



Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.

Эмиль Брагинский

Комната

Грустная комедия в двух
действиях

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
Б87

*Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»*

- Брагинский, Э. В.**
Б87 Комната: пьеса / Эмиль Брагинский. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2016. — 96 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-2303-4

Комната, вынесенная в название, — это рабочий кабинет, где сидят четыре сотрудницы. Три старожилы: Альбина, Людмила и старшая из них всех — Елена Алексеевна. Четвёртая же — Лиза, совсем молодая, крайне принципиальная девушка, совсем недавно закончившая институт. Этот коллектив, можно сказать, своеобразная экосистема, где у каждого есть своя роль. Поэтому, несмотря на дружелюбность, в их отношениях много лукавства. Так, Альбина придумала некоего Константина из Прибалтики, с которым у неё роман. В один прекрасный день она решает развить эту историю и даёт объявление о сдаче комнаты, чтобы найти человека, который согласится сыграть роль Константина, приехавшего её проведать.

ISBN 978-5-4467-2303-4 © Э.В. Брагинский, наследники, 2016
© Агентство ФТМ, Лтд., 2016

Действующие лица

Альбина, лет ей меньше сорока, но зато больше тридцати. Вполне самостоятельная женщина, не лишенная обаяния.

Галина Степановна, родная тетя Альбины с довольно буйным прошлым. Точный возраст неясен.

Людмила, ей иногда тридцать два, иногда тридцать пять. Зависит от ее настроения. Очень красивая. Такое среди женщин бывает.

Елена Алексеевна, ей, увы, далеко за сорок, очень далеко. У нее есть все — работа, муж, дети, внуки и привычка понюхать.

Людмила и Елена Алексеевна давно уже работают вместе с Альбиной в одной комнате.

Лиза, новенькая, только что окончив институт, пришла в эту комнату. Про нее еще никому ничего не известно, даже автору.

Лохов Тихон Иванович, начальник Альбины. Сотрудники его любят. Случается, и начальников любят.

Дергачев, такой скромный, такой вежливый, такой воспитанный, такой симпатичный, что невольно хочется пустить его в дом.

Тоня, законная жена Дергачева. Умеет не только стрелять, но и попадать в цель.

Кузьминых, у него есть невеста, но нет жилой площади. Некоторые считают, что лучше бы наоборот.

В пьесе используются современные песни и популярные песни тридцатых годов.

Действие первое

Картина первая

Обычная комната в обычном учреждении. Четыре одинаковых, безликих стола. Шкаф. Из-за шкафа робко выглядывает холодильник. Однако особенность этой комнаты в том, что по стенам развешаны таблицы и плакаты, на которых изображены цветы. И на столах и на подоконниках в керамических горшках цветут прекрасные растения.

*Работают в этой комнате только женщины. Но сейчас лишь **Лиза** уткнулась в служебные документы. А трое — **Альбина**, **Людмила** и **Елена Алексеевна** — стоят на просцениуме.*

Альбина (поет)

Саша, ты помнишь наши встречи
В приморском парке, на берегу...

Людмила и Елена Алексеевна (*подхватывают*)

Саша, ты помнишь теплый вечер,
Весенний вечер, каштан в цвету...

Альбина (*показывает на служебную комнату*).
Вот сюда я прихожу каждый день, как институт кончила. Сколько лет уже топаю, страшно сосчитать...

Людмила и Елена Алексеевна (*поют*)

Нет ярче красок, нигде и никогда...
Саша, как много в жизни ласки,
Как незаметно бегут года...

Альбина. Это какая выдержка нужна — каждый день с утра и до вечера неизбежно видеть друг дружку. Но что хорошо: подруги мои, ребята мои — люди высокого человеческого класса. Это у нас привычка хором петь. Мы — не разлей водой, мы все без памяти дружим, хотя, конечно, вечно суем носы в чужие дела. И все время даем советы.

Поют втроем:

Жизнь кипит кругом, и нам ли думать о былом.
Ведь не стареем, а молодеем мы с каждым днем...

