

УЧРЕЖДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX века

ТОМ IV
КРУГЛ—М



УДК 811.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2
С 48

Издание четвертого тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект 09-04-16126

Автор идеи Словаря докт. филол. наук В. П. Григорьев

Составители:

докт. филол. наук В. П. Григорьев, канд. филол. наук Л. Л. Шестакова, канд. филол. наук Л. И. Колодяжная,
канд. филол. наук А. В. Гик, канд. филол. наук А. С. Кулева, Т. Е. Реутт, докт. филол. наук Н. А. Фатеева

Ответственный редактор Л. Л. Шестакова

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:
UNILEX-T (автор Ж. Г. Аношкина), UNILEX-D (автор Л. И. Колодяжная)

Научный консультант докт. филол. наук В. А. Плунгян

Рецензенты: докт. филол. наук М. А. Бобунова, канд. филол. наук И. Ю. Белякова

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том IV: Кругл — М / Сост.: Григорьев В. П.,
Шестакова Л. Л. (отв. ред.), Колодяжная Л. И. (ред.), Гик А. В., Кулева А. С. (ред.), Реутт Т. Е.,
Фатеева Н. А. — М.: Знак, 2010. — 768 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9551-0410-2

Четвертый том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит более 4000 словарных статей. Статьи включают в себя стихотворные строки из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909, Ахм912, Аб914, Ес915, Куз916, Ом918, М920, П921, Хл921, Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткий комментарий. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный прежде всего к широкому кругу любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут и специалисты — культурологи и филологи.

ББК 83.3

ISBN 978-5-9551-0410-2

© Григорьев В. П., Шестакова Л. Л., Колодяжная Л. И.,
Гик А. В., Кулева А. С., Реутт Т. Е., Фатеева Н. А., 2010
© Компьютерная база данных: Аношкина Ж. Г., 2010
© Знак, 2010

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Словарь языка русской поэзии XX века» – это сводный словарь поэтического языка конкретной эпохи. Статьи Словаря включают в себя стихотворные строки из произведений десяти выдающихся русских поэтов: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909, Ахм912, АБ914, Ес915, Куз916, ОМ918, М920, П921, Хл921, Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткие комментарии. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателем строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный к широкому кругу любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут специалисты-филологи и культурологи.

Четвертый том «Словаря языка русской поэзии XX века» строится на тех же основаниях, что и первые три тома (Том I: А – В. М.: Языки славянской культуры, 2001; Том II: Г – Ж. М.: Языки славянской культуры, 2003; Том III: З – Круг. М.: Языки славянских культур, 2008). Для удобства читателей в данный том включены раздел «Как пользоваться словарем», списки сокращений и источников Словаря.

Материалы «Словаря языка русской поэзии XX века» используются составителями и редакторами для решения задач не только собственно лексикографического, но также исследовательского и общеобразовательного характера. Ниже приводится список некоторых публикаций, подготовленных на основе базы данных Словаря после выхода в свет третьего тома:

Гик А. В. Особенности составления «Словаря поэтических цитат» // Новое в теории и практике лексикографии: синхронный и диахронный подходы. Материалы VIII Международной школы-семинара (Иваново, 10-12 сентября 2009 г.). Иваново, 2009.

Колодяжная Л. И. Слово надпись в «Словаре языка русской поэзии XX века»: комментарий составителя словарной статьи // Поэтика и эстетика слова: Сборник научных статей памяти Виктора Петровича Григорьева / Под ред. З. Ю. Петровой, Н. А. Фатеевой, Л. Л. Шестаковой. М., 2010.

Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Статистический анализ базы данных словаря «Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен» // Проблемы компьютерной лингвистики: сборник научных трудов / Под ред. А. А. Кретьева. Вып. 3. Воронеж, 2008.

Кулева А. С. Усеченные прилагательные в «Словаре языка русской поэзии XX века» // Новое в теории и практике лексикографии: синхронный и диахронный подходы. Материалы VIII Международной школы-семинара (Иваново, 10-12 сентября 2009 г.). Иваново, 2009.

Кулева А. С. Усеченные прилагательные в словарях языка писателей // Поэтика и эстетика слова: Сборник научных статей памяти Виктора Петровича Григорьева / Под ред. З. Ю. Петровой, Н. А. Фатеевой, Л. Л. Шестаковой. М., 2010.

