Полевой“. Очерки русской исторіи. СПб. 1879“.
Гривны изъ Кіевского клада 1880 г. Тоже	Миниатора изъ сказанія о Борисѣ и Глѣбѣ. Оттуда же
Погирь Кіевского клада. „Кондаковъ Н. П. Русскіе клады. СПб. 1896“	Лжица Антоніева монастыря. „Вѣстникъ Общества Древне-Русскаго Искусства. М. 1876“.
Софійскій соборъ въ Новгородѣ. Южный фасадъ. „Полевой П. Н. Художественная Россія“. СПб. 1884.	Заглавныя буквы Академическаго Евангелія. „Стасовъ В. В. Картины и композиціи, скрытыя въ заглавныхъ буквахъ. СПб. 1884“
Софійскій соборъ въ Новгородѣ. Планъ. „Павлиновъ А. М. Исторія русской архитектуры“	Заглавная буква изъ Акаанста Пр. Богородицы, находящагося въ Синодальной бібліотекѣ. Съ оригинала
Спасо-Мирожскій монастырь. Разрѣзъ. „Древности. Труды Московск. Археологическаго Общества. Т. XIII. М. 1889“	Заглавная буква изъ Остромирова Евангелія. „Стасовъ В. В. Восточныя и Славянскій орнаментъ. СПб. 1884“
Спасо-Мирожскій монастырь. Планъ. Оттуда же	Заглавныя буквы изъ „Григорія Богослова“. Оттуда же
Храмъ Спасо-Мирожскаго монастыря, по реставраціи А. М. Павлинова. Оттуда же. Церковь св. Георгія въ Старой Ладогѣ. Сѣверный фасадъ. „Бранденбургъ Н. Е. Старая Ладога. СПб. 1896“	Заглавныя буквы Юрьевскаго Евангелія. Оттуда же
Тоже. Разрѣзъ. Оттуда же	Заставка Шестоднева Іоанна, эскиза Болгарскаго, хранящагося въ Московской Синодальной бібліотекѣ. Съ оригинала. 138
Тоже. Планъ. Оттуда же	Образцы орнамента на вышивкахъ. „Стасовъ В. В. Русскій народный орнаментъ СПб. 1872“
Церковь Николаи на Липнѣ. „Павлиновъ А. М. Исторія русской архитектуры“	Тоже. Оттуда же
Крестъ Новгородскаго Софійскаго собора. По фотографіи г. Борщевскаго.	Тоже. Оттуда же
Древняя алтарная преграда, по мозаикѣ Михайловскаго монастыря. Съ оригинальнаго рисунка	Царское мѣсто въ Софійскомъ соборѣ. Съ оригинальнаго рисунка
Звоницы. Первоначальнаго типа. По Султанову	Пещь Софійскаго собора. Съ гравюры на деревѣ
Псковская звоница. По Далю	Корсунскія врата въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. „Полевой П. Н. Художественная Россія. СПб. 1884“
Звоница Мирожскаго монастыря. По Горностаяву	Васильевскія двери въ г. Александровѣ. Съ фотографіи г. Борщевскаго
Колокольница Новгородско-Софійскаго собора. По фотографіи	Полаты Андрея Боголюбскаго. „Логодинъ М. П. Древняя русская исторія. М. 1871“
Раскатная башня въ Рюриковой крѣпости. „Бранденбургъ Н. Е. Старая Ладога“. СПб. 1896.	Входъ въ Полаты Андрея Боголюбскаго. Оттуда же
Остатки фресокъ Спасо-Мирожскаго монастыря. „Древности. Труды Московскаго Археологическаго Общ. Т. XIII. М. 1889“	Спасо-Преображенскій соборъ въ Переяславлѣ. Планъ. Оттуда же
Фреска Спасо Мирожскаго монастыря. Оттуда же	Церковь Покрова на Нерли. Планъ. Оттуда же
Фреска Новгородскаго Софійскаго собора. „Археологическія Извѣстія и Забѣтки 1892“	Церковь св. Георгія въ Юрьевѣ-Польскомъ. Планъ. Оттуда же
Стѣнописи въ церкви св. Георгія въ Старой Ладогѣ. „Бранденбургъ Н. Е. Старая Ладога“. СПб. 1896	Церковь Покрова на Нерли. Разрѣзъ. Оттуда же
Изображенія св. Георгія въ Старой Ладогѣ. Оттуда же	Дмитріевскій соборъ во Владимірѣ „Строганова гр. С. Дмитріевскій соборъ во Владимірѣ. М. 1849“
Часть изображ. Страшнаго Суда. Фреска Спасо-Нередицкой церкви. „Покровскій Н. В. Стѣнные росписи. М. 1890“	Владимірскій Успенскій соборъ. Планъ. „Труды 1 Археологическаго Съѣзда въ Москвѣ. М. 1871“
Вел. кн. Ярославъ Владиміровичъ. Фреска Спасо-Нередицкой церкви. Оттуда же	Спасо-Преображенскій соборъ. Деталь. Оттуда же
Икона „Владимірской Богоматери“. Съ фотографіи К. А. Фишеръ	Спасо-Преображенскій соборъ въ Переяславлѣ. Фасадъ. Оттуда же
Икона Новгородскаго семейства. „Полевой П. Н. Художественная Россія СПб. 1884“	Успенскій соборъ во Владимірѣ. Разрѣзъ.