Альбина (*показывает*). А вон там — новенькая. Я с ней еще не знакома. Люди, я ведь в отпуске, но наша компаша меня ждет не дождется. Всем интересно, как там у меня с Костей...

Поют втроем:

Знаю, милый мой, при встрече дружеской с тобой
Я подойду и обниму, потом спрошу тебя лукаво...

Альбина. Сейчас будет любимый припевчик.
(Запевает.) Костя, вот именно —

Костя, ты помнишь наши встречи...

Поют втроем:

В приморском парке на берегу...
Костя, ты помнишь теплый вечер,
Весенний вечер, каштан в цвету...

Альбина. Итак, разгар рабочего дня, а я еще не приехала, я еду, я, товарищи, в пути! (*Быстро уходит.*)

Елена Алексеевна идет, садится за свой стол и... начинает что-то шить. Одновременно умудряется просматривать бумаги и делать в них пометки.

Елена Алексеевна. Управляющий седьмого треста как женился на женщине по имени Маргарита, так этот трест высаживает одни маргаритки!

Людмила (*подходит к телефону, набирает номер и одновременно проверяет, вскипел ли чайник*). Алло, Ростов?.. Это из Москвы... Да, я... Конечно, цвету, вашим гладиолусам до меня далеко... Открыли их выставку?.. Сегодня? Данные пришлете?.. Хорошо, привет! (*Вешает трубку.*) Так и запишем. (*Записывает.*) Девятнадцатого. (*Всем.*) Слушайте, уже девятнадцатое, что-то не видно нашей королевы!

Елена Алексеевна. Не королевы, а принцессы. Королева должна быть замужем...

Чайник вскипел.

Людмила (*достает из холодильника пакет с молоком*). Может, кто хочет чай с молоком — молоко топленое?

Лиза. Я запуталась в министерствах. Кому посылать бумагу? Какая разница между Комитетом лесного хозяйства и Министерством лесной промышленности?

Людмила. Разница простая. Одни медленно выращивают лес, а другие быстро лес уничтожают.

Елена Алексеевна. А ты, Людмила, права, принцессин-то отпуск кончился!

Людмила (*радостно отставив чашку, выскакивает на середину комнаты. Показывает Альбину*). Ребята, вот и я! Во всем своем природном блеске! Вы мне рады, и я вам рада до бессознательности!

Елена Алексеевна. Здорово похоже!

Людмила (*продолжает копировать Альбину*). Компаша наша! Эти двадцать четыре законных дня плюс два дня за собственный счет были как что?

Елена Алексеевна. Как жизнь без детей! Завести троих — это при сегодняшнем сервисе! Ничего, я терплю... не жалуюсь, может, завтра хуже будет...

Людмила (*та же игра*). На этот раз Костя, ребята, превзошел самого себя!

Елена Алексеевна. Костя каждый год сам себя перепрыгивает!

Людмила. Костя носил меня на вытянутых руках! Мои крепенькие ноги трепыхались в воздухе как что?

Елена Алексеевна. Как птицы.

Лиза. Людмила, вы кого показываете?

Людмила *(в актерском азарте)*. Однажды, други мои, мы вышли на яхте в настежь открытое море. Девочки, подавайте мне бурю!

Елена Алексеевна весело гремит чем попало и подвывает.

Лена, ты первоклассно воешь, как настоящий шторм!

Елена Алексеевна. Это у меня жизненный опыт — вить!

Людмила. А шторм унес нас с Костей в желтую Швецию.

Лиза. Почему Швеция желтая?

Елена Алексеевна. Потому что шведские хоккеисты всегда в желтых майках.

Лиза. Но как же они в Швецию — без характеристик, без оформления?

Людмила. Костя им говорит — шведским пограничникам, таможенникам и шпионам...

Лиза. На каком языке?

Елена Алексеевна. Помолчи, дотошная!

Людмила. Костя им говорит: «Не нужен нам берег турецкий, и Швеция нам не нужна!»

Лиза. Я догадалась — это вы Альбину Викторовну показываете, а Костя — ее муж?

Елена Алексеевна. Он не муж...