Фатеева Н. А., Шестакова Л. Л. Поэтическое словоупотребление: традиции и новаторство // Славянский филологический сборник. Вып. I. НИЦ «ЭСТРИКА» (Славянские Культуры: Корни и Крона) / Отв. ред. И. И. Калиганов. М., 2009.

Шестакова Л. Л. Личное имя в зеркале поэтического словаря // Рациональное и эмоциональное в языке и в речи: Грамматические категории и лексические единицы: Межвузовский сборник научных трудов. М., 2008.

Шестакова Л. Л. Новое в русской поэтической лексикографии // Лингвистика и поэтика: преодоление границ. Памяти Наталии Алексеевны Кожевниковой: Сборник научных трудов / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Тверской государственный университет; отв. ред. А. Г. Степанов. М.; Тверь, 2008.

Шестакова Л. Л. «Словарь языка русской поэзии XX века» и его место в поэтической лексикографии // Славянские языки и культуры в современном мире: Международный научный симпозиум (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова, филологический факультет, 24-26 марта 2009 г.): Труды и материалы / Сост. О. В. Дедова, Л. М. Захаров; Под общ. руковод. М. Л. Ремнёвой. М., 2009.

Шестакова Л. Л. Электронные словари русской поэзии Серебряного века // Новое в теории и практике лексикографии: синхронный и диахронный подходы. Материалы VIII Международной школы-семинара (Иваново, 10-12 сентября 2009 г.). Иваново, 2009.

Шестакова Л. Л. Поэтическая лексикография В. П. Григорьева // Поэтика и эстетика слова: Сборник научных статей памяти Виктора Петровича Григорьева / Под ред. З. Ю. Петровой, Н. А. Фатеевой, Л. Л. Шестаковой. М., 2010.

Материалы Словаря, в виде образцов статей, фрагментов производных словарей и т. п., представлены в Интернете на сайте Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН: <http://www.ruslang.ru/>, а также на сайтах: <http://www.philol.msu.ru/~lex/> (Лаборатория общей и компьютерной лексикологии и лексикографии филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова), <http://www.wco.ru/biblio/> (Библиотека «Благовещение», раздел «Справочники»), <http://lexrus.ru> (проект «Информационно-поисковые системы») и др.

Лариса Шестакова

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. СЛОВНИК

В словник включены слова всех частей речи, встречающиеся в источниках, а также имена собственные – личные имена, географические и другие названия. Варианты оформляются в виде самостоятельных статей, связанных перекрестными ссылками. Исключение составляют варианты, различающиеся написанием со строчной или прописной буквы (см. раздел **ВАРИАНТЫ**). В виде самостоятельных статей оформляются причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной, превосходной степени и в значении существительного. В виде отдельных ссылочных статей оформляются части составных слов, присоединенные дефисом (см. раздел **ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ**). Формы ед. и мн. ч. существительных даются в одной статье (см. раздел **ЗАГоловочное слово**). Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами жирным шрифтом. В квадратных скобках даются заголовочные слова, реально в тексте не встречающиеся, но раскрывающие в комментариях к контексту то или иное лицо (предмет) (см. раздел **ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ**). Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке их заглавных форм (буквы е и ё в алфавитном порядке не различаются). Иноязычные вкрапления даются в Словаре отдельным блоком после основного корпуса статей.

ЗАГоловочное слово

В Словаре приняты следующие правила подачи слов разных частей речи:

а) у существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч., кроме случаев типа **АВСТРИЙЦЫ, АВГУРЫ, АКРИДЫ** и т. п. (как это принято в современных словарях, например в Русском орфографическом словаре*). Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **АЛОЕ** [*субст. прил.*], **БОЛЬШОЙ** [*субст. прил.*], **ВЕРЯЩИЙ** [*субст. прич.*], **АХ** [*субст. междом.*]);

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р., за исключением слов типа **АЗОРСКИЕ** (о-ва). Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи (например: **АЛ, АВТОМАТИЧЕН, БАГРОВ, ВЕРОЛОМЕН**), прилагательные в сравнительной и превосходной степени – тоже (например: **АЛЕЕ, АРОМАТНЕЙ, ВЕЛИЧАЙШИЙ**);

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его, ее, их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи (например: **АЛЕВШИЙ, АЛЕЮЩИЙ, ВДАВЛЕННЫЙ, АТАКОВАН, ВДЕТ**);

е) у наречий, деепричастий и других неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма (например: **АППЕТИТНО, БЕЗЗВЁЗДНО, АЛЕЯ, АСЬ**);

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ**).

*Русский орфографический словарь: около 180 000 слов. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.

ОМОНИМЫ

Омонимы в Словаре даются в разных словарных статьях.

В связи с тем, что имена собственные включены в общий словник, может возникать омонимия нескольких типов: омонимия имен нарицательных (например: А [назв. буквы] и А [союз, част., междом.]); графическая омонимия имени нарицательного и имени собственного (например: АЛИ [союз] и АЛИ [А. Рази – иранский литератор...]); омонимия имен собственных (например: АНЯ [А. Калинин] и АНЯ [А. Каминская]). В подаче омонимов возникают две проблемы: способы их различения и порядок следования. В Словаре омонимы различаются с помощью помет и кратких толкований, помещаемых в квадратных скобках сразу после заголовочного слова; для различения омографов могут использоваться также кавычки: АЛКОНОСТ [сказочная птица с человеческим лицом] и «АЛКОНОСТ» [назв.; изд-во в Петрограде (1918–1923 гг.), основанное С. М. Алянским]. Омонимы, являющиеся именами собственными, снабжаются краткими энциклопедическими сведениями (см. раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ).

Устанавливается следующий порядок омонимов: 1) имена нарицательные; 2) имена собственные. Порядок следования омонимов внутри нарицательных имен соответствует принятому в нормативных словарях. Порядок следования омонимов для имен собственных несколько расходится с принятым в отдельных энциклопедиях (упорядочение по имени и отчеству внутри одной и той же фамилии). В Словаре для таких случаев устанавливается хронологический порядок следования статей в соответствии с датами жизни данного лица. Имена персонажей, для которых даты не могут быть установлены, помещаются в конце такой совокупности имен и располагаются по датам создания произведений, в которых они упомянуты. Например, совокупность статей АЛЕКСАНДР подразделяется на две группы. Первая группа содержит статьи с установленными датами жизни лиц: от Александра Македонского до Александра Айзенштадта; вторая – содержит статьи, расположенные по датам написания соответствующих произведений.

ВАРИАНТЫ

В Словаре проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов, то есть в отдельные статьи оформляются разнообразные типы вариантов – от устаревших словоупотреблений (например: АЛАВАСТРОВЫЙ [устар.; вар. к АЛЕБАСТРОВЫЙ]) до авторских окказионализмов (например: АЛЬ [нов.; вар. к АЛОСТЬ]). Варианты, как правило, связываются взаимными ссылками, которые помещаются вслед за заголовочным словом. Нормативный вариант сопровождается отсылками см., см. тж., ср., ср. тж. При «ненормативном» варианте могут стоять пометы: вар., вар. к, устар., прост., разг., нов. и т. п. Если нормативный вариант не присутствует в текстах источников, то он заключается в квадратные скобки, например: [АЛЕБАСТРОВЫЙ], и оформляется как ссылочная статья. В качестве нормативного варианта может выступать иноязычное слово – в тех случаях, когда автор употребил его транскрипцию. Так, для слова АЛАС [англ. *alas* – увы!] вводится статья [ALAS] см. АЛАС.

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ

Собственные имена (СИ) в Словаре распределяются по нескольким типам: фамилии, имена, отчества исторических личностей, имена литературных персонажей, географические названия, названия издательств и некоторые другие наименования. Если в контексте СИ заключено в кавычки, то они сохраняются в заглавной форме, например: «АВРОРА», «АПОЛЛОН», «ВАРШАВЯНКА».

В качестве заголовочных собственных имен в Словарь вводятся также фамилии, буквы которых начинают строки акростиха, например: АНРЕП [Борис Васильевич (1883–1969) –

художник, друг А. А. Ахматовой] Бывало, я с утра молчу О том, что сон мне пел. Румяной розе и лучу И мне – один удел. С покатых гор ползут снега. А я белей, чем снег, Но сладко снятся берега Разливных мутных рек. Еловой рощи свежий шум Покойнее рассветных дум. [акrostих, первые буквы к-рого обозначают «Борис Анреп»] *Ахм916 (150.2)*

Неоднословные СИ приводятся в Словаре, как правило, покомпонентно. Так, название «АЛЛЕЯ РОЗ» находит отражение в статьях: АЛЛЕЯ и РОЗА.

СИ сопровождается обычно либо краткой энциклопедической справкой, либо ссылкой на другое СИ (относящееся к тому же лицу), к которому дается комментарий. Например: АЛЕКСАНДР [А. I (1777–1825)], АЛЕКСАНДР [А. А. Блок], БЛОК [Александр Александрович (1880–1921) – рус. поэт-символист].

СОСТАВНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Общая схема представления в Словаре неоднословных СИ распространяется и на составные числительные – как количественные, так и порядковые.

ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ

Ссылочными являются такие статьи, в которых не приводятся контексты; в Словаре они распадаются на две группы. К первой группе относятся статьи на слова, реально не присутствующие в источниках. Каждое такое слово заключается в квадратные скобки и вслед за ним приводится, если необходимо, справочная информация, а затем ссылка на основную словарную статью. Например, в статье: АЛЕКСАНДР [А. Г. Айзенштадт] Жил А. Герцевич, Еврейский музыкант. Он Шуберта напевчивал, Как чистый бриллиант. *ОМ931 (172)* – речь идет о скрипаче Александре Герцевиче Айзенштадте, соседе по квартире брата О. Мандельштама. В реальном контексте фамилия «Айзенштадт» не встречается. Поэтому в Словарь вводится статья: [АЙЗЕНШТАДТ] [Александр Герцевич – музыкант, сосед по квартире Александра Мандельштама, брата поэта; см. АЛЕКСАНДР (А. Г. Айзенштадт)].

Ко второй группе ссылочных статей относятся части сложносоставных слов, присоединенные дефисом, например: [-КОМ] см. А-БЕ-ВЕ-ГЕ-ДЕ-Е-ЖЕ-ЗЕ-КОМ, [-АРФИСТКА] см. МЭРИ-АРФИСТКА.

2. СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В структуре словарной статьи Словаря выделяется пять зон: ЗАГОЛОВОЧНОЕ СЛОВО (ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА СЛОВА), ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ, ЗОНА КОНТЕКСТОВ, ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ и ЗОНА ШИФРОВ.

ЗОНА ЗНАЧЕНИЯ

Зона значения является факультативной и следует сразу за заголовочным словом. Информация, содержащаяся в этой зоне, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы и предусматривает:

а) сведения лингвистического характера (грамматические и стилистические пометы, этимологический комментарий, краткие толкования – при лексических единицах, отсутствующих в общедоступных словарях, и др.), например: АЛЕЙ [*сравн. ст. прил. АЛЫЙ*]; АВОСЬ [*разг.*]; АВИОН [*франц. avion – самолет*]; АЛМЕЯ [*танцовщица-певица в странах Востока*];

б) сведения энциклопедического и иного характера; как правило, они приводятся в статьях, относящихся к историческим лицам – см. выше раздел ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, но могут присутствовать и при географических названиях, например: АЛФЁРОВО [*село в*

Ардатовском уезде б. Симбирской губ.];

в) ссылочную информацию (см. выше раздел ССЫЛОЧНЫЕ СТАТЬИ).

ЗОНА КОНТЕКСТОВ

Зона контекстов является основной и отсутствует лишь в ссылочных статьях. Ее составляют один или несколько контекстов, разъясняющий комментарий к контексту (факультативно); по существу к ней же относится зона шифров. Контексты внутри одной статьи располагаются в хронологическом порядке (дат написания произведений, с точностью до года), а внутри одной даты – по алфавиту авторов. Контексты могут быть двух типов:

а) **фрагмент стихотворения.** Целью составителей Словаря было дать такое контекстное окружение слова, чтобы выявить те новые и неожиданные «приращения» смысла, которые возникают в поэтическом словоупотреблении; в то же время составители стремились к максимальному «сжатию» контекста; поэтому границы контекстов колеблются от словосочетаний (ангельские латы *П943(II,553)*; пышная алая роза *АБ898(I,374)*; В бешеном автомобиле *М927(539)*) до целых стихотворений (см. статью **А-АХ**, где почти полностью приводится стихотворение Цветаевой «Плач цыганки по графу Zubову»). Составители стремились также дать фрагменты так, чтобы не была утеряна информация о ритмике стиха и не упущена возможность показать читателю необычные рифменные конструкции. Например, в статье **АВЕССАЛОМ** из стихотворения Цветаевой взят фрагмент, включающий рифмующееся слово: «Ивы-провидицы мои! Березы-девственницы! Вяз – яростный Авессалом, На пытке вздыбленная Сосна – ты, уст моих псалом». При подаче контекстов составителями использовались некоторые формальные приемы, указывающие на пропуск слов (<...>), на границу строфы (/), а также на границу стиха (/) в тех случаях, когда стих начинается со строчной буквы (например у Маяковского, Кузмина, Хлебникова). В конце контекста сохраняется знак пунктуации, поставленный в источнике. Внутри контекста или сразу после него могут даваться краткие комментарии в квадратных скобках, например: **АБСЕНТ** Лет сорок / вы тянете / свой а. / из тысячи репродукций. [о Поле Верлене] *М925 (149)*; **БЛУД** <...> И разжигая во встречном зоре Печаль и б., Проходишь городом – зверски-черен, Небесно-худ. [о Дон-Жуане] *Цв917 (I,338.I)*. Кроме того, составители используют пометы типа *Ирон., Шутл., РП, НАР* и т. д. (см. «Список условных сокращений»);

б) **заглавие, подзаголовок, посвящение, эпитафия.** Если контекстом является один из таких фрагментов текста, то при подаче его в статье сохраняется шрифтовое оформление, принятое в источнике (прописные буквы для заголовков, курсив для эпитафий и т. д.). После контекста такого рода ставится соответствующая помета, например: **АРФА МЕЛОДИЯ ДЛЯ АРФЫ** *Загл. Анн900 (189.I)*; **ВАРИАЦИЯ ВАРИАЦИИ** *Подзаг. П918 (I,184)*; **АПУХТИН** [Алексей Николаевич (1840–1893) – рус. поэт] (*Памяти Апухтина*) *Посв. Анн900 (79.I)*; **АННЕНСКИЙ** [Иннокентий Федорович (1855–1909) – поэт, лит. критик, переводчик] <...> Ты опять со мной, подруга осень! *Ин. Анненский Эпиграф. Ахм956 (225)*.

ЗОНА КОММЕНТАРИЕВ

Зона комментариев является факультативной. Комментарий располагается после контекста, дается в квадратных скобках прямым светлым шрифтом со строчной начальной буквы. В отличие от информации в зоне значения (относящейся ко всем контекстам данного слова) комментарий относится только к конкретному единичному контексту, но также должен способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления. В комментариях (основывающихся, главным образом, на информации, приводимой в источниках) могут даваться названия стихотворений, исторические сведения, указываться лингвопоэтические соображения составителя, рифмы и т. д., например: **АЛЛЕЯ** <...> Я думаю

о пальцах – очень длинных – В волнистых волосах, И обо всех – в аллеях и в гостиных – Вас жаждущих глазах. [обращ. к Дж. Н. Г. Байрону] *Цв913 (I,186)*; АЛЕКСАНДР [А. Македонский (356–323 до н. э.); *тж* в назв.] <...> «Подвиги Александра» ваяете чудесными руками – [о книге М. А. Кузмина «Подвиги Великого Александра»] *Хл909 (56)*; АРХАНГЕЛ <...> На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. [о храме св. Софии в Константинополе] *ОМ912 (83.1)*; БЛИНДАЖ Воры / с дураками / засели в блиндажи / растрат / и волокит. [*рфм.* к даже] *М926 (268)*.

ЗОНА ШИФРОВ

Зона шифров является обязательной и сопровождает каждый контекст. В этой зоне указываются автор и дата создания произведения, а также дается ссылка на страницу источника. Для каждого из десяти авторов вводятся краткие обозначения: *Анн* – Анненский, *Ахм* – Ахматова, *АБ* – Блок, *Ес* – Есенин, *Куз* – Кузмин, *ОМ* – Мандельштам, *М* – Маяковский, *П* – Пастернак, *Хл* – Хлебников, *Цв* – Цветаева. Для указания даты обычно используются три последние цифры года; дата печатается сразу, без пробела за шифром автора, курсивом: *АБ898*, *Анн900*, *Ахм963*. Иногда может указываться интервал между датами (или предположительный период) создания стихотворения: *П913,28*, *АБ908–10*, *Анн900-е*. Предположительная дата создания произведения заключается в квадратные скобки: *Цв[911]*. Шифр – ссылка на страницу соответствующего издания – печатается через пробел после даты в круглых скобках курсивом. Для каждого стихотворного текста (отдельного стихотворения, стихотворения в составе цикла, фрагмента поэмы) в качестве ссылки дается страница, на которой расположена первая строка данного текста. Если на странице расположено несколько стихотворений, то указывается соответствующий порядковый номер: *Ахм910 (305.2)*. Для многотомных изданий перед страницей указывается римскими цифрами номер тома: *Цв921 (II,7)*; *Ес924 (II,159)*.

СОКРАЩЕНИЯ

В Словаре используется такой прием сокращения (прежде всего в зоне контекстов и зоне комментариев): заголовочное слово внутри статьи может быть сокращено до его начальной буквы, но лишь в словоформе, совпадающей с заглавной формой (практически – существительные и прилагательные в им. п. ед. ч., глагол в инфинитиве и т. д.). Это правило обычно не распространяется на слова, состоящие из двух-трех букв или входящие в заглавия, подзаголовки произведений, в эпиграфы к ним, а также имеющие знак ударения. Все сокращения, принятые в Словаре, представлены в «Списке условных сокращений».

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

азерб. – азербайджанский	знач. – значение
<i>Аллюз., аллюз.</i> – аллюзия, намек	и др. – и другие
англ. – английский	изд-во – издательство
арам. – арамейский	<i>Изм. цит.</i> – измененная цитата
б. – бывший	<i>им.</i> – именительный падеж
бас. р. – бассейн реки	Ин. – Евангелие от Иоанна
библ. – библийское	<i>Иноск.</i> – иносказательно
<i>Бран., бран.</i> – бранно, бранное	иран. – иранский
Быт. – Бытие	<i>Ирон.</i> – иронически
в. – век	искаж., <i>искаж.</i> – искажение, искаженный
<i>вар.</i> – вариант	ист. – история, исторический
вв. – века	итал. – итальянский
<i>вводн. сл.</i> – вводное слово	и т. д. – и так далее
вещ-во – вещество	<i>Клмб.</i> – каламбур
<i>вин.</i> – винительный падеж	<i>книжн.</i> – книжное
внутр. – внутренний	кол-во – количество
военно-рев. – военно-революционный	комм. – комментарий
<i>возв.-поэт.</i> – возвышенно-поэтический	<i>кр. ф.</i> – краткая форма
возм. – возможно	к-рый – который
<i>вопр.</i> – вопросительный	л. – лицо
выраж. – выражение	<i>ласк.</i> – ласкательное
<i>высок.</i> – высокое	лат. – латинский
г. – год	лит. – литературный
гг. – годы	Лк. – Евангелие от Луки
<i>глаго.</i> – глагол	м. – мужской род
гор. – город	<i>междом.</i> – междометие
греч. – греческий	<i>местоим.</i> – местоимение
<i>Груб.</i> – грубо, грубое	<i>мифол.</i> – мифологический
<i>Груб.-прост.</i> – грубо-просторечное	Мк. – Евангелие от Марка
груз. – грузинский	мл. – младший
губ. – губерния	<i>мн.</i> – множественное число
<i>дат.</i> – дательный падеж	монг. – монгольский
<i>деепр.</i> – деепричастие	мтф. – метафора, метафорический
дек. – декабрь	Мф. – Евангелие от Матфея
<i>Детск., детск.</i> – детское	назв. – название
Др., др. – древний	напр. – например
др.-греч. – древнегреческий	<i>НАР</i> – несобственно авторская речь
др.-евр. – древнееврейский	нар. – народный
др.-рим. – древнеримский	<i>нареч.</i> – наречие
др.-рус. – древнерусский	<i>нариц.</i> – имя нарицательное
европ. – европейский	<i>нар.-поэт.</i> – народно-поэтическое
<i>ед.</i> – единственное число	наст. – настоящий
ж. – женский род	<i>наст.</i> – настоящее время
ж.-д. – железнодорожный	нач. – начало, начальный
<i>Загл.</i> – заглавие	нек-рый – некоторый
зап.-сем. – западносемитский	нем. – немецкий
<i>зват.</i> – звательный падеж	<i>нов.</i> – новое
<i>звкп.</i> – звукопись	н. э. – наша эра